



سُلْطَنَة عُومَان
وَزَارَة الثَّرَاثِ الْعُومَانِي وَالْثَّقَافَةِ
الْمُسْتَشَارَةِ الْأَعْلَى

فِئَاءَاتُ فِي فِكْرِ الْبَهْلَانِي الرَّوَاحِي

حِصَادُ النَّدْوَةِ الَّتِي أَقَامَهَا الْمُنْتَدَى احْتِفَاءً بِذِكْرِ الْمَرْحُومِ أَبِي مُسْلِمِ الْبَهْلَانِي الرَّوَاحِي

١٤ - ١٦ رَجَب ١٤١٥ هـ
الموافق ١٧ - ١٩ دِيسَمَر ١٩٩٤ م

الطَبْعَةُ الْأُولَى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م



سُلْطَنَة عُمَان
وَزَارَة التَّوْرِثِ وَالْفَوْحِ وَالْعَفَافَة
وَالْمُنْتَدَى الْأَوَّلِيَّ

فِرَاحَاتُ فِي فِكْرِ الْبَهْلَانِي الرَّوَاحِي

حصاد الندوة التي أقامها المنتدى احتفاءً بذكرى المرحوم أبي مسلم البهلاني الرواحي

أَعَدَهُ لِلطَّبْعِ
مَحْمَدُ عَلِيُّ الصَّلِيلِي

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ٢٠١٨ م

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الإصدار

حمداً لله ونصلي ونسلم على رسول الله، وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد.
في عالم يموج بتيارات الفكر، ويتمخض عن الجديد في كل آن، عالم
اختزلت فيه المسافات، وتلاحمت فيه الثقافات باشكالها الفكرية والفنية والحياتية
المختلفة.

تتقدم وزارة التراث القومي والثقافة ممثلة في المنتدى الأدبي بهذا الإصدار الذي
يجول فكر أحد اعلام عُمان في الفقه والأصول والأدب والشعر راجين ان نتمثل جميعاً
هذا الحصاد الفكري الذي جاء نتيجة جهود ثلة مختارة من كبار الباحثين والدارسين
تمثلاً ذاتياً في اطار محاولة عصرية لسبر أغوار نهضة فكرية ثقافية رادتها تلك
الصفوة من علماء عُمان وأدبائها وشعرائها في ادراك ووعي منا بأننا نواجه تراثنا
الحافز بحيث لا نعمل فيه مشرطنا النقدي من جانب واحد ولا على اساس انه ملك
حضورى، لاننا شئنا ان ابينا فنحن جزء لا يتجزأ منه، وأنه يمثل افتراضاً القاعدة
الصلبة التي نستقي من ينابيعها اصالتنا وهويتنا التي بدونها يظل فكرنا سجين
الأخذ، رهين العطاء؛ آخذين بعين الاعتبار تفاعلنا الإيجابي مع ما تفرزه الحضارات
الإنسانية المعاصرة.

وانه في اطار اهتمام المنتدى الأدبي بالتواصل الأدبي والفكري وفي ضوء سعيه إلى
صلة الرحم بين الخلف والسلف يسرنا أن نتقدم بهذا الإصدار حول فكر المرحوم أبي
مسلم البهلائي الرواحي ايماناً منا بأن قراءة التراث تعد تأسيساً للمستقبل بما
يسمح ببعث الجديد عبر احياء المكتسب، سائلين الله التوفيق والسداد.

والله من وراء القصد

أسرة المنتدى الأدبي

شعبان ١٤١٨هـ

ديسمبر ١٩٩٧م

﴿ تنويه ﴾

ينوه المنتدى الأدبي بأنه وقع في العبارة الواردة في بحث
الدكتور / عبدالحفيظ محمد حسن ص ٩٧ من كتاب «قراءات
في فكر الخليلي» لبس حول إسناد القول برؤية الله عز وجل
في الآخرة إلى الشيخ / سعيد بن خلفان الخليلي-يرحمه الله..
وبما أن قول الشيخ الخليلي في نفي الرؤية صريح فقد
جاء التوضيح الآتي من الدكتور نفسه.

سعادة رئيس المنتدى الأدبي المحترم

تحيته الطيبة وبعد

لقد سعدت بالتكليف الذي أَسَدَه لي المنتدى الأدبي بالمشاركة في ندوة العلامة المحقق الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي، بحث حول شاعريته وقد بذلت في هذا البحث المجهود الذي لا يخفى عليكم حيث استبعت فيه المنهج التحليلي العلمي الحديث ، وقد وصفت حين الخلعت عن كثب عن عمق على انتاج الشيخ الشعري الذي ينم عن عبقرية فذة وتمكن من أداته اللغوية والشاعرية ، وقد لفت انتباهي كثيراً غيرته على الدعوة المجددة ودفاعه عن حياض الإسلام وغيرته على أحوال المسلمين وأعجبني طريقته في الرد على القائلين بالرؤية بأجي حال من أحوالهم وتفنيد حججهم ودحض كل مستقصيا كل شاردة وواردة بأسلوب منطقي يعقد على منهجية سليمة وعقلية راعية لذلك وجهتي أهم من بين اهتماماتي بالبحث بذلك القصيدة التي حملت عنوان " في نفي الرؤية عن الله تعالى والرد على مدعيها " سواء في الدنيا أو في الآخرة ، وبكيفية وبإكثافة حيث يرد عليهم رؤاها مؤثرا بالحجة والدليل العقلي والنقلي ، ويحجب من أولئك الذين ينفون الرؤية عن الله تعالى في الدنيا ويثبتونها في الآخرة مسندين ذلك إلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ويرى ما ينبغي عليه ، أما فيما جاء في العبارة التي وردت في بحثي موضع اللبس فإني اعتقد في ذلك على شواهد لغوية زخرت بتركيب اللغة من جواهر عذوق السند إليه والإشارة إليه بالضم ، وأن الضمير يعود إلى المقرب ، وعليه فإن الضمير هو الذي ورد في بحثي يعود على المدعي الذي ينفي الرؤية عن الله تعالى . في الدنيا ويثبتها في الآخرة ، وأن ما في الفعل " يرد " يعود على الشيخ سعيد وهو صاحب الرد الوصفي في البحث ، ولا أدري كيف حصل لبس في فهم العبارة ، إذ يؤكد عنوان القصيدة على نفي الرؤية باللامعنى وتأكيد ذلك بالجنس أي

جنس الرؤية بكل أشكالها وجلالاتها ونوحتها تنظر، ثم أردفنا ذلك بأبيات من
 القصيدة تفقد حجج المدعين وترد كيدهم إلى فخورهم، فالأمر من وجهة نظري جلي واضع
 دلالة في الموضوع وعاشا لله أن ياورنا شدة في أن الشيخ سعيد وهو
 من العلماء المعروفين والمشهود لهم بقول عليه مثل هذا التأويل، فهو هو كما
 تعلم دوما محاميا مدافعا عن حرم العقيدة مصححا للمخالفين، حاملا عليهم شبهة
 لا هم في بعض أبياته بأنهم أشبه بالحير الذين يلغون عقولهم التي هي من الله
 لهم ليستفيدوا بطريقتهم ومكشورتهم فقلقت قدرته، وما أجل هذا الرد .
 فاقوله :

لذلك منظور فذاك مكشوف / أدلة قيات دلالة على معرفة

مدان ما يلج على تصيرته تلك في نفي الرؤية عن الله تعالى والرد على مدعيه
 تتحلل له الحقائق بكل أوجهها . سائلين الله التوفيق .

د. عبد الحفيظ محمد

والحمد لله

القراءات

مرتبة حسب الاحرف الهجائية
للعلماء والاساتذة المشاركين في الندوة

القراءة الأولى
البهلاني فقيها وأديباً

سماحة الشيخ / أحمد بن حمد الخليلي

مفتي عام السلطنة

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان الا على الظالمين، سبحانه له الحمد على ما أنعم، علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم - أحمده وأثنى عليه، واستغفره وأتوب اليه، وأومن به وأتوكل عليه، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله الا الله، وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله، أرسله الله الى خلقه متقذاً من الضلالة ومعلماً من الجهالة وداعياً إلى الله على بصيرة، فبلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة وكشف الغمة، وصلى الله وسلم عليه، وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى تابعيهم بأحسن إلى يوم الدين.

أصحاب الفضيلة والسعادة، أيها الاخوة الحضور، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

انه من يمن الطالع أن يتجدد لقاءنا في هذا الصرح الثقافي تحت مظلة العلم والأدب، من أجل احياء ذكريات أعلام هذا البلد العريقين في علمهم وفي أدبهم، وإن مما يسعد النفس ويبهج خاطر أن يكون المحتفى بذكراه في هذا اللقاء الميمون رجلاً تلاطم في حيزومه بحر العلم والأدب، وهو الأديب الذي لا يشق له غبار وهم الفقيه المحقق المعروف بعمق مناقشاته الفقهية وقوة تأصيلاته لمسائل الفقه وهو المتكلم البارح الذي يثبت حجة الحق بما يتلج الصدور، وبما يثري القلوب.

ان المحتفى به امام العلم والأدب العلامة الكبير أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم بن صالح بن محمد بن عبد الله بن محمد البهلاسي الرواحي - رحمه الله تعالى - وشهرته تغني عن التعريف.

والحديث عن شخصية أبي مسلم حديث ذو شجون، فطرح الجانب الأدبي في مثل هذه الندوة من أجل استقصاء مهارة أبي مسلم الأدبية أمر يستدعي جهداً كبيراً، كما ان طرح مناقشة قوة مأخذه في الفقه، وعمق تأصيلاته للقضايا الفقهية، أيضاً أمر يحتلج الى باع طويل في الفقه وذلك أمر لا يستطيعه مثلي وقد كنت حريصاً كل الحرص على الحضور هنا معكم في الليلتين الماضيتين من أجل الاستفادة من الباحثين المهرة الذين تناولوا شخصية أبي مسلم وعلمه وأدبه، ولكن حالت الظروف دون ذلك، والمقادير تحول دون الأمناني كثيراً.

ولئن جئنا الى شخصية أبي مسلم الأدبية - نجد أنه لم يكن أدبياً تقليدياً يهيم في كل ولا

ويقول ما لا يعمل، وإنما كان رجلاً في أمة وأمة في رجل، يحمل هموم أمته. ويتلمس بيده الخبرة علها وألامها، ويستنتج بعقله الثاقب علاجها ودواءها من تلك العلل التي تعاني منها، فكانت معاناته بسبب ذلك معاناة كبيرة.

نعم، عاش أبو مسلم من أجل أمته وسخر قلمه لخدمتها، فلئن جلنا في أدبياته الروحانية التي قدم فيها أسماء الله الحسنى نجد أنه في مرحلة مبكرة كان يدعو الله - تبارك وتعالى - ويبتلئ إليه بأن يهيئ لهذه الأمة من أمرها رشداً فقصيدته التي نظمها وهو في مطلع العقد الثاني من عمره و سماها المعرج الأسنى في أسماء الله الحسنى، نلمس فيها هذا الابتهاال والضرعة الى الله - تبارك وتعالى - كما في قوله :

ويا قاهر اقصم دولة السوء وامحها
ويا وارث اصرف سورة البغي وانتقم
ويا باعث ابعث راية الحق حولها
ويا قائماً بالقسط قوم مسندا
يصول سريعاً يا سريع بنقمة
وشرد بها واشدد عليها معجلاً
بعدك ممن بالضلال تسريلا
جنودك تبلو في رضاك وتبتلى
قويها على اظهار دينك فيصلا
على كل ضليل عن الحق أحفلا

وهكذا نجده في جميع أذكاره التي جمعها في ديوانه الذي سماه (النفس الرحمانى من أذكار أبي مسلم البهلانى).

ولئن جئنا الى قصائده الأخرى التي تتعلق بجانب الأمة نجد أنه الطبيب الخبير، فقد عرف حق المعرفة داء الأمة ودواءها، كما نجد ذلك واضحاً في كل قصائده التي تناولت هذا الجانب لاسيما تلك القصيدة العصماء المقصورة، والتي شخص فيها العلة وجسد الألم، ووصف فيها الدواء، نسمعه في مقصورته تلك يتألم لألام هذه الأمة عندما يقول :

اذكي من النار بقلبي زفرة
محترق الأكباد من حسرتة
انفاسه تطرق باب العرش لا
وعبرة تسفحها أرملته
شعناء غبراء عليها ذلته
وصفرة على يتيم شاحب
مفترشا على العفا اديمه
يغدو ويمسي ضاحيا تحت السما
يخرجها المظلوم من حر الأسى
لا غوث لا منصف لا يلوي الى
تطرق بابا غيره ولا يرى
كالخلق السحق اصارها الضوى
مهضومة الحق عديمة الحمى
اندفعه الفقر وأشواه الضنا
وهل له عافية على العفا
كانه عود خلال أو خلا

وضربة من سيف به نهكت
وسطوة من ظالم شباته
ينتهك الحرمه لا تريغه
يرى عيال الله صيد قوسه
جاس البلاد بالبلاء طاميا
وغيرة المؤمنون في ضميره
يهان في حريمه وعرضه
ثم بعد ذلك يوجه النداء الى رجال أمته :

ايمن رجال الله ما شائنكم
الى متى نعجز عن حقوقنا
كنا اباة الضيم لا يقدح في
كنا حماة الأنف لا يطمع في
لا يطرق الوهن عماد مجدنا
علام^(١) صرنا سوقة امعة
ما افطع الشنار حين يزيله
الى متى نخزي ولا يؤلنا
اذل من وتد حمار فيهم
الى متى نهطع في طاعتهم

وجه تقى مثل تشهاق العف
اقتل لاسلام من حد الظبا
ضريبة من كرم ولا تقى
يترك ما شاء وما شاء رمى
قبز حتى بلغ السيل الزبى
يطفئها الخوف ويوريها الاسى
وبينه وماله مثل اللقسا

الى متى في ديننا نرضى الدنيا
الى متى يسومنا الضيم العدا
صفائنا الذل ونقدح الصفا؟
نروتنا الطامع في نيل الذرى
وكم مللنا عرش مجد فكبنا
اتبع من ظل واقننى من عصا؟
ضرب يزيل الهام من فوق الطلى؟
كالميت لا يؤله حزن الشبا؟
وقدرنا اقصر من ظفر القطا
وننقى وليتها تجدي التقى؟

ترون كيف صور حال الأمة في هذه الأبيات، عندما أهدقت بها المحن وتراكت عليها
الفتن، وهي في ذلك مفترقة أحزاباً وشيعاً، لا تحس بالآلام التي تقع عليها ولا تحس بالواجب
الذي هي مسؤولة عنه، ثم يتبع ذلك خطابه لهذه الأمة لعله يجد فيها أنشودته.

قد حزب الأمر قد انقد السلا؟
من يشعب الوهى ويرتق الثاى
شعواء لا قضية منها بالولى
تنباج ما بين شرا سيف الجشا

ايمن ذوو الغيرة ممن لي بهم
اتسرع الخرق على راقعه
اما شعرتم انها داهية
هبوا من النومات ان حية

ويصف الحالة التي آلت اليها الأمة، حيث نالت لخصومها واستكانت لعدوها :

هل استباحوا حرمت دينكم هل منعوا الأرض الحياة والحيا؟

(١) تكتب على نحو آخر (عل م)

وحسوة الماء ونفحة الصفا
وكبسوا البئر وقطعوا الرشا
وليتكم لن تنزعجوا عن الفلا
حتى على مدفن ميت في الثرى
نمة دين أو نمام من رعى
حرمتمكم ولا حشا ولا خلا
وما مفاد من شكا ومن بكى؟!

لو رجعت أفكارنا الى النهى
لا يبين لا حكمة لا فضل ولا
عسف الطواغيت بشرع المصطفى
مصيبه لحرها ذاب الحصا
فديننا الاقدس فيء وجزى
لو عوفيت قلوبنا من العمى!

ويتبع ذلك تقرير هذه الأمة على رضاها بما وصلت اليه من المهانة اذ يقول :

مثل اللقا او غرضا لمن رمى؟
ويحكم النذل علينا ما يرى
من مضض وليس بالخلق شجا؟
ونطعم الأجفان لذات الكرى

ثم يذكر بعد ذلك اعتزاز هذه الأمة بأسلافها وأفتخارها بماضيها مع عدم سلوك منهج أولئك الأسلاف، والقيام بما قاموا به من حق تجاه دينهم وتجاه أمتهم اذ يقول :

ابصارنا مغمضة عما دهمي
وحسبنا الله تعالى وكفى
ولا اقاصيلص الوغى تكفي الوغى
وكان ما كان له ثم انقضى
لغارس وحوارث ومن بني
أو في (لعل) فرجا أو في (عسى)؟
وضيعة العقل وجهل وعمى

منوا عليكم بفناء طفلكم
تحكموا في ملككم ورزقكم
وأزعجواكم عن ظلال ريفكم
وضايقوكم في بلاد ربكم
لا يرقبون فيكم إلا ولا
قد سُفِكَت دماؤكم وانتهكت
تقعد يشكو بعضنا لبعضنا
ثم يقول :

في بعض هذا غصة^(١) لعاقل
بسومنا الخسف خسيس ناقص
اليس مما يذهل اللب له
وحملنا على اتباع غيهم
هب ملكنا ورزقنا فيء لهم
فيا صاحباه هل من سامع

اليس عاراً أن نعيش أمة
يلقننا الخزي الى أوكاراه
أنشرب الماء القراح ما بنا
ونهنأ بالعيش على أكداره

نقر أحلاس البيوت خشعا
ندرس تاريخ الألى تقدموا
ان العظام لا تواتي شرفا
والسلف الصالح سل سيفه
تلك الرفات طينة صالحة
أتبحثون بينها عن عزة
تلكم اذا أمنيّة مخلفة

(١) غصة : نسيجة قديمة للديوان ص ٢٩ (للنظمات الأربع)

ثم ذكر ما بقي لهذه الأمة من أسلافنا :

أسلافنا وما لنا من مجدهم
لم التحجي بعدهم في شرف
نرفع منا أنفسنا^(١) وننتخي
أسلافنا بعدهم لا يفترى!!
عند رفات القوم في الأرض حجي؟
كانها من كسبنا تلك النخاس!

وهو يشير بذلك الى أن الأمة يجب أن تبني مثل ما بنى سلفها، والا تعتز بما قدم سلفها من غير أن تطأ موطنه وتنتهج نهجه، وتقوم بتبعات ما عليها من واجب تجاه جميع أفرادها كما تقوم بما عليها من واجب تجاه ديننا الحنيف ثم يتبع ذلك قوله :

أواه أواه رزئنا بعدهم وليقنا في خلف عمس مضي!!
ثم يصف مرة أخرى حالة هذه الأمة في لهوها عما هي مسؤولة عنه، وفي غفلتها عما يحق بها، وفي عدم احساسها بما وقعت فيه، وما يسري في جثمانها من آلام.

فتحت عيني فرايت غافلا
ونائما والنار في جثمانه
وراضيا بذله مفتخرا
ومؤمنا مستضعفا يغمزه
وعاقلا في رأيه متهما
وحاسدا لنعمة تخاله
وبائعا لوطن فيه انتشى
فهل لنا استقامة وعزة
يحمله السيل وليته درى
كانه جزل الغضا وما وعى
بان يعيش خازيا ومزدرى
ظالمه من الرجا الى الرجا
وارشد الآراء للحر الذوى^(٢)
اسعر ما كان اذا قلت خبا
بلقمة يلذها وهي الودى
وحالنا مشؤومة كما نرى؟

بعد هذا الوصف لآلم هذه الأمة وآلامها، نجده يقدم وصفة الدواء اليها اذ يقول :

عصائب الاسلام تلکم حالنا
ما تنظرون في التماس طبکم
ليس لها الا التفاف قوة
ليس لها الا نفوس طفئت^(٣)
يلمها الايمان قلبا واحدا
اذا رمت فقوسها واحدة
وليس يخفى في الظلام ابن جلا
قد نكا الجرح وادنف الضنا
بقوة ومقتد بمقتدى
اضغانها واشتعلت فيها النقي
وجهته الله وحشوه الهدى^(٤)
ومما رمت وانما الله رمى

(١) (انفسنا) ص ٣٤٨ ديوان ابي مسلم شاعر زمانه وفريد لوانه.

(٢) المرجع نفسه ص ٣٥١ (الدوا)

(٣) نفس المرجع ص ٣٥٢

(٤) ديوان ابي مسلم شاعر زمانه وفريد لوانه ص ١٧ ورد الشطر «وهيبة الله وسورة الهدى»

فأبو مسلم من خلال هذا الوصف لعلاج هذه الأمة يبين لنا أنه لا يمكن خلاصها مما هي فيه وعليه من الذل والمهانة الا باستعلائها على أنانيتها، بحيث تكون أمة واحدة، اذا رمت فانما ترمي غن قوس واحدة، ومع ذلك فلحمة وحدتها ايمانها بالله - سبحانه وتعالى - ، وسدي هذه الوحدة تقوى الله - تبارك وتعالى - ، بحيث تجتمع في ظل الإيمان والتقوى، وتلتقي على ما أمر الله - سبحانه وتعالى - في ديننا من الخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حينئذ تكون أمة قوية، وتكون أمة منصورة على عدوها.

ولم يكن أبو مسلم رجلاً محلياً وإقليمياً وإنما كان رجلاً عالمياً، فحيثما كانت مشكلة تهم هذه الأمة كانت تلك المشكلة تعني أبا مسلم، وكان يجد لزاماً عليه أن يشارك في علاجها فعندما حاول الاستعمار في مصر أن ينكس جذوة النعرة القبطية في غير المسلمين، وأن يصور لهم بأن الإسلام دخیل فيهم وأن مصر قبطية نصرانية، وأن المسلمين هم الذين احتلوا ببيضتهم وهم الذين استهانوا بكرامتهم، وضايقوهم في بلادهم، وأنعتقد اثر ذلك مؤتمر اسلامي برئاسة رياض باشا في مصر لعلاج هذه المشكلة ومواجهة ذلك التحدي، فما كان من أبي مسلم وهو بعيد عن مكان انعقاد هذا المؤتمر الا أن شارك فيه بقلمه، فأرسل قصيدة الى اخوانه المسلمين بمصر، وقد قرأت بأن هذه القصيدة نشرت في بعض الصحف المصرية آنذاك، وتلقيت بالقبول من قبل المسلمين الذين يعنيهم هذا الأمر، وجاء في هذه القصيدة :

ينقضي الدور بأدوار آخر
ضايق العالم وارثاد القمر
ان نصف الليل يتلووه السحر
هل له مستودع أو مستقر ؟
حدهما الأول أنركنا الخطر !
ثم لا يلبيث اسقاط الحجر
دب فيه الدور فاصطاد النمر

هزت العالم أدوار البشـر
كل دور رقص الدهر له
أيها العالم سعهـا جـلدا
من كفيل الكشف عن موضوعهم
ان تكن فلسفة الدهر على
يسقط الهز علينا كسفا
ربما أشهد ظبيـا كانسا

ثم يتنبه لخوانه المصريين المسلمين لخطورة هذا الأمر وخطورة ما غرسه العدو في جزء من أبناء الشعب المصري من بغض لبقية الشعب، إذ يقول :

بات جفن الدين منها في سهر !!
خطوة القبط وذاك المؤتمر
ان جرى النيل على هذا القدر !!

يا قطين النيل ما حادثة
أقلقـت مصر وغازطت غيرها
يا لقومي والأسى كل الأسى

ضايقوكم في المراعي مطلقا
طلبوا أعظم من مقدارهم
ثم يتساءل بعد ذلك :

ليت شعري ما الذي أبطروهم
أم وصايا المصطفى في حقهم
أم لصفح الدين عنهم بعدما
تبعوا نعتته وانجفوا
ثم لما صنع الله لنا
خاطوننا بضمير محرق
فاصطنعناهم وقلنا جارنا
هذه سيرتهم حيث انجلت

واشرأبوا لاختصاص وإشهر
شأن من أكسبه العدل البطر

ضغطة الرومان أم عدل عمر ؟
إن ملكناهم وسعناهم ببر
جيش نابليون ولنا الدبر
نحوه أشباه ضان وبقر
وجلى الخصم وابننا بالظفر
وبصدر فيه ضرب محتجر
واذى الجار جميل المصطر
قتره جاءوا بأدهى وأمر

ثم يخاطب بعد ذلك ضمير الاقباط، ويذكرهم بالجوار، كما يذكرهم بالحقوق المشتركة،
وأن العدو يتربص بالكل الدوائر وهو لا يفرق بين مسلم ونصراني، وإنما همه أن يسعى إلى
التفريق بين أبناء الوطن الواحد.

إن هذا النيل أم حافل
فغدت حافلنا ترضعها
رضعتها لبننا ثم دما
وهي لا يقنعها ما تترمي
ذكرتنا بعصا موسى على

كلنا يرضع منها ويذر
حيلة أشبه شيء بسقر
واغتبطنا بمشاش ووبر
لا ولا يقنعها بلع الحجر
إن ذي تلقف أرواح البشر

ثم يذكر ما يستفيدة الآخرون من خيرات مصر فيقول :

نيلنا في الغرب يجري ذهباً
إن يكن جيش احتلال غرركم
ما يريد الجيش باستقلالكم
عقد النير وما في همته
جاء والمعينة تلوي معيه
طمعت الحرفة يا أقباطها
أصبح المطران والمسلم في
فأشعبوا الوحدة وحيا قبل أن

وبقيننا نترامي في الحفر
فهي أمنية من لا يفكر
بعدما أبقى عصاه واستقر ؟
آمن المصري .. يوماً أم كفر
فأمتري ثم تعاطى فقير
إنها مآبسة لا تنتقر
غمرها أعجاز نخل متقعر
تداعى كهشيم المحتضر

ثم بعد ذلك يثني على أولئك الذين استيقظوا لهذا الأمر وسعوا الى رَأْب الصدع، وتدارك ذلك الخطر فعقدوا هذا المؤتمر اذ يقول :

إن في مصر رجالا عرفت
لا تبيارون لهم مائرة
صعدوا في كل هم فكرهم
اثر الحكمة فيهم نير
مثلوا غيرتهم مؤتمرا
وطئوا الآمال بالدرك الذي^(١)
لا يبيتون على الضيم ولا
يهيمون بـواد مبهم
يابني التوحيد في مصر لقد
صبغة الله على نهضتكم
بيثة مخلصه صادق
فخذوا وجهتكم واصطقروا
ثابروا جهدكم لا تساموا
ربما ضاق على حيلتنا
واذا الفتح تلافى امه
صفوة الأمة انتم وعلى
بطل الإسلام قمقام العلى
ناصر الحجة معصوم النهى
صاحب العز رياض من غدت
هضبة الفضل عزيز المحمي
جسد الغيرة من أجفانها
عصم النحلة مرهوب السطا
يا حمي الأنف يال ليث الثرى
لا تدع مصر لمن يعشـو بها
قائم أنت على أرجائها
قم بحول الله لا تحفل بها

كيف تأتي الامر أو كيف تنذر
ولو احتلتم على كسف القمر
فاقتنوا حكم ابتداء وخبر
كادت الأفلاك منه تنبهر
ينصر الله ونعم المؤتمر
ادركوه من تعاليم النظر
حيرة الذهن اذا الخطب انفجر
هم الى التحقيق اهـدى من بصر
صرتو في جبهة الدهر غرر
ان من كان مع الله انتصر
لم يدنسها رياء واشـر
لا ينال النجس الا من صبر
قد بدا لي فتح امر منظر
اعقب الفتح كلمح بالبصر
جد في نهضتها اهل الخطر
امركم صفوة أرباب النظر
رجل المجد الهام المقتدر
جلد الهمة ذو العزم الزمر
فطرة التوحيد منه في وزر
شأنه العدل بما شاء وسر
فحمي الحق واخزى من غدر
لن الجانب صعب المنكسر
ذد عن الحوض فقد جد الحذر
غير ما عرك من امر القدر
بملاك الامر والحق الأغـر
رقصت أم سكنت أم العبر

(١) (لا) ديوان ابي مسلم (مرجع سابق) ص ٢٥٥

ثم يعبر بعد ذلك عن شعوره بالتقصير من نفسه تجاه هذا الأمر لأنه لا يملك الا هذا الذي يقدمه من الأدب، اذ يقول :

بو يكون الشعر نصراً لم أزل
لو ملكنا السيف لم نرجع الى
والغياور الحر يبيدي نصره
فخذوا شعري ثناء بعدما
وليدهم حيا رياض وليعش

وفي هذا ما يدل - كما قلت - على أن أبا مسلم لم يكن رجلاً مطلياً، أو رجلاً اقليمياً، وإنما كان رجلاً عالمياً يعني بقضايا أمته في كل مكان ويتحسس آلامها ويشاركها في آمالها.
وبجانب هذا الإهتمام الكبير بقضايا الأمة الإسلامية في كل مكان فإنه كان يولي قضايا بلده عُمان اهتماماً خاصاً وكان يعتز بجميع المنجزات التي يقدمها الشعب العُماني الأصيل، ويبيدي شوقه في أشعاره الى هذا الوطن العريق ومما قال في ذلك :

معاهد تذكاري سقتك الغمام
تعاهدك الأنواء (سج) بعاقه^(١)
إذا أجفلت وطفاء حنت حنينها
ولا برحت تلك الرياض نواضرا
تصافحه بالزكيات أكفها
الى أن قال :

ولكن شجاني معهد بان أهله
هو المعهد الميمون أرضاً وأمة
سيكنر ورائداً على الحوض أهله
لقد صدقوا المختار من غير رؤية

وكان أبو مسلم لا يخفي اعتنازه بالمنجزات التي تحققت عل ارض هذا الوطن الأصيل، فعندما قرأ قصيدة لأحد الشعراء لام فيها اخوانه العرب على نومهم الطويل مع استيقاظ العالم الغربي، في ضوء التقدم في كل المجالات الحضارية في العالم الغربي، انبرى أبو مسلم يجيب هذا اللائم، ويدفع العار عن العرب، ثم يعتز بعد ذلك ببلده عُمان، وبما تم في عُمان من المنجزات التي هي لصالح الإسلام والمسلمين، وكانت تلك الإجابة على نفس روي قصيدته وبحرها

حيث قال في مطلع قصيدته :

لقد أسمعت أحياء الرجال
طوال العزم بالبيض الطوال
جبال في حجومهم النقال
مسارحهن حومات النزال
فهن مع التقارع في شكال
تربوا بين قيصوم وضال
ويحيى في الرضاع بلا فصال
وصخ النجم قعقعة النصال
إذا احتدمت حميات الرجال
رغائبهم بأطراف العوالي
بيارقة الصوارم في الليالي
من السمر المنقف والنبال
ومن عدنان أصاد القتال
يسارع بالفضايح والوبال

يضحى بالديانة لا يبالى
وكل محرم عين الحلال

تجد أفعال أحرار الرجال
واحساب عزيزيات المثال
خيول الله في حزب الضلال
عليه الكفر مبيض القذال
بثار الدين ترخص كل غال

فنبهكم صناديد الكمال
هنيئاً بين ربات الحجال

ألا لبيك يا صوت المعالي
أحايك سادة نجب كرام
خفاف كالصواعق ان يشدوا
معاقلم جباد فتقووها
تعلمن التقارع من قديم
فان تسال بهم فهن سراة
رضاع وليدهم بدم الأعادي
إذا استصرختهم شيوخا سعيرا
مساعير الحرب لهم أجيح
مصاعب تصعق الأبطال منهم
إذا هجموا رأيت الفجر يجري
تروعه في زحوفهم رجوم
ججاجح من بنى قحطان صيد
رأوا ما حل بالأوطان خزيًا
إلى ان قال بعد ذلك :

وخصم الله جزار شنيع
رأوا أموالهم نهبا هنيئًا
ثم يتوجه إليه بالدعوة لزيارة عُمان
فيقول :

تفضل بالزيارة في عُمان
تجد ما شئت من مجد وفصل
تجد ما قسمته من المنايا
تجد من هيبه الإسلام شأنًا
تجد هم الرجال مصممات
ثم يخاطب أهل الشرق فيقول :

قطين الشرق نمقم نوم غيد
فقوموا عندنا أولا فناموا

سناخذ حقكم ونذود عنكم
ويدرك فهمكم أنا قليل
وتعترفون أن العرب قوم
وقد وافاكم زمن جديد
يرد الحق فيكم مشمخراً
باسياف الغبراء المواضي
ويعلم عالم الدنيا باننا

تبادا باليمين وبالشمال
تكائر بالحميد من خلال
قديما عبدوا صهب السبال
ووافاكم به السنن الخوالي
ويخزي الظلم خزى أبي رغال
ستخضر الأسافل والأعالي
بضوضاء الفخافخ لا نبالي

- وكما قلت - كان أبو مسلم في جميع ابتهالاته الى الله - تبارك وتعالى - لا ينسى جانب
الامة ووحدتها ونصرتها على عدوها وقد وجد في قصائد العلامة سعيد بن خلفان الخليلي -
رحمه الله - مثلاً يحتذى في ذلك، فلذلك عني بتخميس كثير من قصائد الالهيات، ومن بين
هذه القصائد تلك القصيدة التي كان للمحقق الخليلي - رحمه الله - يدعو بها ربه مدة اثني
عشر عاماً - كما قيل - وقد خمسها أبو مسلم، ومما جاء في تخميسها مما يتعلق نصره الدين
- وكلها من أجل نصره الدين ومن أجل وحدة الامة - قوله :

الهي عدو الله يشفي غليله
سبيلك يندبها ويعلي سبيله
يغالب أمر الله حتى يحيله

فيا غارة الله اغضبي وخيوله
ودائرة السوء استمري بدورة
عليه ومقت الله خذه بسورة
ويت بطشة الله اسحقه بثورة

ومني على الأعداء منك بزورة
ومزقههم الله كل ممزق
بأهلك غلباً فيلقاً بعد فيلق
ونكل بهم وامحقهم بالنفراق

ويارب مزق كل سور وخندق
طغوا في بلاد الله لما تطقههم
وتغيرك اللهم لم يعتنقهم
وانك بالمرصاد خنهم وبقهم

وقد مكروا فامكر بهم وانقهم عواقب مكر في البلاد شديد
لقد وطئوا الدنيا برجس مرجس وعانوا بظلم في عبادك مضرس
شياطين ملعونين من كل مبلس

فطهر بقاع الأرض منهم بانفوس من البغى تجريها بكل صعيد
الهي قبيل جاحد لك قد غوى يعانيك لا يألوا على عريك انطوى
ابده ومن والاہ وحيا وما حوى

وشرد بهم في كل أرض فلا سوى قتيل ومأسور يرى وطريد
بغيرتك اللهم يا حامي الحمى بسطوتك اللهم يا رافع السما
سميع دعائي كن عليهم مدمداً

وصب عليهم سوط منتقم كما لعاد وفرعون جرى وثلمود
وعذبهم نكر العذاب وبنهم وشدد عليهم وطاة واهنهم
وعن كل خزي ربنا لا تصنهم

ولا تبق دياراً على الأرض منهم فما قوم نوح منهم ببعيد
ومن غرائب الاتفاق أن هناك قصيدة للإمام سعيد بن خلفان - رحمه الله تعالى - من
قصائده الالهيات تناولها أبو مسلم - رحمه الله - بالتخميس قبيل موته ببضعة أيام، ولربما
كانت فاتحة تلك القصيدة إشارة بأن أبا مسلم بتخميسها يقدم نفسه الى ربه، ومطلع قصيدة
الإمام الخليلي - رحمه الله تعالى - :

تقدم الى باب الكريم مقدما له منك نفساً قبل أن تتقدما
أما مطلع تخميس أبي مسلم فهو :

هو الله فاعرفه ودع فيه من وما دعاك ولم يترك طريقك مظلاً
عن الحق نحو الخلق يدفعك العمى تقدم الى باب الكريم مقدما

لك منه نفساً قبل أن تتقدما

وقد وجدنا بخط العلامة أبي مسلم أنه أنهى تخميسها في اليوم الثامن والعشرين من محرم، وقد كانت وفاته ليلة غرة صفر من نفس ذلك العام، بما يعني أن تمام تخميسها كان قبل وفاته بيومين وبعض يوم، أو بيوم و بعض يوم.

ولئن جئنا الى الجانب العلمكي ولا أقول الجانب الفقهي من حياة أبي مسلم، نجد أن أبا مسلم هو العلامة الذي لايشق له غبار، وإنما قلت الجانب العلمي لأن أبا مسلم درس علوم المعقول والمنقول، فكان نابغة في العلوم الكثيرة، ولم يكن مقتصراً على علم الفقه فحسب، فهو في علم التوحيد والمذاهب الكلامية عالم كبير، كما انه في الفقه فقيه مطلع محقق وله في المسائل الكلامية تحقيق يدل على طول باعه في كثير من المسائل، من بين هذه المسائل، مسألة شغلت الناس كثيراً وتراشقوا بسببها بالتهم وهي مسألة واضحة لا تحتاج الى النقاش الطويل، ولا تحتاج الى ذاك الجدل العريض، تلكم هي مسألة الأسماء والمسميات، فإن أصحاب المذاهب الكلامية اختلفوا اختلافاً طويلاً وعريضاً في الأسماء والمسميات، هل الأسماء هي عين المسميات؟ أم الأسماء هي غير المسميات؟ وقد أشبع أبو مسلم هذه المسألة بحثاً وتمحيصاً في كتابه «العقيدة الوهبية» وقد وضع فيها الفصل على الفصل، وأوضح بالحجة والبرهان بما لا يحتمل أي جدل وأي خلاف.

خلاصة الأمر أن الذي ذهب اليه العلامة أبو مسلم هو نفسه الذي حرره العلامة الكبير السيد محمد رشيد رضا في تفسيره (المنار) وهو أن الأسماء التي هي الالفاظ المكتوبة من الحروف هي غير المسميات بطبيعة الحال، فلا يمكن أن يكون الإسم هو المسمى، إذ لو كان الإسم هو المسمى لكان من تلفظ بكلمة (ماء) وهو عطشان، جرى الماء على حلقه وروي من عطشه، وكذلك إن تلفظ أحد بكلمة (نار) احترق لسانه بمجرد هذا التلفظ، لأن النار محرقة ولكن أعيان المسميات هي غير الأسماء، وإنما مدلولات الأسماء هي عين المسميات لأن الإسم يدل على المسمى، فإذا كان المدلول الذي يشخصه الإسم هو نفس المسمى فلا فارق بين مدلول الإسم وبين المسمى.

وقد وجدت الإمام محمد عبده في تفسيره لقول الله تعالى ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ يذكر عن بعض المفسرين قولاً، بأن تلك الأسماء كانت هي الماهيات، ماهيات الأشياء.

فإن آدم كان أحوج الى معرفة الماهيات من حاجته الى معرفة أسمائها لأنه يتعامل مع هذه الماهيات، فلذلك كان بحاجة الى معرفة خصائصها، وهذا القول عار عن الدليل، فإن آدم - عليه السلام - سئل عن هذه الماهيات، ما أسمائها فأجاب بهذه الأسماء عندما عجزت عن ذلك الملائكة، وقد أعاد الإمام محمد عبده هذا الاختلاف الى فلسفة يونانية قديمة، هذه محصلها أن الحقائق الذهنية كانت تسمى عند اليونان أسماء، وأعاد الإمام محمد عبده الخلاف بأن الأسماء هي المسميات أو غير المسميات الى هذه الفلسفة وقال بأن

الإختلاف في كون هذه الحقائق الذهنية هي نفس مدلولاتها أو هي أشياء آخر شهير، أما الاسم فلا يمكن بحال من الأحوال أن يكون هو نفس المسمى.

وإذا جئنا الى المسائل الفقهية نجد أن العلامة أباً مسلم كان العالم المحقق الذي لا يتقيد برأي عالم من العلماء بل يناقش جميع العلماء على السواء، فقد كان أبو مسلم يجلب العلماء ويحترمهم احتراماً كبيراً، ولكن هذا الاحترام لم يمنعه من أن يناقشهم.

فعندما جاء -مثلاً- الى مسألة تخليل اللحية في الوضوء رجع بأن تخليل اللحية واجب لا بد منه مع أنه ذكر بنفسه عن ابن بركة وعن صاحب الايضاح وعن الامام القطب أنهم كانوا يرجحون عدم وجوب تخليل اللحية، لأن الانسان مطالب بأن يغسل ما واجه به، وتنما يواجه بوجهه لا بما كان داخل شعره، ولكن العلامة أباً مسلم قال: إن الوضوء ليس أقل من الغسل - فكما يجب استيعاب العضو داخله وخارجه في الغسل كذلك يجب في الوضوء، فإذا كان استيعاب البدن كله لازماً في الغسل، فلا أقل من أن يستوعب العضو الذي تجب توضئته في الوضوء، واستدل على ذلك بأن النبي - ﷺ -، أمر النساء بأن يخلطن ضفائرهن في الغسل من الحيض وأن يغمزن قرونها في الغسل من الجنابة، من أجل أن يصل الماء الى أصول الشعر، وقد قال - عليه أفضل الصلاة والسلام - : «إن تحت كل شعرة جنابة فيلوا الشعر وانقو البشر» فإذا من الضروري في الوضوء عندما يكون الشعر يغطي جانباً من الوجه الذي أمر بتوضئته أن يخلل ذلك الشعر حتى يصل الماء الى أصوله.

هناك مسألة أخرى وقع فيها الخلاف بين المذاهب الإسلامية من قديم ، وهي مسألة المنى وطهارته أو نجاسته، فالشافعية والحنابلة يقولون بطهارة المنى إذا ما خرج من السبيلين، والمالكية والحنفية وعليه أصحابنا الإباضية يقولون بأن المنى نجس لأنه يخرج من المخرج الذي تخرج منه النجاسات، فإذا لا بد من أن يكون حكمه حكم الخارج من هذا المخرج، والامام الشافعي أشبع هذه المسألة بحثاً في كتابه «الأم» وانتصر به لمذهبه.

والعلامة أبو مسلم في كتابه «نثار الجوهر» يجمع أشقات المسائل من المؤلفات القديمة والحديثة في مختلف المذاهب الإسلامية، ويناقش هذه المسائل مناقشة دقيقة، وقد نقل كلام الامام الشافعي بنصه وفصه في كتاب «نثار الجوهر» أي نقل النصوص التي أوردها الامام الشافعي في كتابه «الأم» بحذافيرها، ثم اتبع ذلك مناقشة علمية دقيقة، وخلاصة الأمر أن الامام الشافعي يقول : بأن حكم المنى يختلف عن حكم ما خرج من السبيلين فللمنى حكم خاص ويستدل لذلك بأدلة عقلية ونقلية.

فمن الأدلة النقلية التي استدل بها ما جاء عن أم المؤمنين عائشة - رضي الله تعالى عنها - انها قالت : «كنت أفرق ثوب رسول الله - ﷺ - من الجنابة» وتعرض الامام الشافعي لرواية سليمان بن يسار لهذا الحديث، اذ روى عن عائشة «كنت أغسل ثوب رسول الله - ﷺ - من

الجنابة ويخرج الى الصلاة وان بقع الماء في ثوبه. وقال : لا نعلم أن سليمان ابن يسار روى حرفاً عن عائشة، وإنما هو وهم من الراوي عنه، عمرو بن ميمون.

وهذا الكلام الذي ذكره الامام الشافعي في رواية سليمان بن يسار تبعه عليه البزار، كما ذكر ذلك الحافظ بن حجر في فتح الباري ولكن الحافظ بن حجر بعد ما ذكر نصوص الرواية، رواية سليمان بن يسار عن عائشة - رضي الله عنها - في الصحيحين، قال : بأن هذا وهم، ولم يهم البزار وحده بل قال هذا القول من تقدموه ومن بينهم الامام الشافعي في كتابه «الأم».

واستدل أيضاً على ذلك بما أخرجه هو عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أنه ذكر بأن المنى ان كان يابساً يحت وان كان رطباً فيمط عن الثوب.

واستدل أيضاً برواية تشبه هذه الرواية عن سعد بن أبي وقاص.

أما من الناحية العقلية فانه استدل لذلك بأن الله - تبارك وتعالى - خلق أصل الانسان من ماء وطين، والماء والطين طهوران جعلهما - تبارك وتعالى - طهورين، فلا يعقل أن يكون خلقه لسلالة هذا الإنسان فيما بعد من غير شيء طاهر، واحتج لذلك أيضاً بكرامة الإنسان على الله - تبارك وتعالى - لانه أكرم من أن يخلق هذا الإنسان الذي شرفه بالخلافة في هذه الأرض وبالسيادة في هذا الكون، وجعله مؤتمناً على دينه وجعله قائماً بأمره - سبحانه وتعالى - من مادة نجسة، هذه هي خلاصة ما استدل به الامام الشافعي.

وقد أطال العلامة أبو مسلم في مناقشة هذا الكلام واستدل أو ما استدل بنجاسة المنى في الحديث الذي أخرجه الامام الربيع في مسنده عن أبي عبيدة عن جابر بن زيد عن ابن عباس عن النبي - ﷺ - أنه قال «المنى والوذى ودم الحيضة ودم الاستحاضة نجس» فهذا النص صريح في نجاسة المنى.

كما استدل لذلك أيضاً برواية سليمان بن يسار التي في الصحيحين عن عائشة - رضي الله عنها - انها قالت : «كنت أغسل ثوب رسول الله - ﷺ - من الجنابة، ويخرج الى الصلاة وان بقع الماء في ثوبه».

وقال بأن رواية fark لا تنافي رواية الغسل لانها كانت تستعين على ازالة هذه النجاسة، بالفرك أولاً عندما يكون هذا المنى يابساً في الثوب فانها تحته أي تفرك الثوب حتى يزول أثر المنى ثم تتبع ذلك الغسل بالماء.

وقال : إن ما قاله الامام الشافعي من أن سليمان بن يسار لم يرو حرفاً عن عائشة - رضي الله عنها - أمر غريب لان ابن يسار كان من اكابر التابعين، وقد كان بالمدينة المنورة وقد صرح بالسماع عن عائشة فهو تارة يقول (سألت عائشة، وتارة يقول (سمعت عائشة)، فهو اذاً روى رواية متصلة من غير سقط، على أن هذه الرواية كانت رواية مرسلة، فان

المرسل عندما يعتضد بدليل آخر يعول عليه عند الامام الشافعي، ولذلك عول على مسانيد سعيد بن المسيب.

وتحدث عما رواه الامام الشافعي عن ابن عباس من أنه قال : بأن المنى يماط، وقال انما هو بمثابة المخاط وبمثابة النخامة، وبأن هذه الاماطة انما هي وسيلة الى التطهير كما يقول: الاستجمار وسيلة الى التطهير بالماء فيما بعده، وليست مشروعية الاستجمار قبل الماء الا لاجل هذه العلة والتشبيه بالمخاط والنخامة لما ينتظم هذه الاشياء المشبه بعضها ببعض من التلبذ، فان المخاط والمنسي شبيهان بالتلبذ وكذلك النخامة بالجملة.

وقد اشبع أبو مسلم هذه المسألة بحثاً واستدل لذلك أيضاً بالأثر الذي أخرجه الامام مالك بالموطأ عن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - انه ذهب الى الجرف، وقد صلى الصبح وإن قد احتلم ولم يشعر وصل ولم يغتسل، فلما رأى ذلك الاحتلام هناك غسل ثوبه ونام أي غسل ما رأى أثر المنى عليه، ونضح ما لم ير عليه أثر المنى.

كما استدلل أيضاً لرجحان رايه بالأثر الذي أخرجه مالك أيضاً في الموطأ عن يحيى بن عبد الرحمن بن حافظ أنه صحب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - الى العمرة فاحتلم ولم يكن على ماء فركب حتى وصل الى الماء، وبقي وقتاً يغسل ثوبه حتى أسفر ونداه عمرو بن العاص: لقد أصبحت ومعنا ثياب، فقال له : عجياً منك يا ابن العاص : ان كنت اجد ثيابا، أكل الناس تجد ثيابا ؟ لو فعلت هذا كانت سنة ولكن أغسل ما رأيت وأنضح على مالم أراه، الى غير ذلك من الأدلة.

ثم تحدث عن مبدأ خلق الانسان من هذه النطفة فقال : ان الله - تبارك وتعالى - وصف هذه النطفة التي خلق منها الانسان بأنها ماء مهين، ووصفها بأنها نطفة أمشاج وذلك أبلغ في الدلالة على حقارتها، وذلك أبلغ في الدلالة على قدرة الله - تبارك وتعالى - .

وأيضاً فان الانسان ينطوي على كثير من الأشياء التي هي أنجاس فدمه نجس وفضلاته نجسة، كذلك أيضاً ان كانت نطفة الرجل طاهرة، فلم يقل أحد في نطفة المرأة بطهارتها، على أن مرقد الانان في الرحم عندما ينشأ، والرحم مشتمل على النجاسة ولكن الله - تبارك وتعالى - أراد بهذا أن يذكر الانسان بحقارة ومهانة أصله لولا أن الله - تبارك وتعالى - شرفه بما آتاه من فضل وبما نفخ فيه من روح.

وتعرض العلامة أبو مسلم لكثير من القضايا فأشبعها بحثاً في كتابه «نثار الجواهر» ومن بين هذه القضايا التي ناقش فيها العلماء قضية التفرقة بين الضاد والظاء (الظاء المستطيلة والضاد المشالة) فان الامام الفخر في تفسيره قال : لا يجب أن يفرق بينهما القارئ، وان لم يفرق بينهما في صلاة لما كان عليه في صلاته بأس، ولقد تشدد أبو مسلم اجاه هذا الأمر وقال بأن الضاد وان كانت تجتمع مع الظاء في مجموعة من الصفات منها الجهر والإطباق

والرهو والجرسية، ولكن بجانب ذلك أيضا تختلف الضاد عن الظاء في المخرج، فالضاد من الحروف الشجرية والطاء من الحروف اللثوية كما انها تختلف عنها بكون الظاء مستطيلة والضاد ليست من حروف الاستطالة.

ويجب على الانسان أن يقرأ القرآن كما أنزل من غير أن يبذل حرفا بحرف، ثم بجانب ذلك ذكر أيضا كلام الامام السالمي من أن النبي - ﷺ - عندما كان يعلم أصحابه القرآن كان يعلمهم النطق بهذه الحروف، والشعوب التي دخلت الاسلام تلقت النطق بهذه الحروف كما هي، وذلك داخل في تعريف القرآن.

وقال : بأن هذا الرد غير مسلم به نظراً لأن العرب كانوا اقحاحاً يتحدثون بالعربية بسليقتهم ويفطرتهم، ولم يكونوا بحاجة الى أن يعرفوا الصفات الفارقة ما بين هذه الحروف. ومعظم الصحابة - رضوان الله عليهم - كانوا من العرب فاذا كانوا عندما يتلقون القرآن عن الرسول - ﷺ - كانوا يقرأونه بسليقتهم العربية، والشعوب التي كانت تتعلم على أيدي العرب، بعدما دخلوا في الاسلام كانوا يلقنونهم النطق بهذه الحروف ولئن كانوا يلقنونهم التفرقة ما بين بقية الحروف الأخرى التي هي متقاربة في المخرج - فكيف لا يلقنونهم التفرقة ما بين الضاد والطاء فاشيع هذه المسألة بحثاً.

أيضا مسألة ترجمة القرآن الكريم، وقراءة القرآن الكريم باللغة الفارسية اشبعها بحثاً وناقش كلام الحنفية، وذكر أن القرآن الكريم لا يمكن أن تفي به لغة، فلفته الخاصة - هي التي أنزله الله - تبارك وتعالى - بها، ولا يمكن أن يكون أي كلام آخر بأي لغة أخرى يسد مسد القرآن الكريم، فلما حاول الإنسان أن يستخلص المعاني من الفاتحة الشريفة، ويقرأ قراءة غير هذه الآيات التي أنزلها الله مع الاستيعاب لتلك المعاني لا يمكن أن يقال بأنه قرأ، ولو قرأها بعربية فصيحة فكيف أن انتقل من العربية الى لغة أخرى، على أن الله - تبارك وتعالى - بين أنه حكم عربي، وأنه - سبحانه - جعله قرآناً عربياً وأنزله قرآناً عربياً فانه لا يعدل عن العربية الى أي لغة أخرى، وقد استفاض بالاحتجاج بهذه المسألة.

كذلك مسائل أخرى متعددة، لا يمكننا الآن مع ضيق الوقت أن نستوعبها، فأبو مسلم كما كان في ادبه رجلاً عالمياً هو أيضا في علمه وفقهه خاصة رجلاً عالمياً فانه يجمع في فقهه ومناقشاته الفقهية ما بين المذاهب الاسلامية المختلفة ويعتمد على مراجع المذاهب المتعددة فهو ينقل عن كتاب الأم للامام الشافعي والموطأ للامام مالك، ويروي عن الامهات الست وغيرها من كتب الحديث وعن شروحه، كما يروي عن كتب الرجال والنقد، ويروي عن كتب التفسير وغيرها، فكتابه موسوعة علمية، ولو أن الله - تبارك وتعالى - هيا له أن يتم هذا الكتاب فانسا له في عمره لكان هذا الكتاب موسوعة فقهية في المذاهب الاسلامية المتعددة.

نسأل الله - سبحانه - أن يتغمده برحمته وأن يمن عليه بالفوز والسعادة في دار النعيم

كما أسأله - سبحانه وتعالى - أن يهدينا سواء السبيل، وأن يبارك لنا في حياتنا وأن يعلمنا ما لم نعلم، وأن يفهمنا ما لم نفهم وأن يهدينا إلى الطريق الأقوم انه- تعالى- على كل شيء قدير، وهو بالاجابة جدير، انه نعم المولى ونعم النصير. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين.

وفي الختام أشكر وزارة التراث القومي والثقافة على هذه الفرصة التي أتاحتها لي وعلى رأسها سمو السيد فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة، كما أشكر القائمين على المنتدى على إتاحة هذه الفرصة وأشكركم جميعاً على اصفاكم وحضوركم.

وأسأل الله - تبارك وتعالى - أن يجمعنا مرات ومرات تحت لواء العلم والأدب انه على كل شيء قدير، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى صحبه أجمعين.

القراءة الثانية

في بعض الجوانب الفنية
لشعر أبي مسلم البهلاني الرواحي

أ. د. أحمد درويش

كلية الآداب - جامعة السلطان قابوس

الطاقة الشعرية المتميزة عند الشاعر العُماني الكبير أبي مسلم البهلاني، ناصر بن سالم ابن عديم الرواحي (١٢٦٣ - ١٣٣٩ هـ) ، طاقة تتبدى في كثير من المظاهر الفنية في نتاجه الشعري الغزير، والمتعدد الجوانب، وتجعل شهرته الواسعة بين طوائف متعددة الثقافات، وبين أجيال متتابعة، شهرة نابعة من القدرة على الاشباع الفني، وهي قدرة يمتلكها الشاعر المتمكن ويستطيع من خلالها أن يستثير جوانب الظما أولاً في نفوس سامعيه أو قارئيه، قبل أن يطر على هذه النفوس بعض قطرات الري، التي تجد الأرض ممهدة لها فتتهز وتربو وتورق وتثمر ويخضر عودها بعد ذبول ويشد بعد ضعف، وذلك بعض آثار العطاء البياني الشعري الجيد الذي يخلع على سامعيه ثياب الحكمة، ويؤثر فيهم تأثير السحر «إن في الشعر لحكمة، وإن في البيان لسكرأ».

والشعراء يتفاوتون في وسائطهم الفنية التي يحدثون بها هذا التأثير - عامدين أو غير عامدين - بل ربما اختلف الشاعر مع نفسه عندما تختلف المواقف أو المقامات، ولكل مقام مقال، كما يقولون، أو عندما تختلف الأجيال والثقافات، أو معارضي التلقي سماعاً أو قراءة، وفي هذا الإطار قد تتعدد الوسائل الجيدة بتعدد الشعراء الجيدين على كثرتهم في العربية، وقد لايمكن الخروج منها بقاعدة عامة في كل الأحوال، ومن هنا عد الإيجاز في بعض المواضع هدفاً يسعى اليه، على حين عد الاطناب في مواقف أخرى مطلباً لا بد منه لكي تستقيم العبادة بلاغتها، وورد التعبير الخبري مستملاً في موضعه، وجاء الأسلوب الانشائي ضرورة لا بد منها في موضع آخر، وكذلك اختلفت تأثيرات الأوجه المتقابلة للتركيب العربية كالتعريف والتذكير والذكر والحذف، والتلميح والتصريح، وغيرها من الأمور التي فصلتها كتب البلاغة العربية وهي تتحدث عن جمال التركيب والمفردات ومما أفاد منه النقد الأدبي الحديث وهو يعالج قراءة النصوص الأدبية من جوانبها المختلفة.

والنص الشعري الجيد تمده كثير من الروافد المعرفية والشعورية عند قائله، ومن القدرة على السيطرة على هذه الروافد وتنسيقها وإبراز كل منها في المعرض اللائق به، من خلال

جهده، قد يتم لدى الشاعر بطريقة غير واضحة المعالم والقواعد لديه هو، ولكنها ينبغي أن تكون واضحة لدينا نحن، وتلك إحدى مهام النقد الأدبي، على أن وسائل هذه الطريقة إذا لم تكن واضحة لدى الشاعر من خلال التسمية والشرح، فهي واضحة في نفسه من خلال الشعور، بحيث لا يطمئن إلى شيء يخالفها، ويجاهد خلال كتابة القصيدة، حتى يستقيم له الأمر على النحو الذي تتوخاه نفسه، كما يصنع الشاعر أحياناً في تعامله مع موسيقى الشعر، فقد لا يكون حافظاً لقواعد علم العروض، بل وقد لا يكون درسها في بعض الأحيان، ولكن حساسيته الفنية لاتسمح لببت غير مستقيم أن يمر، ولا لايقاع يخالف البحر الذي ارتضاه أن يتسرب إلى قصيدته.

وأبو مسلم البهلاني شاعر يمتلك وسائله الفنية ويسيطر عليها، رغم تعدد هذه الوسائل، وتنوع المعارض التي يوظفها فيها، وقد أشرنا في دراسة سابقة عن أبي مسلم البهلاني^(١)، إلى أن الشعاعية كانت عنده موهبة أولى غالبية، رغم تعدد مواهبه الأخرى، فقد كان «شاعراً - فقيهاً» أو «شاعراً - مؤرخاً» أو «شاعراً - نساباً» أو «شاعراً - متحمساً لفكرة وطنية، ولم يكن فقيهاً يلجأ إلى الشعر ليصب فيه آراءه، أو عالماً بالتاريخ أو الانساب، يقدم للناس فكرته في شكل منظوم، أو متحمساً لأفكار قومية، يستعين بموسيقى الشعر على جمع القلوب حولها، لكنه كان قبل كل شيء شاعراً سلب بصيرته الشعرية على حقول مختلفة، فأكسبتها كثيراً من لون الربيع الشعري ومناخه».

وقد اخترنا هذا المفهوم من قبل في قراءة بعض قصائد ابن مسلم مثل قصيدة «الفتح والرضوان»، و «القصيدة النهرانية»^(٢)

ونود من خلال هذا المفهوم أيضاً، أن نلقي نظرة هنا على بعض «مراثيه» وخاصة ما كتبه في عالمي عصره الجليلين، قطب الأئمة الشيخ العلامة محمد بن يوسف اطفيش الجزائري، ونور الدين العلامة السالمي، وقد كتب في كل منهما مراثيتين متواليتين، وجاءت المراثي الأربع في عام واحد هو ١٣٣٢ هـ -

وأول ما يلاحظ على هذه المراثي، هو طول النفس الشعري، فقد جاءت أعداد أبيات المراثي على النحو التالي :

المراثية الأولى في قطب الأئمة : مائة وأربعة وستون بيتاً.

(١) انظر كتابنا : مدخل إلى دراسة الأدب في عُمان - مسقط - دار الأميرة سنة ١٩٩٠

(٢) المرجع السابق ، ص ١٥٥ وما بعدها.

المرتبة الثانية في قطب الأئمة : مائة وستة وخمسون بيتاً.

للمرتبة الثالثة في نور الدين : مائة وثمانية وستون بيتاً.

للمرتبة الرابعة في نور الدين : مائة وتسعة عشر بيتاً.

وطول النفس ليس غريباً على شعر أبي مسلم البهلاني، فقد بلغت قصيدته الثانية التي كتبها حول الصفات الالهية، نحو ألف وستمئة بيت، وجاءت قصيدته اللامية بعنوان «القاموس الاسنى في أسماء الله الحسنى» في نحو مائتين وخمسين بيتاً، وألحقت بها نفحتان في شكل قصيدة يائية في نحو تسعين بيتاً، وكثيرة هي الشواهد في ديوان أبي مسلم على طول نفسه الشعري، وطول النفس الشعري، عندما يجيء في موضعه، يعد واحدة من المزايا التي أضافها النقاد للشاعر الجيد، والناقد القديم حازم القرطاجني صاحب كتاب منهاج البلغاء وسراج الأدب كان يعد من مزايا الشعر الجيد «الاستقصاء والاقتران» ويعني بالاستقصاء قدرة الشاعر على تتبع جزئيات الغرض الشعري الذي يعالجه، ويعني بالاقتران القدرة على ضم كل جزئية إلى ما يلائمها، وهما شرطان، كان القرطاجني يرى أن شعر الارتجال، يحرم في اجتماعهما معاً.

على أن طول المرتبة عند البهلاني يعد لافتاً للنظر بالقياس الى متوسط طول المراثي عند شعراء آخرين قدماء أو معاصرين، وإذا قارنا طول المرتبة عنده بنظيرتها عند شاعر كبير كأبي تمام، فسوف نجد أن الأمر مختلفاً الى حد بعيد، فالمراثي التي ترد في ديوان أبي تمام^(١) هي ثلاثون مرتبة، يجيء عند أبياتها على النحو التالي : ٦٤ / ٨ / ١٠ / ٢٢ / ١٧ / ١١ / ٧ / ٣٣ / ٢١ / ٤ / ٤٩ / ٢٥ / ٦ / ٤ / ٤ / ١٥ / ٣١ / ١٠ / ٣٠ / ٣٠ / ٢٥ / ٦ / ٣٦ / ٣٥ / ٦ / ٣ / ١٢ / ٨ / ١٤ / ٧.

وهذا الاحصاء يمكن أن أن يقودنا الى أن متوسط طول قصيدة الرثاء عند أبي تمام هو نحو ستة عشر بيتاً، والفرق في هذا للمتوسط ومتوسط القصيدة التي بين أيدينا لا يحتاج الى تعليق، غير أنه لا ينبغي أن يفهم من المقارنة أن قصيدة ما يمكن أن تفضل نظيرتها من خلال الطول، فنحن هنا أمام مقياس كمي يعطي مؤشراً على حجم القصيدة ليس أكثر.

يمكن أن يلاحظ على مراثي البهلاني أيضاً، فكرة التكرار والعودة الى المراثي الواحد في أكثر من قصيدة، على النحو الذي نراه معنا هنا من تكرار الرثاء لكل من العالمين الجليلين،

(١) انظر ديوان أبي تمام ، شرح التبريزي، الجزء الرابع، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف - القاهرة.

وإذا لم يكن التكرار في المراثي خاضعاً لفكرة المناسبات وأحكامها، فإن دلالة الفنية تكمن في أن الدفقة الشعرية الأولى التي عكستها قصيدة الرثاء الأولى، لم ترو ظمناً الشاعر نفسه رياء كاملاً، وإنما بقي سؤر منها، مالبث أن تخمر من جديد في نفس الشاعر وامتزج بها، فامتسعت رقعة في نفسه وتحول إلى قصيدة جديدة أخرى، وتلك حالة يعرفها الشعراء المجيدون جيداً، فالآفاق التي تتفتح أمامهم لحظة الميلاد الشعري، لا يتم استنفادها جميعاً في القصيدة الواحدة، وغالباً ما يختتم الشاعر قصيدته على نية العودة إليها، وإن كانت لحظات اليقظة التالية على الميلاد ما تبعد شيئاً فشيئاً، ببقايا اللحظة الشعرية، وتجفف سؤرها الحائر، غير أن بعض الشعراء يستطيعون المحافظة على ذلك السؤة حتى تتشكل قصيدة جديدة، وذلك ما يؤدي إلى وجود ظاهرة التكرار في معالجة الموقف الواحد.

على أنه إذا كانت هذه الظاهرة مسوغة في القصائد القصيرة أو المتوسطة، والتي يمكن أن يقال حولها، إن المعاني لم تستقص في جوانبها الأولى، فإن القصائد الطوال، على النحو الذي نراه عند أبي مسلم قد تطرح تساؤلاً آخر وهو : ما الذي أضافه الشاعر من الناحية الفنية عندما عاد يطرح موضوعه من جديد؟ وهل يتصل الأمر بتقديم خطة فنية جديدة : أم بإضافة لمسات هنا أو هناك؟ أم بالتكرار لذاته؟

إن الإشارة إلى «الخطة» قد يقودنا إلى الهيكل العام الذي يحكم قصائد المراثي عند أبي مسلم، وإذا كانت القصائد أو المقطوعات الصغيرة يمكن لها أن تستبدل بالهيكل وحدة المشاعر الغنائية المثارة، فإن القصائد الطويلة لا يعصمها من الترهل، إلا وجود خيط هيكل رقيق يتحرك بها من مرحلة إلى أخرى، وهو خيط يشكل عنصراً في بناء القصيدة ربما كان الشاعر أكثر وعياً به من بقية العناصر الأخرى، لأنه يتم جزئياً على مستوى التخطيط العقلي للقصيدة، وليس على مستوى الانسياق الشعوري معها، فهل هناك هيكل للمراثية عند أبي مسلم؟

إن الذي يتأمل في القصائد الأربع المطروحة أمامنا، يجد ملامح مشتركة تجمع بينها من حيث البناء الهيكلي، وتنظيم المادة الخام، وتؤكد على التنوع في روافد ثقافة البهلاني الشاعر الفقيه، فهي جميعاً تأخذ من الحديث عن الدنيا وفنائها وعدم الاغترار بها مدخلاً رئيسياً، يكاد يشكل هدفاً في ذاته من ناحية، ويمهد النفوس للدخول في جو الرثاء من ناحية، وهذا الهدف تفتتح به ثلاث من القصائد الأربع، حيث تطالعنا الأولى بمفتتح يقول :

عش ما تشاء وراقب فجعة الأمل سينقضي العمر في بطء وفي عجل
تلهو بتصويرك الآمال مغتبطاً وبين جنبيك ما يلهي عن الأمل

وتطالعنا الثانية بقولها :

تكتب على ذنالك وهي تبديد وتفقد النائي وأنت فقيد
حريصا عليها جامعا لحطامها وغاية ما ناقست فيه نفود
أما للمرثية الأولى للعلامة نور الدين ، فمطلعها :

ريب المنون مقارض الأعمار وحياتنا تعدو إلى المضمار
والنفس تلهو فوق تيار الردى ياليتها حذرت من التيار
وإذا كانت المرثية الثانية للسامي، وهي الرابعة في مجموعتنا قد بدأ مطلعها على نحو
مخالف قليلاً في قوله :

نكسي الأعلام يا خير الملل رزى الإسلام بالخطب الجلل
فانها ما لبثت بعد المفتح أن خصصت مقطعاً رئيسياً للحديث عن الدنيا وغرورها :

هذه الدنيا وهذا أمرها تندف الأعمار ندفاً لم تزل
كشفت عن قبحها في حسنها ولرثنا السم في هذا العسل

إن التركيز على الجانب الوعظي في بداية المراثي، قد يشف عن جانب من شخصية الشاعر - الفقيه، الذي يرى أن مسئولية الكلمة عنده تتجاوز مجرد رصد مشاعر اللحظة الطارئة، على جسامتها، إلى التنبيه إلى أن هذه هي اللحظة الأصل، وماعداها من الاستكانة إلى دوام الحياة عرض طارئ، ولقد يمتد هذا الجانب في مراثي أبي مسلم امتداداً كبيراً حتى إننا لنجد بداية الحديث عن المراثي لا تجيء إلا بعد مرور نحو خمسين بيتاً من بيوت المرثية، ففي المرثية الأولى لقطب الأئمة، يبدأ الحديث عنه بعد ثلاثة وخمسين بيتاً، وفي المرثية الثانية له، يبدأ بعد خمسة وثلاثين بيتاً، وفي المرتبة الأولى أنور الدين يبدأ الحديث عنه بعد ستين بيتاً وفي الثانية بعد سبعة وثلاثين بيتاً، ويلاحظ حتى على هذه الأرقام، التدرج النسب الدقيق، وامتصاص المرثية الأولى عادة للجانب الأكبر من هذا الغرض الشعري، مما يخفف العبء عن المرثية الثانية فيجيء الأمر على النحو التالي :

| | قطب الأئمة | نور الدين |
|-----------------|------------|-----------|
| المرتبة الأولى | ٥٣ | ٦٦ |
| المرتبة الثانية | ٣٥ | ٣٧ |

وإذا كانت شخصية الفقيه تؤثر على هذا الجانب من القصيدة، فإن شخصية الشاعر ما تلبث أن تتوازن معها في بقية أجزاء القصيدة من خلال حسن السيطرة على توجيه المادة الخام للمرثية توجيهاً شعرياً، وهي سمة تشترك فيها كل القصائد، مما ساعد على اكمال الصورة حول ملامح هيكلها العام، ونعني بالمادة الخام، ذلك التوازن بين عناصر السرد وعناصر الانشاء داخل المرتبة، فالمرتبة في جانب منها تسرد تاريخاً للمآثر الخاصة للمراحل، وهي في جانب آخر تلون هذه المآثر، وجوداً وفقداناً بلون عاطفي، وللشاعر وسائل فنية في هذا التلوين سوف نعود إليها، بعد استكمال ملامح الهيكل، أو الخطة العامة للقصيدة التي تشتمل إلى العناصر جانب التي أشرنا إليها عناصر أخرى أهمها :

(١) التجريد الحواري.

(٢) الدعاء.

(٣) التاريخ بالشعر.

- ويأخذ التجريد الحواري اشكالاً متعددة، فقد يجيء في صورة حوار بين الغائب الجمع والمفرد المتكلم ، مثل :

قالوا دسائسها في طي زخرفها فقلت قد صرحت بالسم في العسل
لم تخف عيب ولم تأخذ مخالسة ولا الهناء بها الا على العسل
وقد يتحول المتكلم الى صوت جماعي :

حتى متى نحن والأجيال تحفزنا والجد والهزل منا تابيع الأمل ؟
وقد يتحول المخاطب الى صورة المثني على الطريقة الشائعة في الشعر القديم في مثل قوله :

خليلي دلاني على جزء خطوة خطونا ومن بعد المضي تعود
خذنا بيدي نحو المنازل اذ خوت عساها بخير الظاعنين تجود
أما الدعاء فيتمثل في تلك النسمة الرقيقة التي تهب على أعجاز القصائد في مثل قوله في رثاء القطب :

سقى الاله ربوع الزاب ماطرة من رحمة الله بالابكار والأصل
وباشرتك هبات الله دائبة بعارض من عظيم الفضل منهطل
وروح الله والرضوان روحك في منازل القرب والاسعاد والنزل
أو قوله في رثاء السالمي :

قدست من غوث و قدس مشهداً غبطته فيك عوالم الأنوار
يا وافد الرحمن أي كرامة لقيت في عدن وأي جوار ؟
حلقت للطاعات خطفة طائر فحلفت مسرح جعفر الطيار

أما التاريخ بالشعر، فهو سمة من سمات صنعة العصور الوسطى في الشعر العربي، كانت تعدد الى اثبات جمل تعبر حروف كلماتها عن سنة الحدث اذا ترجمت الى أرقام، كقول البهلاني في رثاء السالمي :

تاريخها ما طال ما لحب الردى الصبر أحرى يا أولي الأبصار
وهي جملة عندما تترجم بحساب الأرقام تعادل سنة «ألف وثلاثمائة واثنيتين وثلاثين» وهي تاريخ وفاة السالمي.
ومثلها الجملة التي وردت في نهاية مرثية القطب :

ألا في ربيع الآخر الحزن فاحسبوا فهذا لتاريخ الوفاة مفيد
وهي جملة تعطي بحساب الأرقام، الذي رحل فيه العالمان معاً.



إن الوسائل الفنية التي أشرنا اليها من قبل، والتي يستطيع الشاعر من خلالها أن يحدث هذا التوازن في صهر المادة الخام، وسائل كثيرة، تتراوح بين طريقة تشكيل الجملة الشعرية، وعلاقاتها بجاراتها، والتدرج والانتقال من مشهد الى آخر، والتلوين الصوتي والموسيقي، وبناء الصورة، واللجوء إلى فكرة التكرار ودلالاتها، وغير ذلك من الوسائل الفنية المؤثرة في ثنائيا القصائد، والتي يمكن للدارس أن يطيل الوقوف أمامها. وسنكتفي (هنا بايجاز) اعطاء لمحات سريعة عن بعضها.

إن تزاوج السرد والانشاء مهمة دقيقة تقتضي من الشاعر أن يختلس سامعه أو قارئه من عالم النثر الاخباري إلى عالم الشعر الانفعالي دون أن يقطع الخيط الرقيق بين العالمين، وقد يكون من وسائل ذلك، خلطة الاعتقاد بحرفية مضمون الكلمات والتراكيب، فيستخدم الأمر لمن لا يستجيب والنداء لمن لا يعي والحوار مع من هو غائب، وتستخدم صيغ الحوار المستحيلة، التي يعلم الشاعر أيضاً أنها مستحيلة لكنه يود أن يستثير من ورائها مناخاً شعرياً لا نثرياً، هكذا يصنع البهلاني، عندما يخاطب السالمي في موته :

ارجعي وما ظنني بأنك مشتر
ادعوك للأمر الذي تدعى له
ادعوك ان كنت السميع لدعوتي
هيهات يا أسفاه، لا رجعي وقد
بجوار ربك جيرة الأشرار
شيم الرجال وهمة الأحرار
لخطابة التبشير والانذار
جئمت عليك صحائف الأحجار !!

فالحوارية هنا تنتقل في سلاسة بين عالم الأماني وعالم المستحيلات لكي تعكس من خلال هذا الانتقال، حوارية البقاء والفناء، ونسمح بتبادل الصفات، لاناس رحلوا، ولكنهم باقون، وهذا ما يدفع الشاعر الى ألا يكتفي بخلع صفات الأحياء على أولئك الراحلين، لكنه قد يفتكر أكثرها حيوية، مثل صفة السياحة وصفة الطيران يخلعها عليهم فيعطي الأحياء بأن رحيلهم كان تخلصاً من القيود، ويقول في رثائه للقطب :

ما زلت تسبح في القرآن ملقطاً
حتى ملأت مراد العقل معرفة
يا طائراً طار ما أضفى قوامه
وقضت لله من دنياك في عطل
بر المعارف لم تضجر ولم تحل
ممدودة الغيظ حتى لحظة الأجل
نجوت من قفص في حكم محتبل
فلتسرح الآن بين الحلي والحلل

إن التكرار يمثل دون شك واحدة من أبرز الخصائص التي يتكئ عليها أبو مسلم لمحاولة إبراز المحاور العاطفية الرئيسية في عمل مطول مثل مرثياته، وهو يستخدمه في أحكام في كثير من أغراض بناء القصيدة فقد ينتقل به ومعه من مرحلة الانفعال العاطفي إلى مرحلة سرد المآثر، يقول في مرثيته الأولى للقطب :

جردت نفسك لسلام نخدمه
كم حجة بسطت بالبطل أيديها
كم قاطع في سبيل الله يمنعهما
كم مشكل أعجز الأفكار جئت به
في جد محتسب للهول محتمل
صدعت بالحق فيها فهن في شلل
رميته بشهاب منك مختزل
صديعة الفجر نوراً واضح السبل

وقد يأتي التكرار لكي يبني عمق المناسبة، ولكي يستتفر شرائع بعينها يريد أن ترجع صدى أحاسيسه، كما جاء في المرثية الثانية لنور الدين السالمي :

يا رجال الدين هل جاءكم
يا رجال الدين لا تهنا لكم
يا رجال الدين لم ينزل بنا
يا رجال الدين ما هذا الأسى
أن بدر الدين في الأرض أقل ؟
فرصة إن مصاب الدهر حل
فادح اعظم مما قد نزل
والأسى بالعقل، والعقل نهل ؟

وكثيرة هي النماذج التي يعتمد فيها البهلاني على التكرار في شعره عامة وفي مراثيه خاصة، نشداناً لأهداف فنية دقيقة في بناء قصيدته.

يلجأ البهلاني أحياناً إلى إحداث ألوان من التوازي في الإيقاع أو في الصياغة أو في التراكيب، لكي يساعد التجارب والتقابل بينها، على إحكام الربط والتماسك، الذي أحدثه البحر الشعري من قبل، وشد من أزره التخطيط الهيكلي لجسد القصيدة العام، ويأخذ هذا التوازي أشكالاً متعددة، تقترب في مجملها من فكرة «الترصيع» التي اهتمت بها البلاغة العربية وشاعت لدى شعراء من أمثال صريع الفواني، مسلم بن الوليد، وأبي تمام وغيرهم من شعراء مدرسة البديع، يقول البهلاني في رثاء السالمي :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| أسرعت في الأغواث والأقطاب | نزح القطين وجف روح السدار |
| مهلاً فما أبقيت، ثم بقية | والاعلام والأبدال والأخيار |
| أفقدتني شهب الفضائل كلهم | ويلاه من شهبي ومن أقماري |
| ويلاه أين سماؤها ونجومها | وشموسها، ذهبوا كامسي الجاري |
| أنصاهم التسبيح والترتيل | والتهجد بين جوانج الأسجار |
| خبث إذا جن الظلام رأيتهم | طاروا إلى الملكوت بالأسرار |
| غر إذا سجد الظلام على الفضا | سجدوا على الثغفات كالأحجار |

والآيات كما هو واضح مليئة بالوان الترصيع، في بناء الصيغة أو التركيب، فالأغواث والأقطاب، والاعلام، والأبدال، ينتمون الى صيغة واحدة يحدث تواليها أثراً عميقاً على النفس، وكذلك النجوم والشموس، والتسبيح والترتيل والتهجد، وأحياناً يأتي التوازي والترصيع، بين تركيبين متوالين، كما هو الشأن في البيتين الأخيرين، حيث يتشابه النسق التركيبي. من خبر محذوف المبتدأ الى، وأداة شرط، تأتي عقب الخبر، ويتلوها فعل الشرط في الشطر الأول، ثم يتصدر جواب الشرط الشطر الثاني، فيتوحد النسق التركيبان في البدينين معاً، مما يعطي البناء الداخلي قوة، ومتانة وإحكاماً.

إن هذا النوع من التوازي، ربما يتزامن مع ازدياد لحظات التوتر في بناء القصيدة، ويستطيع الدارس أن يرصد مزيداً من خصائصه لو أنه تساءل في أي المواطن في القصيدة يجيء؟ .. هل في مرحلة الأخبار والسرد، أو مرحلة الانشاء والتعقيب ؟ ، وهل يجيء مع البناء المجرد، أو البناء التصويري؟ ، وهل يتحقق في بدايات القصيدة ومطالعها، أم يجيء غالباً في لحظات الذروة الفنية ؟

وعلى أية حال، فإن هذه الوسيلة، تضيف ملمحاً من ملامح التماسك في قصيدة المراثية المطولة عند أبي مسلم البهلاني، يشكل مع الملامح السابقة التي أشرنا إليها، منهجاً فنياً، يتركنا على قناعة بأننا أمام شاعر جيد، تعينه الشاعرية، على التحكم في روافده، وإظهار مشاعره العميقة، وبنائها في نسق يستخرج معه مشاعر المتلقي العميقة أيضاً، بعد أن يكون قد استثار ظمأها بطريقة فنية، حتى إذا نزل عليها ندى الشعر اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج.

القراءة الثالثة

أبومسلم البهلاني الرواحي
حياته - شيوخه - تلاميذه - سلوكياته

«المدرسة التي ينتمي إليها»

أحمد بن سعود السيابي

مدير عام مكتب سماحة مفتي عام السلطنة

أبو مسلم البهلائي الرواحي واحد من عباقرة الأمة العُمانية ونبغائها الذين أنجبتهُم عُمان عبر مسيرتها الحضارية القائمة على دعائم راسخة من رجال عظام وفكر قوي، وهو أحد مفاخر الأمة العربية لغة وفكراً على أنه إذا كان لابد للأشياء من أصول ترجع إليها اعتماداً وتأصيلاً واستناداً، فلكذلك لابد للإنسان من أصول يرجع إليها وينتمي إليها، فمن هو أبو مسلم ؟ وما هو نسبه؟

انه العلامة المحقق والشاعر المفلح والأديب المدقق أبو مسلم ناصر بن سالم بن عديم بن صالح بن سالم بن محمد بن عبدالله بن محمد البهلائي الرواحي ينحدر من أسرة كريمة المحتد عريقة النسب. فقد كان جده عبدالله بن محمد البهلائي أحد قضاة الدولة اليعربية على وادي محرم كما ان أباه الشيخ سالم بن عديم البهلائي أحد قضاة الامام عزان بن قيس والسلطان تركي بن سعيد. وربما يتبادر إلى ذهن السامع أو القارئ، أو يتوهم متوهم أن البهلائي نسبة إلى بهلا المدينة التاريخية المشهورة في عُمان، وليس الامر كذلك، فالنسبة إلى بهلا بهلوي، فلا تحتاج الى زيادة حرف النون، اذن فمن أين نسب البهالنة أو البهلانين؟

سمعت سماحة الشيخ أحمد بن حمد الخليلي مفتي عام السلطنة - أبقاه الله - وهو يمت اليهم بنسب - يقول نقلاً عن بعض نواب الاهتمام أن نسبهم من طيء.

وانهم كانوا في منطقة اليمن من إزكي ومنها تفرقوا إلى أمكنة أخرى من عُمان ومنها قرية محرم بوادي محرم التي ينتمي إليها للحتقى به أو المترجم عنه . وبخلوا في بنسي راحة القبيلة العيسية المشهورة. على أن تتداخل قبائل العرب وأفخاذها وبطونها في بعضها البعض أمر معروف وغير منكر يعرف ذلك كل من اطلع على كتب النسب كما هو الشأن في القبائل العُمانية أيضاً.

يقول الشيخ سالم بن حود السيابي بعد أن ذكر تدخل بعض القبائل في غيرها «وكثير غيرهم من أهل عُمان يمانيون دخلوا في النزار فترأسوا فيهم، وكذلك يمانيون دخلوا في قبائل أخرى يمانية من غير نسبهم وانتسبوا فيهم وكذلك النزار وهلم جرا ... وهذا أمر لم يختصوا به با شاركتهم فيه العرب في الجاهلية يعلم ذلك المطلع على السير، وفي تاريخهم أيضاً شائع ذائع. لايسع للمقام ذكره، ولا يضر عرب تدخل في عرب ولكن المضر اخفاء النسب الأصلي والانتساب بنسب مستحدث»^(٢).

ويقول أبو عباس القلقشندي «إذا كان الرجل من قبيلة ثم دخل في قبيلة أخرى جاز أن ينتسب إلى قبيلته الأولى وأن ينتسب إلى القبيلة التي دخل فيها وأن ينتسب إلى القبيلتين جميعاً مثل أن يقال التميمي ثم الوائلي وما أشبه ذلك»^(٣). وهذه المسألة لا تخلو من خلاف بين فقهاء الاسلام. وإذا كنا قد تعرفنا على نسب المترجم له فماذا عن حياته وكيف عاشها؟

حياته :

ولد أبو مسلم وأطل على هذا الوجود سنة ١٢٧٣ هـ حسب رواية ابن أخيه الكاتب الأديب سالم بن سليمان البهلانسي. وهناك رواية أخرى صاحبها نجل المترجم له (مها لن ناصر البهلانسي) تقول أنه ولد سنة ١٢٧٧ هـ ويبدو أن الرواية الأولى أكثر ترجيحاً وأقرب إلى الحقيقة والصحة وذلك لأن صاحبها لازم عمه طويلاً وكتب عن شعره وتلمذ عليه كما يتضح ذلك من ملازمة أبي مسلم للشيخ أحمد بن سعيد الخليفي. وأيضاً فإن أبا مسلم يقول في قصيدته العينية التي مطلعها :

الا هل لداعي الله في الأرض سامع فاني بأمر الله يا قوم صاعد
يقول فيها :^(٤)

وأي رجاء بعد ستين حجة لعيش وهل ماض من العمر راجع

(٢) سالم بن حمود السيابي ، اسعاف الاعيان ، ص ٤٤

(٣) أبو العباس القلقشندي ، نهاية الأرب ، ص

(٤) أبو مسلم البهلانسي، ديوان.

فانه نظم هذه القصيدة بعيد نصب الامام سالم بن راشد الخروصي سنة ١٣٣١ هـ وربما أنه وقت نظمها كان لا يتعدى سنتي (١٣٣٣ هـ) أو (١٣٣٤ هـ). وكان مولده في قرية محرم بوادي محرم موطن آبائه وأجدانه منذ أن لتنقل اليها جده القاضي عبدالله بن محمد البهلاني الأنف الذكر، من أركي.

ويبعد وادي محرم الذي أضيف الى هذه القرية عن العاصمة مسقط حوالي مائة وخمسين (١٥٠) كيلو مترا ويشتمل على العديد من القرى اكبرها قرية محرم. وهي القرية التي فتح فيها المؤلف عينيه على هذا الوجود .. وهناك نشأ وترعرع .. ودرج أيام الطفولة البريئة الناعمة. ومرح في شعابها وشراجها وتقياً ظلال نخيلها وأشجارها. وكان لهوه زمن الصبا بميامها الجارية الرقراقة. وتركت حياة الطفولة وبعدها حياة الشبيبة في وادي محرم صورا لازمتة طوال حياته وظلت تداعب خياله وتسكن ذاكرته عبر عنها في نونيته الشهيرة :

| | |
|------------------------------|--|
| يا برق هل والحنايا من ضعاضع | فالاثام فالطفّ حيامن هتان |
| وهل ذرى القفص فالمقراة معشبة | وهل قطين بعليا قاعر بانوا |
| عهدي بها ونضير العيش يصحبها | والدهر في غفلة والشهب أخوان |
| نشأت فيها وروضاتي ومرتبعي | روح الفضيلة لا رند وريحان ^(٥) |

وعندما كان أبوه قاضيا على نزوى في عهد الامام عزان بن قيس، كان بمعية أبيه في نزوى، ويقال انه أجريت له عملية الختان في حصن نزوى وهذا القول إن صح فهو من مرجحات رواية ابن أخيه سالم بن سليمان البهلاني بأن تاريخ مولده سنة ١٢٧٢ هـ وكان زميله في محرم أيام شبيبته الشيخ أحمد بن سعيد بن خلفان الخليلي حيث كانا زميلين متلازمين في الدراسة لدى الشيخ محمد بن سليم الرواحي الذي كان يدرس في قرية السيح بوادي محرم في أحد المساجد هناك. كما كانا زميلين في الخلوة الروحانية التي اختليها معا صفاء للروح، ونقاوة للضمير، وطهارة للقلب، وشفافية للوجدان، وتقوية للصلة بالله - تعالى - والذي أشار اليه في نونيته بقوله :

| | |
|----------------------------|--|
| ارتاح فيها الى خل فيبهرني | صدق وقصد ومعروف وعرفان |
| فحال حكم النوى بيني وبينهم | هنا تيقنت أن الدهر خوان ^(٦) |

(٥) ابن مسلم البهلاني ، ديوان.

(٦) نفس المصدر.

وبعد أن رحل أبوه الشيخ سالم بن عديم إلى زنجبار درة الشرق الإفريقي وحاضرتة التي كانت زاهية بجمال الحكم العربي العُماني في عهد السلطان برغش بن سعيد بن سلطان، سافر هو إليها أيضاً ملتحقاً بأبيه وكان ذلك في سنة ١٢٩٥ هـ وأقام بها مدة خمس سنوات حيث رجع إلى عُمان وأقام بموطنه محرم وظل بها خمس سنين حتى أخذ الحنين يشده والشوق يجره إلى زنجبار. فامتطى أديم البحر راحلاً إليها مرة ثانية وكانت هذه رحلته الأخيرة إليها حيث أقام فيها وألقى بها عصا الترحال وقضى حياته بها ليعيش في كنف حكامها الذين أحاطوه بالرعاية التامة وأولوه العناية الكاملة لاسيما في عهدي السلطانين حمد بن ثويني وحمود بن محمد بن سعيد ومن بعدهما من سلاطين زنجبار حيث تقلد منصب القضاء ومن ثم أسندت إليه رئاسته فيها.

لقد كان لذلك الجو الذي سادته مناخ من التقدير والاحترام من قبل سلاطين زنجبار كما كان لتلك البيئة التي عاش في ربوعها الوداعة أثر في نفس الشيخ أبي مسلم فأكب على المطالعة وقراءة نفائس الكتب الفقهية والأدبية على اختلاف أنواعها، فكان الكتاب أستاذه الثاني وجليسه المفضل حتى نبغ في العربية والشعر والأدب والعلوم الشرعية وصارت له مكانة رفيعة ومنزلة عالية في زنجبار لدى الحكام والمحكومين اعترافاً بعلمه وشاعريته حتى أطلق عليه في الشعر لقب «شاعر العرب» و«شاعر العصر» وعبر عن تلك المكانة والمنزلة بقوله في قصيدة له :

عزة العلم أمجدتني مقاماً فتبينت كسل رأي سخيّف (٧)

نعم طاب له المقام في زنجبار، وسعدت بها أيامه وصفت لياليله، فنستمع إليه وهو يصور لنا تلك الحياة السعيدة التي قضاها حيث يقول :

| | |
|--|--|
| <p>وطي ونشـر لا يقر على آن ورائع حسن من لياليه فتان كواكب أصحاب وأقمار اخوان اجر بأفريقية الشرق ارداني وتهفو بها البشرى لعرف وعرفان وابهجت القاصي واسعدت الداني طوال الايادي من ذوائب قحطان صنائعهم في الدهر كالطلق الثاني</p> | <p>خليلي إن الدهر جمع وفرقة تمتعت منه بانبساط وبهجة ليال سقتنا صفوها ونظامنا لندن سعدت أيامنا بمليندة لعاصمة ترفض نبلا جباهها افات البلاد الفضل انسى فصولها بها من رجائي هصبية يمنية هم القوم لا يشقى جليسهم بهم</p> |
|--|--|

(٧) أبو مسلم البهلاني - دبيان.

في ذلك المناخ وفي تلك البيئة نمت مواهبه وتفتحت قريحته وسال يراعه فكان قاضياً بل رئيس القضاء ومفتياً ومدرساً ومؤلفاً محققاً وشاعراً مبدعاً.

فقد نظم الفريض وألف في الفقه والعقيدة والسيرة النبوية وأنشأ جريدة النجاح التي كانت نافذته الواسعة التي يطل منها على العالم الخارجي أخذاً وعطاء وإفادة واستفادة.

وعاش على تلك الحال الجميلة حتى وافته المنية في الثاني من شهر صفر ١٣٣٩ هـ - ١٩١٩م، تلكم كانت حياته طفلاً يافعاً، وشباباً وشيخاً، علماً وعاملاً. فمن هم شيوخه وهل كان له تلاميذ ؟

شيوخه وتلاميذه :

حامل العلم لابد أن يكون متلقياً ومؤدياً، فالتلقي والأداء أمران ضروريان للعالم ولحامل العلم. فلابد من أن يكون له شيوخ يتلقى عنهم فنون العلم والمعرفة كما أنه لابد من أن يكون له طلبة يؤدي إليهم ما حمله من علم ومعرفة.

ومما لا شك فيه أن أبا مسلم كان له شيوخ أخذ عنهم ما أخذ من علم وقد جرت العادة أن يتعلم الناشئ أول شيء في حياته قراءة القرآن الكريم وهذه عادة إسلامية عامة في جميع البلدان الإسلامية وإذا كان الأمر كذلك فإن أبا مسلم تعلم القرآن على يدي معلم القرآن في بلدة محرم.

أما علوم اللغة العربية وعلوم الشريعة من عقيدة وفقه وغير ذلك فيبدو أنه أخذ شيئاً من ذلك عن والده الشيخ سالم بن عديم فقد كان والده على درجة من العلم والمعرفة حيث عمل قاضياً في عُمان وزنجبار. كما حمل العلم عن الشيخ محمد بن سليم الرواحي الذي كان يقوم بالتدريس في مسجد بقرية السبيح بوادي محرم أما تلاميذه فكانوا في زنجبار فهناك نضجت مداركه وتفتحت مواهبه وأبرز من أخذ عنه العلم لغة وفقهاً وعقيدة وأدباً.

١ - الشيخ / سالم بن محمد الرواحي.

٢ - الشيخ / عبدالرحمن بن محمد الرواحي.

٣ - الشيخ / سالم بن سعيد الحبشي.

٤ - الشيخ / برهان بن مكلا القمري.

٥ - الشيخ / سالم بن سليمان البهلاني (ابن أخيه).

٦ - مهنا بن ناصر بن سالم البهلاني (ولده).

وقد وقفت على كلام للشيخ برهان القمري قاله في حق شيخه وأستاذه أبي مسلم أحببت أن أثبتة في هذا البحث حيث يقول :

«لقد طلبت أنا وزملائي من المرحوم العلامة القاضي ناصر بن سالم بن عديم الرواحي في الأيام التي كنا نتلقى منه الدروس النحوية أن ينظم لنا أنواع المبنيات في بيت وذلك عندما وصل درسنا إليها ولم يكن في حافظتنا ضابط يضبطها لنا، فتفضل علينا المرحوم بنظمها فنظمها في بيت واحد أثناء الدرس - رحمه الله تعالى رحمة - واسعة والبيت هو :

واضممر بشرط واشهر مستقهما وصل وكاسم الفعل للبننا انتما

ولاستحساني لهذا البيت وكونه من الفوائد التي ظفرت بها أيام تعليمي رأيت من الواجب علي أن أدرجه في هذا الكتاب لأنه مما أجاد به للمرحوم الذي كان أحد أساتذتي في علوم العربية، فجزاه الله عني خير الجزاء في دار الجنان^(٨).

تلكم كانت حاله من أشياخه وتلاميذه فما هي سلوكياته في المجتمع؟

سلوكياته :

الإنسان في طبيعه مركب من فكر وسلوك، فالفكر يوجه الإنسان في سلوكه ليكون السلوك مترجماً عن ذلك الفكر، ويقدر ما يحمل الإنسان من فكر يكون السلوك مترجماً له، وإذا كنا قد تعرفنا على فكر أبي مسلم من بعض ملامح حياته وعلميته، وما تحل به من علم غزير في مختلف فنون العلم الشرعية والأدبية واللغوية، وما وإكب ذلك من أصيل إنتماء وعراقة حسب وسمو شرف لأسرة اتسمت بالعلم والفضل والخلق والمسؤولية.

فانه لا بد الا أن يتكون من ذلك فكر نير مستنير يحمل صاحبه ويوجهه الى الخلق الكريم والسلوك الحسن القويم.

ذلكم السلوك الذي دفع بأبي مسلم الى أن يكون عضواً فاعلاً في مجتمعه حيث انه كان اجتماعياً الى حد كبير فهو يشارك أحبابه وأصحابه في مناسباتهم وأفراحهم وأتراحهم .. فتجده مواصلاً وزائراً ومعاتباً على التقصير الذي يقابل به من بعض أولئك الأصدقاء والأخلاء، كما كان حريصاً على الاجتماع بالناس ولا يترك الفرصة تقوته عن تلك الاجتماعات العلمية والأدبية والاجتماعية لأنه يرى في الاجتماع تأثيراً روحياً له فاعليته في النفوس وفي القلوب سعادة وإبتهاجاً، ففي الاجتماع تقتنص الحكم وتكتسب ويرقى الى الكمال،

(٨) برهان بن مكيلا القمري ، الألفية الواضحة ، ص ١١

وبالاجتماع يستفيد الانسان علوماً شتى منقولة ومعقولة فيكون غرس العقول بالاجتماع لا بالانفراد والانزواء والانطواء فانفراد الانسان بنفسه دون مجتمعه وانعزاله عن حياة الاصحاب: أهل العلم والأدب والثقافة والفضل لا يفيد ذلك شيئاً فهو يقول :

إن للاجتماع روحاً لطيفاً فاعلا في النفوس كل جميل
قلما يكسب انفرادك فضلاً ومع الاجتماع غرس العقول
أدب حكمة كمال دعاء واقتناص المنقول المعقول
ويصور لنا شيئاً أو نماذج من تلك المناسبات الاجتماعية التي كانت تزدهر بها الحياة في زنجبار، حيث يصور لنا مجالس الأنس هناك بقوله مديلاً على بيت شعري يقول :

إذا حرم الله المدام فأنه أتى ذلك التحريم من حكمة الله
فقال أبو مسلم :

وقام شراب الشاي عنها خليفة على عالم الأرواح كالأمر الناهي
لعه الفضل في لون وريح ولذة وقل فيه ما قد شئت من جانب الجاه
ذؤاب من الياقوت في وسط كوكب به فرج المهموم بل متعة اللاهي
إذا صففت أكوابه وسط مجلس رأيت نجوم الزهر تهوي لأفواه
أرى كل ما تحوي مجالس أنسنا جنوداً لدفع الهم سلطانها الشاهي

ففي هذه الأبيات تصوير للحياة الاجتماعية التي كان يعيشها أهل زنجبار وعاشها معهم أبو مسلم وشاركهم أنسها ونعيمها فليست هذه الأبيات مقصورة على وصف الشاي المشروب العالمي المعروف أو كيفية احتسائه فقط.

وكان توافاً إلى حضور الأمسيات الجميلة التي تطرح فيها القضايا الأدبية، وتقطف فيها ثمار الأدب وتجتنى فيها أزهاره فيصف تلك الليالي المؤنسة الجميلة :

رعى الله ليلة أنس جلست بهاء وحسناً كبد التمام
فكانت لنا غرة في الزمان وكانت على صورة كالوسام
من الأدب الغض أجنبي بها زهوراً سقاها نير الغمام
أطارح فيها كما اشتتهي كرام السراة سراة الكلام

الى أن يقول :

تذكرت ما بيننا قد مضى وليس بعيش سعيد دوام
فلا زال ناديكُم ناعما من السعد في نظرة وابتسام
فيا ليلة الوصل دومي لنا فانت السلام عليك السلام^(٩)

كما انه كان يتخذ من شعره وسيلة للتعبير عما تكنه نفسه من مشاعر الود والصفاء
والتهاني تجاه اخوانه وأخلائه وأصفيائه، يقول في الشيخ محمد بن جمعة المغربي وقصره
المشيد :

الا انعم أيها القصر المشيد ودامت في نواذك السعود
ودام علاك ممدودا بنعمي زمانك كله زمن جديد
تحف بك اللطائف والتهاني رياض الأنس والعيش الرغيد
لنعم القصر منبع كل فضل لأن قطينه الشيخ العميد
محمد بن جمعة ذو المعالي نبيل زانه كرم وجود
كان جبينه قمر وكلتا يديه سحابتان اذا وجود
قدم في روضة النعمى ملياً بسعد لا يزول ولا يبديد^(١٠)

وكان كثيرا ما يزور الاصحاب والاصدقاء، فقد زار مرة صديقه أبا الحارث الشيخ الاديب
محمد بن علي بن خميس البرواني صاحب مقامات أبي الحارث.

وحدث له قصة ظريفة ذكرها في قصيدة له يقول فيها :

أبا الحارث اسمع حديثا جرى على قصة راق اعجابها
تشوقت يوما للقيامكم كذا يجذب النفس أحبابها
فسرت أنص تاي بابكم وقد أرهق النفس أتعابها
ولما حللت بدار للزور ومن عادة الدار ترحابها
اذا نحن بالباب زنجبة تقض الشياطين أنيابها
فقلنا لها ابلغني أمرنا فقالت مقابركم بابها

(٩) ديوان أبي مسلم.

(١٠) سعيد المغربي ، جبهة الأخبار ، ص ٣٤٦.

الى أن قال بعد أن ذكر طول وقوفه وانتظاره وما شاهده أثناء ذلك ثم رجوعه.

واضللت داري الى أن بدت رسوم حوتهن أعتابها
والفيت نريتني كلها لطلول المدى شباب أعقابها
والفيت كُتبتى محشورة فقييل بنو الفار تفتابها
فهذا أبنا الحارث المنتهى لاعجوبة طال اغرابها
فكان بلالينا أبي مسلم عليك ونومك أسبابها^(١١)

إن هذا التوجه الاجتماعي الراقي لدى أبي مسلم جعل منه رجلاً جواداً سمحاً كريماً متفاقاً للمال لا يبالي أخذاً بقول الرسول ﷺ ليلال «أنفق ولا تخش من ذي العرش أملاً» لقد أكرمه سلاطين زنبار وساداتها، وأغدقوا عليه من العطاء جزيلاً ومن العطف جليلاً، تقديراً لمقامه واستثناءً لحقه حتى ظن بعض أولئك السلاطين أن أبا مسلم قد تأمل أموالاً جزية بعمان. ولكن سرعان ما انكشف الحال وبان الواقع بأنه كان ينفق تلك الأموال في مستحقها فهو كما كان يأخذها من حلها ينفقها في محلها - إن شاء الله - بل إنه كان أحياناً تضطره الظروف وتجبره المتطلبات الى الاقتراض والاستدانة من أهل الخير والاحسان والمعروف فقد ذهب ذات مرة الى زميله الشيخ العالم راشد بن سليم الغيثي لاستقراض بعض المال، وقال في بيتين :

اتيتك لما أجذب الربيع عانيا كذاك غيوث الله في الجذب تقصد
ففرج رعاك الله هما ألمّ بي كأن سعيراً في الجوانح توقد^(١٢)
وبعد أن تعرفنا على سلوكياته اجتماعاً وكرماً وتواضعاً فما هي المدرسة التي ينتمي اليها؟

المدرسة التي ينتمي اليها :

ينتمي أبو مسلم في توجهه الفكري الى المدرسة الجاعدية أو اليونيهانية - اذا جاز لنا أن نسميها بذلك - وهذه المدرسة صاحب فكرها العلامة الرئيس أبو نبهان جاعد بن خميس الخروصي - رضي الله عنه - وتقوم معالم هذه المدرسة على :

(١١) ديوان أبي مسلم.

١ - عمق التأمل في الوجود.

٢ - التعمق في علم الكلام والفلسفة والمنطق.

٣ - الخلوة.

٤ - كثرة الأوراد.

وعلى العموم فإن عليها مسحة صوفية فقد كانت متأثرة ببعض التوجهات التصوفية نت خلال المعالم التي ذكرناها .. بيد أنها لم تتبنى التصوف من حيث الطرق والطقوس والتجمعات وغير ذلك من الأمور المتبعة عند الصوفية، وإنما أخذت الخلوة الانفرادية واستعمال الأوراد.

حتى ان الإباضية لم يطلقوا على ذلك التوجه اسم التصوف بل أطلقوا عليه اسم السلوك. فالشعر الذي تكون فيه نزعة صوفية يسمونه شعر السلوك.

وبعد وفاة أبي نيهان حمل ابنه الشيخ ناصر بن أبي نيهان الخروصي - رحمه الله - فكر تلك المدرسة. ثم جاء بعده العلامة الكبير الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي - رضوان الله عليه - فرفع لواءها وأعلى من شأنها نظراً لمقدرته الأدبية والشعرية الفائقة وأسلوبه البياني الرفيع اضافة الى تعمقه في علوم الشريعة، فسأل يراعه بذلك التوجه أو السلوك نثراً، وهاجت به قريحته نظماً عبر غرر القصيد وقلائد القريض، وتبعه على ذلك النهج ابنه الشيخ أحمد بن سعيد الخليلي - رحمه الله - . وصار لهذا التوجه أو السلوك شأن وأي شأن في الأوساط العلمية والدينية في عُمان.

وقد تأثر أبو مسلم - رحمه الله تعالى - بهذا التوجه مقلداً في ذلك الشيخ العالم الرباني سعيد بن خلفان الخليلي مترسماً منهجه متتبِعاً خطاه اعجاباً بذلك القطب الرباني يدلنا على ذلك ما ديجّه من كلام بين يدي تخميسه للقصيدة الموسومة بسموط الثناء للشيخ الخليلي حيث قال : لم يتصل بي كيفية تبثّل سيدي القطب الخليلي - قدس الله سره - بدعوته سموط الثناء إلا ما ذكره صاحبها الشيخ جمعة بن خصيف - رحمه الله - من كون القطب كان يرتلها آناء الليل وأطراف النهار، وطوراً ينور بها سدفة السحر، وتارة يصمي بها رابعة النهار، حتى خرقت له عوائد التمكن، وفتح الله له بها الفتح المبين، ولما منّ الله عليّ بتخميسها متعرضاً لبركات ذلك القطب القطب واستمداداً للفتح من نفثاته، لا مباراة لكلامه فإن كلامه وهبي لا يبلغ شأوه مثلي حتى يقتحم الضالع الجبل الأملس، أو يصعد بغاث كسير الجناح الى الفلك الأطلسى، ولكني امرؤ حالفت خدمة الأذكار، وأشربت حب الاغتراف من بحار الأسرار، وعلمت أن لهذه الدعوة أثراً ساطعاً وبرهاناً قاطعاً، أشهر من الشمس في كبد السماء

وأغزر من بركة من عيالم اللأماء، فاستمسكت بعروتها وأخذتها، وجعلتها مع التخميس لرب العزة نداء وليست لها من أديم السحر رداء^(١٣) وليس الأمر مصادفة.

وإذا كان مصادفة فهو من باب حسن الصدف - كما يعبر عنه - أن تكون خاتمة حياة العلامة أبي مسلم وآخر عهده بالدنيا هي تخميسه «ثمرات المعارف» للقصيد الميمية للعلامة المحقق الخليلي أيضاً وهي أيضاً في فن السلوك «التصوف» كدليل على الارتباط الروحي الذي يربط الإمامين العالمين والشاعرين المبدعين فقد كان تخميسه لها قبل وفاته بثلاثة أيام فقط والقصيد الميمية التي للشيوخ الخليلي مطلعها :

تقدم الى باب الكريم مقدما له منك نفسا قبل أن تتقدما
أما مطلع التخميس فهو :

هو الله فاعرفه ودع فيه من وما دعاك ولم يترك طريقك مظلماً
عن الحق نحو الخلق يدفعك العمى تقدم الى باب الكريم مقدما

له منك نفسا قبل أن تتقدما

أما سموط الثناء فمطلعها :

سموط ثناء في سموط فريد بكل لسان قد يثنن وجيد
والتخميس مطلع :

أوجه باسم الله وجه شهودي لعز جلال الله رب وجسودي
تسابيح اخلاي له وصمودي سموط ثناء في سموط فريد

بكل لسان قد يثنن وجيد^(١٤)

على أن الشيخ أبا مسلم تعمق في التوجه السلوكي (التصوفي) وتوغل فيه الى حد المبالغة أحياناً، وسخر له موهبته الفذة وقدراته الإبداعية الهائلة، ووظفها لإبراز مكونات هذا التوجه السلوكي شعراً أو نثراً بما لم يسبقه اليه فيه سابق ولعله لم يلحقه لاحق فالف فيه الرسائل الجامعة ونظم فيه القصائد المطولة الرائعة، على أنه لا بد من القول بأن هذا التوجه قد خفت حدته وقل شأنه بظهور المدرسة السالمية^(١٥) بقيادة وريادة الامام نور الدين السالمي الذي استطاع بما أوتي من نبوغ فائق وملكة علمية وفكرية أن يؤسس مدرسة فكرية أخرى لها ملامحها ومعالمها. تلك الملامح والمعالم القائمة على الكتاب والسنة نصاً وظاهراً والرجوع الى

(١٣) سعيد المغربي ، جبهة الأخبار، ص ٣٤٦ . (١٤) ديبان أبي مسلم .

(١٤) وليس معنى هذا أن هناك فرقا جوهريا بين المدرستين البونيهانيه والسالمية، وإنما هو بعض التوجهات، وكتلها تستمد مفهومها من الكتاب والسنة.

سيرة الرسول ﷺ وصحابته الكرام رضوان الله عليهم والاسلاف والأوائل. فقد قال : «ثم ان في الطلسمات حتى ان بعضهم جعلها نوعاً من السحر، ولا أقول فيها شيئاً لكثرة استعمال متأخري أصحابنا لها فلو لم يظهر لهم جوازها ما فعلوها، غير أنني أقول أنها مبتدعة قطعاً، لأن السيرة النبوية والطريقة الصحابية خالية منها، وكذلك من بعدهم التابعين باحسان والله أعلم بحالها، ولعل أصلها أخذ من اليهود فإنهم المعروفون بذلك في سالف الزمان، وقد أغنانا الله عن علومهم بالعلم الذي جاء به رسول الله ﷺ من ربه ولعل رجلاً يسمع هذا فيقول :

كالذئلب النازي الى عنقوده إن لم ينلّه قال هذا حامض

فلا والله ما عدلت عنه لذلك مع إني معترف بجهلي، لكن رغبة عنه وعدولاً الى السيرة المطهرة على أن نفعه دينوي قطعاً ويكفيك منه ذلك فاستدل بقرعه على أصله^(١٥).

وقال في جواب له عن معنى الحديث : «من أخلص الله أربعين صباحاً تفجرت ينابيع الحكمة من قلبه».

وهليس معنى الحديث كما تأوله أهل الرياضات حيث صرفوه الى الخلوة أربعين يوماً، فان ذلك تأويل للحديث على غير وجه، مع ان الخلوة لم تثبت عن رسول الله ﷺ ولا عن أحد من الصحابة، ولا عن التابعين لهم باحسان، أما ما يروى أنه - صلى الله عليه وسلم - كان يتعبد الليالي المعدودة في حراء فذلك قبل بعثته ﷺ، وإذا ثبت عنه بعد البعثة فذلك قبل استقراء الشريعة فلا دليل فيه، ومن المحال أن ينال العلم بالخلوة، لأن علوم الإسلام سمعية منقولة عن الشارع، وقد انسد باب الوحي فلا يمكن أخذها إلا عن الأشياخ شفاها أو من آثارهم الصحيحة^(١٦).

وهكذا شاء الله - تعالى - أن تملأ المدرسة السالمية الساحة الفكرية في عُمان بهذه المفاهيم الواضحة الظاهرة الأصيلة ولا تزال آثارها باقية ومستمرة حتى يومنا هذا (إلا رحم الله أولئك الائمة الاعلام والسادة العظام ورضي عنهم وأثابهم دار الجنان على ما قدموه من خدمات جلى لتسلام وأهله وللعلم وذويه).

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ..

(١٥) السالمى، العقد للثمين . ج ١ . ص ٥٠

(١٦) نفس المصدر.

القراءة الرابعة

بين أبي مسلم البهلاني الرواحي
وأبي البقاء الرندي
«جوانب أدبية وفنية مقارنة»

د. سمير هيكل

جامعة السلطان قابوس

ليست رائعة أبي مسلم النونية المسماة بالفتح والرضوان في السيف والإيمان هي المعارضة الوحيدة في ديوانه، وإنما تبرز هذه المطولة كمعارضة مميزة لرائعة الشاعر الأندلسي أبي البقاء صالح بن شريف الرندي الذائعة الصيت :

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان^(١)
هذه الأندلسية التي لابد أن تأثر بها شاعرنا العُماني وتمثلت أمام ناظريه مثالا حيا ينطق بما كان يشعر به من حزن وأسى حينما نظم رائعته :

تلك البوارق حابيهن مرنان فما لطرفك يا ذا الشجو وسنان^(٢)
وإذا كان موضوع قصيدة أبي البقاء يدور حول محور واحد هو رثاء الأندلس الضائعة والبقاء على القواعد الإسلامية والمدن الأندلسية التي سقطت في أيدي الأسبان النصراني من مثل بلنسية ومرسية وشاطبة وجيان وقرطبة وإشبيلية مبيتاً ما آل إليه حالها وحال أهلها الذين سقطوا قتلى وأسرى دون أن يهتز إنسان، فإن موضوع نونية أبي مسلم يدور حول عدة محاور، ولذلك يحسن وضعها في إطار عام وتقسيمها إلى مقاطع حسب الأفكار التي وردت فيها .

ذلك أن قصيدة أبي مسلم هذه تبلغ ثلاثمائة وثلاثة وثمانين بيتاً في حين لا يتجاوز عدد أبيات نونية أبي البقاء ثلاثة وأربعين بيتاً، وهذا يعلل تعدد الموضوعات عند أبي مسلم . فمن

(١) نفع الطيب ٦ / ٢٧٩

(٢) ديوان أبي مسلم ٢٩٩ - تحقيق عبدالرحمن الخزندار.

شوق وحنين إلى الديار ومعاهد الصبا في الوطن الأم انتقلاً إلى ذكر بيضة الإسلام نزوى عاصمة الإمامة وإلى ذكر الأئمة ورسم لوحة لهم تشع بالوان التقوى والهدى، ثم الانتقال إلى الاستصراخ والاستنهاض في معرض ذكر الأحياء والقبائل التي كان يناديهما من بعيد وقد مثل هذا القسم أكبر مسلحة في القصيدة قبل أن ينتقل في النهاية إلى ذكر موقفه وطلب الدعم والتأييد.

هذا هو الإطار العام للقصيدة التي تسخل في باب الشعر الوطني الذي كان معنيا بتمجيد الوطن وحث المواطنين على التجاوب معه والالتفاف حوله.

ويشارك أبو مسلم البهلاني مع أبي البقاء الرندي في الدعوة إلى وحدة المسلمين وتأليفهم واجتماعهم على الحق والإيمان ليتحقق للأمة ما تصبو إليه من عز ومنعة لتكون قادرة على دفع الأذى عنها ورد كيد المعتدين والخلاص من نير الأجنبي مهما كانت الصورة التي يظهر فيها.

ويتمثل موقف أبي البقاء من دعوته إلى الوحدة ودرء الشقاق ونبد الخلافات والقطيعة في بيته التالي الذي يخاطب فيه المسلمين :

ماذا التقاطع في الإسلام بينكم وأنتم يا عباد الله إخوان
بينما يتمثل موقف أبي مسلم في أماكن عديدة من قصيدته منها :

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| يا للرجال احفظوا أوطان ملتكم | فما لكم بعد خذل الدين أوطان |
| يا للرجال اندبوا لله غيرتكم | فألوقت قد ضاق والتثبیط خسران |
| يا للرجال إلا لله منتصرو | فناصر الله لا يعلوه خذلان |
| يا للرجال أروني من شهامتكم | إن الحوادث أساد وسيدان |
| يا للرجال اجعلوا لله نجدتكم | فألغاية الفتح أو موت ورضوان |

ولم يكن أبو البقاء ولا أبو مسلم متميزين في دعوتهما هذه ، فقد شاركا غيرهما من الشعراء الذين هبوا لاستصراخ المسلمين واندفعوا يطالبون بوحدة الصف والتخلي عن الفرقة والقطيعة.

وفي العصر الحديث عندما سقط العالم العربي والإسلامي فريسة في أقواء القوى الكبرى وتفككت أجزاؤه وذل سكانه ورسمت على أراضيه خطوط وهمية سميت بالحدود وأصبحت

مقدراته ~~مها~~ لأطماع الطامعين من المستعمرين، عند ذلك تحركت الغيرة العربية والروح الإسلامية فهب الشعراء في عُمان كما في بقية أرجاء الوطن العربي يدعون إلى مناصرة القضايا العربية والإسلامية منادين بالوحدة ورد كيد المستعمرين المعتدين.

وتتضح هذه الروح الوطنية لدى أبي مسلم البهلاني في مواقف عديدة إضافة إلى ما ورد في قصيدته النونية دون أن يمنعه وجوده في المهجر العُماني في شرق أفريقيا من المشاركات القومية والوطنية.

لقد عرف أثناء وجوده في زنجبار الشيخ محمد عبده وجمال الدين الأفغانى ورياض باشا، وكان هؤلاء زعماء دعاة الإصلاح في العالم الإسلامي في ذلك الحين، وبقيت المراسلات والصلوات قائمة بينه وبينهم^(٣) ثم عقد المؤتمر الإسلامي بالقاهرة على يد رياض باشا (١٨٣٤ - ١٩١١) فاستغل أبو مسلم هذه المناسبة فأرسل قصيدة إلى المؤتمر يعتب فيها على أقباط مصر الذين استجابوا في ذلك الحين لدعاة التحريض فعملوا على إذكاء نار الفتنة ضد المسلمين مما تمخض عنه إزهاق للأرواح وقتل للأبرياء. يقول أبو مسلم في قصيدته^(٤) :

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| يا بني الأقباط تلکم مصرنا | أنتم البنک ونحن المقتهر |
| إن هذا النيل أم حافل | كلنا يرضع منها ويذر |
| فقدت حافلنا ترضعها | حيلة أشبه شيء بسقـر |
| رضعتها لبنا ثم دما | واغتبطنا بمشاش ووبر |
| وهي لا يقنعها ما تترمي | لا ولا يقنعها بلع الحجر |
| ذكرتنا بعضا موسى على | أن ذي تلقف أرواح البشر |
| أن يكن جيش احتلال غركم | فهي أمنية من لا يفتكر |
| ما يريد الجيش باستقلالکم | بعدما ألقى عصاه واستقر؟ |
| نيلنا في الغرب يجري ذهباً | وبقينا نترامى في الحفر |

كما يتضح اتجاه أبي مسلم الوطني وبخاصة تجاه وطنه العربي الكبير في أماكن أخرى من ديوانه حيث نسمعه في قصيدة أخرى يفتخر فيه بوطنه عُمان ويعد بأن يحمل على

(٣) شعراء عمانيون ٣٢٨.

(٤) انظر القصيدة في ديوانه ٣٥٣ - ٣٥٦.

الاستعمار حتى القيامة وبالتعاون مع الأحرار، وإذا بعُمان تصبح عنده معقد الأمل وبؤرة الاندفاع نحو حرية العرب والمسلمين وأنها ستقوم بحقهم لتعيد إليهم مجدهم وترد إليهم حقوقهم^(٥).

تفضل بالزيارة في عُمان
تجد ما شئت من مجد وفضل
تجد من هيبة الإسلام شائنا
تجد هم الرجال مصممات
تجد أفعال أحرار الرجال
واحساب عزيزات المثال
عليه الكفر مبيض القذال
بشار الدين ترخص كل غال
الى أن يقول مخاطباً شعوب العالم العربي :

سناخذ حقكم ونزود عنكم
نيناذا باليمين وبالشمال
وإذا كانت صورة الماساة الأندلسية التي أتقن تصويرها أبو البقاء الرندي مبيناً هول الفاجعة التي تعرض لها المسلمون في الأندلس والفظائع التي ارتكبتها الإسبان بحقهم فإن أبا مسلم البهلائي قد أتقن بدوره تصوير ما فعله الاستعمار بالعرب والمسلمين. يقول أبو البقاء في الحث غلى نجدة المسلمين في الأندلس وفي بيان المحنة الأندلسية :

ألا نفوس أبيات لها همم
يا من لثلة قوم بعد عزهم
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم
يا رب أم وطفل حيل بينهما
وظفلة مثل حسن الشمس اذ طلعت
يقودها العليج للمكروه مكرهه
مثل هذا يذوب القلب من كمد
أما على الخير أنصار وأعوان
أحال حالهم كفر وطغيان
واليوم هم في بلاد الكفر عبادان
عليهم من ثياب النذل ألوان
لهالك الأمر واستهوتك أحزان
كما تفرق أرواح وإبـدان
كانما هي ياقوت ومرجان
والعين بأكية والقلب حيران
إن كان في القلب اسلام وإيمان

(٥) البيان .

أما أبو مسلم فقد بين في رائعة أخرى غير النونية ، وهى القصيدة^(٦) . ما فعله المستعمرون بأبناء وطنه وبأبناء ملته من المسلمين فقال :

| | |
|------------------------|---------------------------|
| تحكموا في ملككم ورزقكم | وكبسوا البئر وقطعوا الرشا |
| منوا عليكم بغذاء طفلكم | وحسوة الماء ونفحة الصبا |
| وازعجوكم عن ظلال ريفكم | وليتكم لم تزعجوا عن الفلا |
| وضايقوكم في بلاد ريفكم | حتى على مدفن في الثرى |

إلى أن يقول مبيناً الحالة المخزية التي وصلت إليها الأمة العربية والإسلامية :

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| ليس عاراً أن تعيش أمة | مثل اللقى أو غرضاً لمن رمى |
| يلفنا الخزي إلى أوتارهِ | ويحكم النذل علينا ما يرى |

أما الحل عند أبي مسلم للخلاص من هذه المأساة فيصوره كما يلي :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ليس لها إلا التفاف قوة | بقوة ومقتدي بمقتدي |
| ليس لها إلا نفوس أطفال | اضغانها واشتعلت فيها التقى |
| يلمها الإيمان قلباً واحداً | وهيبة الله وسورة الهدى |
| إذا رمت بقوسها واحدة | ومما رمت وإنما الله رمى |

وهكذا نرى أن أبا مسلم البهلاني شاعر وطنية صادقة من الطراز البديع وشاعر استنهاض من المستوى الرفيع^(٧) . وهو كما قال فيه الشاعر سعيد الصقلاوي في كتابه «شعراء عمانيون»^(٨) :

(أبو مسلم بلا منازع شاعر استنهاض وهو عصب شعره، ويعتبر الشاعر الوحيد في عُمان الذي كان همه الاستنهاض والدعوة إليه انطلاقاً من مبادئ الإصلاحية وكان يحث أبناء عُمان على نبذ خلافاتهم والترفع عن المهارات وكان شديد الحرص على مستقبل بلاده، يعذبه واقعها الأليم الذي كانت تحرق فيه، وتجرح أحاسيسه ومشاعره الأحداث التي

(٦) انظرها في ديوانه ٣٣٦ - ٣٥٢

(٧) الشعر العُماني مقوماته ولتجاهاته وخلاصه الفنية ٥١ ، ٥٣

(٨) ص ٣٢٤

فرضت نفسها على وحدة عُمان، وكان يبكيه ذلك الانقسام الاجتماعي والفرقة والشقاق بين أبناء الشعب الواحد، وعدم الانسجام في كيان الأسرة العُمانية الواحدة، وكان الدين دافعه القوي الذي يحرك كامن مشاعره ويشغل فكره بالدعوة إلى الاتحاد والنهوض من السبات العميق الذي كانت تغط فيه).

من هذا المنطلق نستطيع أن ندرك العامل النفسي الكامن وراء تلك المقدمة الطويلة في قصيدته النونية التي تدل على انتمائه الوطني الصادق لوطنه الأم وإيمانه العميق بدينه الحنيف.

إن الشاعر الجيد هو الذي يوجد علاقات وطيدة بين مقدمات قصائده والموضوعات التي يتناولها في هذه القصائد. ويندرج اسم أبي مسلم في لائحة هذا الصنف من الشعراء حيث نجد مقدمات قصائده قد جاءت نابضة بالحياة زاخرة بها. ومن هنا يمكن أن يحكم على القصيدة من مقدماتها لأن صناعة الشعر ليست أمراً هيناً وإنما هي عملية صنعتية تحتاج إلى الدربة والدراسة والجهد والمكابدة^(٩)، وقد ذكر ابن رشيقي القيرواني : (أن عمل الشعر على الحاذق به أشد من نقل الصخر، وإن الشعر كالبحر أهون ما يكون على الجاهل، أهول ما يكون على العالم، وأن اتعب أصحابه قلباً من عرفه حق معرفته)^(١٠).

العلاقة بين المقدمة وموضوع القصيدة عند أبي مسلم وأبي البقاء :

١ - بين المقدمة والموضوع عند أبي مسلم :

إن الدارس لنونية أبي مسلم يكاد يسمع من خلال مقدماتها نبضات قلب الشاعر الذي كان يخفق بالشوق والحزن إلى ديار الوطن الأم ومعاهد الصبا في نغمة أسمى على أيام وديار، ومن هنا جاءت مقدمة قصيدته معبرة عن ذاته أجمل تعبير ومصورة للحالة النفسية المؤلمة التي كان يعاني منها في ذلك الحين حينما استثار لواعجه وأشواقه بعده عن وطنه عُمان وتذكره لأهله وأحبته وعشيرته وحنيئه إلى معاهده ودياره، وقد صرح بذلك منذ البداية :

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| إني أشح بدمعي أن يسح على | أرض وما هي لي يا برق أوطان |
| هبك استطرت فؤادي فاستطر رمقي | إلى معاهد في فيهن أشجان |
| تلك المعاهد ما عهدي بها انتقلت | وهن وسط ضميري الآن سكان |
| نايت عنها ولكن لا أفارقها | بلى ؛ كم تفرقت روح وجثمان ؟ |

(٩) مقدمة القصيدة العربية في العصر الجاهلي ١٨٠.

(١٠) العدد ١ / ١١٧

وهو في بيته الأخير هذا كأنما يتمثل بيت ابن عبد ربه^(١١).

الجسم في بلد والروح في بلد يا وحشة الروح، بل يا غربة الجسد !!

إن عاطفة الشوق والحنين عامل مشترك يجمع بين كل الشعراء الذين عانوا من الغربة واكتسبوا بنارها، ومن هنا كانت المعاناة دافعاً من دوافع التفوق والإجادة في نظم هذا الموضوع الذي يتخذ من الألم لحمة ومن المعاناة سداً. وهكذا جاءت مشاركة شاعرنا أبي مسلم لغیره من الشعراء الذين جمعتهم رابطة الأسى وألفت بينهم وحدة الموضوع مشاركة تمتاز بالصدق والإخلاص. ومن بين هؤلاء الشعراء الذين شاركهم أبو مسلم في البكاء على الأوطان والديار نذكر الشاعر الصقلي ابن حمديس الذي ناح على وطنه بعد ضياعه فخرج منه وظل يبكيه حتى وافاه الأجل المحتوم فكان من جميل ما قاله في هذا المضممار^(١٢) :

ذكرت صقلية والأسى يهيج للنفس تذكّارها
ومنزلة للتصابي خلت وكان بنو الظرف عمارها
فإن كنت أخرجت من جنة فإني أحدث أخبارها
ولولا ملوحة ماء البكاء حسبت دموعي أنهارها

وهناك شاعر أندلسي آخر يكاد يشترك معه أبو مسلم في تذوق معنى الغربة والبعد عن الأوطان وفي المعاناة مما سببه الحرمان فكانما نطق الاثنان بلسان واحد. هذا الشاعر الأندلسي هو ابن عميرة، وإنما ذكرناه في هذا المقام لنبين التشابه الكبير بين بعض أبياته وأبيات أبي مسلم الرواحي في الحنين إلى الوطن.

لقد قضى ابن عميرة معظم حياته خارج مسقط رأسه جزيرة شقر، تماماً كما فعل أبو مسلم، وتنقل بين مراكش وتونس وما حواليهما، لكن ظل يحن إلى مسقط رأسه ومرايع صباه فكان يتنسم الأخبار عن الوطن والأحبة وهو مقيم في المغرب، لكن هذه الأخبار أكدت له استحالة رجوعه إلى وطنه الذي سقط في أيدي الإسبان الذين نكلوا بأهله وعبثوا بجماله وأفسدوا خيراته^(١٣) فجاء حنينه ناراً مستعرة تتأجج بلهيب البعد والحنين والحرمان. ومما قاله هذا الشاعر في التذكّر والحنين إلى مسقط رأسه شقر، وبلدته بلنسيه وكل المدن في شرقي الأندلس^(١٤) :

(١٢) ديوانه ١٨٢

(١٤) المرجع السابق .

(١١) المطرب ١٥٣

(١٣) رثاء المدن في الشعر الأندلسي

تذكر عهد الشرق والشرق شاسع واذب أسى اللبى والبرق لامع
وانبع ذكر الجزع انة موجع له ابداً قلب على الجزع جازع
كفى حزنأ ناي عن الأهل بعد ما نائنا عن الأوطان فهي بلاقع
نوى غربة حتى بمنزل غربة لقد صنع البين الذي هو صانع
احن إلى أرض تقادم عهداها ومن دونها أيدي الخطوب الموانع
وكيف بشقر أو بزرقه مائه وفيه لشقر، أو لزرق مشارع

وهكذا يصرح هذا الشاعر — ومثله فعل أبو مسلم الرواحي من بعد — أنه يشعر بالغربة حتى وإن كان في أوطان عربية وديار إسلامية طالما كان بعيداً عن الوطن الأم والأهل والاحباب. وهكذا جمع بين هؤلاء الشعراء نسب الغربة وشكوى البعد والحنين. وكما نعرف فإن كل غريب للغريب نسيب. وقد وصل الحال بأحدهم وهو أسامة بن منقذ أن ألف كتاباً كاملاً في موضوع الغربة والحنين وسماه (المنازل والديار) إذ لم يكتف بنظم قصيدة أو قصائد كما فعل غيره من الشعراء، ولذلك كان هذا الكتاب أهم ما وصل إلينا عن موضوع الغربة والحنين دون أن يخالطه موضوع آخر، فكاننا هاج ألم الغربة بالمؤلف فأنساه كل الموضوعات الأخرى، فهو يصرح بذلك في مقدمة كتابه قائلاً (١٥) :

(والى الله عز وجل أشكو ما لقيت من زمني، وانفرادي من أهلي وإخواني، واغترابي عن بلادي وأوطاني).

لقد ذكرت كل تلك الأمثلة لأبين مدى تأثير حالة الحزن والأسى التي سيطرت على شاعرنا أبي مسلم من جراء الغربة والحنين، فجاءت مقدمة قصيدته خير شاهد على ما كان يشعر به ويحسه في قلبه وروحه.

لقد صرح أبو مسلم في مقدمة قصيدته كما صرح ابن عميرة في أبياته السابقة بشوقه لربوعه وتذكره لمعاهده التي تحيا في قلبه وتعيش في وجدانه رافضاً السلوان ومنكراً النسيان يعيش في غربته عيش السليم الذي لا يجد الترياق فهو دائم الألم متصل الآهات حتى لقد شف جسمه فصار كالخيال. إنها النوى التي حكم بها القدر، ولا يغلب القدر المحتوم.

تلك المعاهد ما عهدي بها انتقلت وهن وسط ضميري الآن سكان
نايت عنها ولكن لا أفرقها بل، كم افترقت روح وجثمان

(١٥) لمعاليات ومناشط المنتدى الأدبي، إصدار يونيو ١٩٩١، ص ٢٥٩

وكيف أنسى عهدودي في مسارحها
أم كيف يمكن سلواني فضائلها
معاهد شاقني منها محاسنها
لها على القلب ميثاق يبيوء به
كأنني واغترابي والغرام بها
هي النوى جعلتني في محاجرهما
أعيش في غربلة عيش السليم على
يا برق حرك همومي إن تكن سكنت

وهن بين جنان الخلد بطنان ؟
نعم لدي لذا السلوان سلوان ؟
إن شاق غيري آرام وغزلان
إن بلاء بالحب في الأوطان إيمان
حي قضى خلفته بعد أحزان
مثل الخيال وروحي ثم جثمان
رغمي وليس إلى الترياق إمكان
فكل حظي تحريك واسكان

إن هذا الحزن المتمخض عن الغربة والحنين ما هو إلا مرآة تعكس حزن الشاعر العميق لحالة الفرقة التي كانت سائدة في بلاده في ذلك الحين كما تعكس الله وأساه لما شاهده في بلده من خلاف، وهو الوطني الذي صرح بانتمائه وبغيرته وحماسه لجمع شمل الأمة بل الأمة العربية جميعاً. وعندما لم يتمكن من الانتقال بجسمه إلى ربوع وطنه الأم، قام برحلة طار فيها من خلال روحه^(١٦) ليتحمس بها تلك الأماكن الحبيبة ويزور من خلالها دياره البعيدة القريبة بعد أن برح به الوجد وطار به الحنين، والهوى ضرب من الطيران. لقد خلق به حزنه في أجواء معاهده وفوق ربوع أوطانه، وهذا يفسر قوة الحركة التي بدأ بها قصيدته حين رسم لوحة رائعة للبرق والمطر واندفاع الماء في السهول والأوعار. إنها الحركة المتوثبة الكامنة في ضلوعه وفي أحشائه :

إن هيج البرق ذا شجو فقد سهرت
وصير البرق جفني من سحائبه
وهل ذرى القفص فالمقراة معشبة
عهدي بها وقصير العيش يصحبها

عيني وشبت لشجو النفس نيران
يا برق حسبك ما في الأرض ظمان
وهل قطين بعليا قاعر بانوا
والذهر في غفلة والشهب إخوان

(١٦) للرجع السابق

نشأت فيها وروضاتي ومربعي
ويتابع بعد عدة أبيات قائلا :

يا ناقل العيس من عليا بديعة حيث
خلف وراءك عزاً والمضرب والـ
وخل (إبراء أعلاها واسفلها)
(وخذ) بأوجهها عن ساحتي (سمد)
ودع ما وراءك إن غرّبت (أخشبة)
ويامن (الدوح والحظراء متحيا
واعمد إلى (الجوف) واستظهر أسافلها
وافرق بها البید حتى يستبين لها
فان تيامنت الحوراء شاخصة
فقطّ رحلك عنها انها بلغت

وهكذا نجد أن نزوى كانت خاتمة اللطاف في رحلة الشاعر الوطنية، كما كانت الاماكن التي سبقتها جسوراً للوصول اليها، فهي بيضة الإسلام، ومقر الإمامة وهذا يعلل النفس الطويل في مقدمة القصيدة ويبرر حزن الشاعر وألمه النفسي. ولما كان ذكر المكان يستدعي ذكر ساكنيه، فإننا نجد الشاعر ينتقل بعد ذلك إلى ذكر الأئمة ومدحهم وإظهار مناقبهم، وبيان الصبغة الدينية التي كانوا يتحلون بها من عدل وفضل، وإنصاف وإحسان :

إنزل فديتك عنها ان حاجتها
إنزل فديتك عنها إن وجهتها
إنزل على عرصات كلها قدس
إنزل على عذبات النور حيث حوت
حيث الملائكة احتلت مشاهدهم

عدل وفضل وإنصاف وإحسان
تخت الأئمة مذ كانت ومذ كانوا
للحق فبهن أزهار وأفنان
ائمة الدين بطنان وظهران
لها على الحل والتعريج إدمان

الى أن يقول مبيّناً مكانة نزوى في الإسلام :

رست بها هضبة الإسلام من حقب
 قديمة الذكر عاذ الدين عائنها
 قامت بها قبة الإسلام شامخة
 ولم تزل عرصة للعدل عاصمة
 كم أشهر الله فيها من حسام هدى
 كأنها لسيوف الله أجفان
 وإن قضت باستتار العدل أحيان
 من يوم أصبح توحيد وقرآن
 حتى تواضع بهرام وكيوان
 للاستقامة فيها الدهر سلطان

وتتضح أهمية مقدمة النونية عند أبي مسلم إذا ما عرضنا لنونية أبي البقاء الرندي لترى كيف يشترك الاثنان في التمهيد للوصول الى الغرض والغاية.

٢ - بين المقدمة والموضوع عند أبي البقاء :

إذا كان أبو مسلم البهلائي قد عبر عن حزنه العميق وألمه الدفين بالسهر الدائم وبصورة عينه وهي تسح الدموع التي انهمرت كالطر الذي أهاج البرق سحابه، في مقدمة طويلة تعكس مساحة حزن الشاعر الكبيرة الممتدة من بلاد الغربية إلى الوطن الأم، فعبّر عن ذلك بقوله :

إن هيج البرق ذا شجو فقد سهرت
 عيني وشبت لشجو النفس نيران
 وصير البرق جفني من سحابه
 يا برق حسبك ما في الأرض ظمآن

إذا كان هذا حال أبي مسلم في مقدمته، فإن أبا البقاء الرندي قد لجأ إلى أسلوب آخر للتعبير عن حزنه العميق وألمه الدفين للتخفيف عن نفسه اللتاعة المكتظة بمشاعر الحسرة والأسى على ديار من الإسلام خالية، حينما حلت الحالقة فأنت على كل شيء فلم تبق أركان وخلت من الدين أقطار وبلدان.

لقد ضاعت الأندلس وأصبحت دياراً غريبة عن الجسم الإسلامي فلم يعد يرتفع في أرجائها صوت أذان وتحولت مساجدها إلى كنائس فيها نواقيس وصلبان، وأي مصيبة بل أي فجيعة أكبر من ضياع الإسلام وديار المسلمين ومع استحالة العزاء والسلون لهذا المصاب العظيم، فقد لجأ أبو البقاء الرندي في مقدمة نونيته إلى استخلاص العبرة والعظة من أحداث التاريخ فحرب المثل بالممالك الزائلة والملوك العظام الذين بادوا متسائلاً عن مصيرهم ومصير ممالكهم وما آل اليه حالهم ليخلص في النهاية إلى حقيقة مؤداها أن الكل الى زوال وأن الجميع سيرحلون مهما امتد بهم الأجل وطالت أعمارهم وعظمت سطوتهم واتسع

ملكهم، فكان أبا البقاء يحاول أن يجد العزاء لنفسه وللمسلمين بقوله إن كل أمر إذا ما تم سيصيبه النقصان لأن الأيام دول، ومن سره زمن ساءته أزمان. هذا هو التاريخ يشهد على ذلك وهامي أحداثه تقدم البراهين، وإذا كان هذا هو حال الأيام التي لا تديم سروراً، وهذا هو الدهر الذي لا يبالي برضى أحد فإن ما حل بالاندلس هو أمر حتمي ونتيجة طبيعية للإيذان بالزوال بعد البلوغ والكمال. ومن هنا كانت مقدمة أبي البقاء في نونيته صورة منطقية لدوران عجلة التاريخ وحوادث الأيام. ويصرح الشاعر بذلك في مقدمته بدءاً من أول بيت فيها^(١٧) :

لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يغر بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دول
من سره زمن ساءته أزمان
وهذه الدار لا تبقي على أحد
ولا يدوم على حال لها شأن
يمزق الدهر حتما كل سابغة
إذا نبت مشرفيات وخرصان

هكذا جاء مطلع القصيدة حكمة عامة أو مجموعة من أشعار الحكمة استخلصها من عبر التاريخ فكان الإطار اطاراً عاماً انتقل بعده الشاعر من العام الى الخاص^(١٨) ليحدد للزمان والمكان. أما في اطاره العام فيفسر أبو البقاء مع أحداث التاريخ ليتخذها مجالاً لاستخلاص العبرة والعظات :

أين الملوك ذوي التيجان من يمن
وأين ما شاده شداد في إرم
وأين ما حازه قارون من ذهب
حتى قضوا فكان القوم ما كانوا
أتى على الكل أمر لا مرد له
كما حكى عن خيال الطيف وسنان
وصار ما كان من ملك ومن ملك
وأم كسرى فما آواه إيوان
دار الزمان على دارا وقاتله
يوماً ولا ملك الدنيا سليمان
كأنما الصعب لم يسهل له سبب
وللزمان مسرات واحزان
فجائع الدهر أنواع متنوعة
وما لما حل بالإسلام سلوان
وللحوادث سلوان يسهلها

(١٨) ملاح الشعر الأنثلي ٢١٢

(١٧) نفع الطيب ٦/ ٢٧٩

وهكذا نرى أن هذا التمهيد مرتبط ارتباطاً عضوياً بموضوع القصيدة والغرض الذي نظمت من أجله، وقد رأينا كيف أتى أبو مسلم البهلاني بمقدمة وتمهيد للوصول إلى الغرض الرئيس من نونيته، فكانت مقدمته أيضاً مرتبطة ارتباطاً عضوياً ومنطقياً بما تلاها من أغراض.

بعد ذلك ينتقل أبو البقاء من العام إلى الخاص فحدد الزمان والمكان واصفاً ما حل ببلاد الأندلس من محنة وبلاء ذاكراً للبلاد المنكوبة التي سقطت في أيدي الفرنجة (فيعدها واحدة واحدة شأن من يفقد أعزة عليه فيسميهم بأعينهم ويعرب عن فجيعة بهم. وأبو البقاء يحرص حرص أمثاله من الشعراء في هذا الصدد على إبراز التضاد بين ما كانت البلاد عليه وما آلت إليه) (١٩) :

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| دهى الجزيرة امر لا عزاء له | هوى له أحد وانهد نهلان |
| اصابها العين في الإسلام فارتزات | حتى خلت منه أقطار وبلدان |
| فاسال بلنسية ما شأن مرسية | وأين شاطبة أم أين جيان؟ |
| وأين قرطبة دار العلوم فكم | من عالم قد سما فيها له شان؟ |
| وأين حمص وما تحويه من نزه | ونهرها العذب فياض وملآن؟ |
| قواعد كن أركان البلاد فما | عسى البقاء اذا لم تبق أركان |

كما يلجأ أبو البقاء الى الاستنفار والاستنهاض عله يحرك نخوة المسلمين فيستغضبهم ويستنهضهم لعلمهم يصحون من سباتهم ويتخلون عن تقاعسهم وهو في كل ذلك يلجأ الى تذكيرهم بالرابطة الإسلامية التي تربطهم بإخوانهم الأندلسيين وبالأخوة الدينية التي تؤلف بين قلوبهم مصوراً الحالة التي آل اليها الإسلام والمسلمون في تلك الديار فلجأ كي يحقق هذا الغرض إلى رسم لوحة معبرة للمصيبة التي لا تنسى لقد نجح الشاعر في عمله الفني فجاءت الصورة مجسمة لهول الفجيعة وفداحة الخطب واذا بالمصيبة تبدو شاكية باكية :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| تبكي الحنيفية البيضاء من أسف | كما بكى لفراق الإلف هيمان |
| على ديار من الاسلام خالية | قد أقفرت ولها بالكفر عمران |

حيث المساجد قد صارت كنائس ما فيهن إلا نواقيس وصلبان
حتى المحاريب تبكي وهي جامدة حتى المنابر ترثي وهي عيدان
يا غافلاً وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان
وماشياً مرحاً يليه موطنه أبعد حمص^(٢٠) تغر المرء أوطان !
تلك المصيبة أنست ما تقدمها وما لها مع طول الدهر نسيان

أما صورة الاستنهاض عند أبي البقاء فتظهر بطريقة أوضح عند بيان صورة الاستنهاض عند أبي مسلم من خلال الحديث عن بعض الجوانب الفنية في نونيته جوانب فنية في نونية أبي مسلم :

مما لاشك فيه أن أبا مسلم قد جمع لقصيدته النونية كل عوامل النجاح والتفوق من عناصر الفن ومقومات الصناعة الشعرية فجاءت متكاملة الجوانب حينما صيغت بقوالب الشعرية المتدفقة التي اتخذت من الإدراك والمهارة مجاًلاً خصباً للإجادة والامتياز. وقد كان نجاح الشاعر عظيماً في عمله وأدائه، ولا أدل على ذلك من تلك الشهرة التي حظيت بها هذه النونية والمكانة المرموقة التي نالتها في ديوانه حتى يمكن تسميتها بـ «يتيمة أبي مسلم». وقد تناقلتها الألسنة فطربت لها الأذان وسارت بها الركبان إلى خارج أرض عُمان مما جعل صاحب شقائق النعمان يقول عنه^(٢١) (كما أنه نبغ في الشعر وفاق فيه على أقرانه، وهذا الشيخ هو ثالث الثلاثة المترجم عنهم أنهم أعلم الشعراء وأشعر العلماء، وقد سار الصيت بقصائده مسير الشمس ولو لم يكن من شعره إلا النونية والمقصورة لكانت بهما كفاية وغنى).

إن أول ما يميز نونية أبي مسلم هو الصدق الفني حيث عبر عن عواطفه ومشاعره بصورة هي أصدق ما تكون، ومرد ذلك يرجع إلى إحساس الشاعر وإيمانه بما يقول وبما تلييه عليه التزاماته الوطنية والدينية. فأبو مسلم شاعر وطني مسلم رفع لواء الوطنية عالياً وحمل مشعل الإسلام ونادى بوحدة المسلمين وطالب ببند الفرقة والخلاف. وإذا كان الصدق والإخلاص نابعين من نفس الشاعر الذي يؤمن بقضية ومبدأ، كان عمله الشعري أكثر نجاحاً وأشد تأثيراً، وهذا ما نجده في شعر شاعرنا أبي مسلم الذي آمن بوحدة الامتين العربية والإسلامية واتخذها قضية حشد لها كل الزخم الفني الذي انعكس في قصائده

(٢٠) المقصود بحمص هنا مدينة إشبيلية.

(٢١) ٢ / ٢٤٧

الوطنية ومنها النونية التي نحن بصليدها.

لقد كان أبو مسلم ينتمي إلى جماعة الشعر الديني والوطني ممن نادوا بتحرير الوطن العربي والأمة العربية من النفوذ الاستعماري.

ومن هنا جاءت قصائده الوطنية والدينية تحمل طابع الاستنهاض وكان لها وقع بالغ الأثر على النفوس. ولتحقيق هذا الهدف كان لابد من الالتفات إلى المصائب الوطنية والدينية التي ابتلي بها العالمان العربي والإسلامي وأخذ العبرة منها ومحاولة (محاكاة النماذج الأصلية في الأدب العربي)^(٢٢). ومن هنا جاءت هذه النونية محاكاة لنونية أبي البقاء الرندي.

لقد نجح الشاعر منذ البداية في حشد كل العناصر الفنية اللازمة لنجاح عمله من جزالة في الأسلوب وقوة في اللغة إلى إيقاع ورنين في القافية ثم طول نفس من غير ضعف أو تقصير. حيث لجأ أبو مسلم إلى توظيف كل هذه الأمور الفنية بدءاً من مطلع القصيدة حينما قام بتوظيف المعاني والمفردات توظيفاً فنياً دقيقاً لرسم لنا صورة متحركة تعكس الحركة الثائرة في داخل نفسه :

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| تلك البوارق حاديهن مرنان | فما لطرفك يا ذا الشجو وسان |
| شجت صوارمها الأرجاء واهتزعت | ترجي خميساً له في الجو ميدان |
| تبجست بهزيم الودق منبثقاً | حتى تساوت به أكم وقيعان |
| سقى الشواجن من رضوى وغص به | سر وجوف وغصت منه جرنان |
| وجلل السهل والأوعار معتمداً | ريوع ما ضم عندام وجعلان |

إن هذه الصورة الجميلة التي رسمها الشاعر تقيض بالحركة النابضة التي تعكس الحركة الداخلية في نفس الشاعر. ونلاحظ هذه الحركة في البروق التي تصبح ركباً متحركاً يسوقه حاد يغني بصوت كله زنين، والبرق يتبعه الرعد فإذا أرجاء الكون تهتز ويصبح الجو ميداناً فسيحاً لجيوش البروق والرعد المتمثلة بالأمطار الغزيرة التي لا تلبث أن تداهم الأرض فتغمرها وتغطيها في السهول والأوعار.

لقد عمد الشاعر إلى أن يفجأ سامعيه بصورة متحركة تشع قوة وتمتلاء حيوية فتتحرك حواسهم ونفوسهم للمتابعة والاستمرار ليتمكن من نقلهم إلى صورة أخرى من مشاهد

(٢٢) الشعر الثماني - مقومات واتجاهات وخصائصه الفنية.

قصيدته. ويلاحظ أن مقدمة أبي مسلم هذه هي أشبه ما تكون بمقدمات القصائد الجاهلية من حيث الأسلوب واستخدام المفردات. وليست هذه هي المقدمة الوحيدة في ديوانه التي يأتي فيها الشاعر بمقدمة تشبه من حيث الشكل مقدمات الجاهليين، وإنما نلاحظ ذلك في مقدمة ميميته المشهورة (٢٣):

معاهد تذكاري سقتك الغمام ملاً متى يقلع ثلثه سواجم

فالمطلع هنا شبيه بمطالع الجاهليين في الوقوف على الاطلال والدعاء بالسقيا للأحبة والديار. ويتضح هذا الأسلوب في الأبيات التالية للمطلع :

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| فسوحك خضر والوهاد خضارم | تعاهدك الأنواء سح بعاقه |
| على فنن الأوعار وطف روازم | إذا أجفلت وطفاء حن حنينها |
| تضمخها طيب السلام النسائم | ولا برحت تلك الرياض نواضراً |
| فيحسب فيها والرياض تراجم | تصافحها بالزواكيات أكفها |
| وحل بقلبي برحها المتقادم | معاهد شط البعد بيني وبينها |
| وصبر وأن الصبر أن لا يــــزاحموا | تزاحم في روعي لها شوق واله |
| وليت انطفاء البرق للغرب عاصم | إذا لاح برق سابقته مدامعي |
| فقلبي برغم الشحط فيهن هائم | لئن خانني دهري بشحط معاهدي |
| وسائل في شرع الهوى ولوازم | وإن هيام القلب فيها وقد نأت |
| فعلن إذا ازدادت عليه اللوائم | فيالفؤادي ما التباريح والجوى |
| امض بها ممماً تمج الأراقم | على أن ذكر النفس عهداً ومعهداً |

ويلاحظ في هذه الأبيات أن أبا مسلم قد رسم لوحة أخرى تنبض بالحياة شبيهة بتلك التي رسمها في مقدمة تونيته مع ذكر الجزئيات نفسها المتعلقة بحركة البرق في السماء وما تؤذن به هذه الحركة من انهيار للمطر فتسبقه مآقي الشاعر لتذرف الدموع حزناً على اغترابه عن معاهده وتعبيراً عن هيامه بالديار وساكنيها، لأن ذكر العهد الجميل في المعهد الجميل بعد نائي وانقطاع يخلف وراءه ألماً وأسى أمض مما تمجه الافاعي من سموم.

ومن ناحية أخرى فإن أسلوب الشاعر في مدح الأئمة وما أسبغه عليهم من صفات دينية تتمثل في التقوى والتهجد في الليل وفي عدلهم واستقامتهم وغناهم بالتعفف عن كل ما هو دنيوي زائل شبيه بأسلوب أبي حمزة الشاري في خطبته بأهل المدينة حينما ذكر أصحابه فأنشئ عليهم وامتدحهم بما يتصفون به من ابتعاد عن الشر وإحجام عن الباطل فقد باعوا الدنيا الفانية واشتروا بها الآخرة الباقية فقد كانت صلتهم بالله -تعالى- هي شغلهم الشاغل فصدقوا ما عاهدوا الله عليه فكانوا موفين بعهده منجزين لوعده فقال فيهم مصوراً إيمانهم وتقواهم^(٢٤) :

(شباب والله مكتهلون في شبابهم، غضيضة عن الشر أعينهم، ثقيلة عن الباطل أرجلهم، انضاء عبادة وأطلاح سهر، باعوا أنفسهم بموت غداً بأنفس لا تموت أبداً، قد نظر الله اليهم في جوف الليل منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن، كلما مر أحدهم بكآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها، وإذا مر بكآية من ذكر النار شقق شهقة كان زفير جهنم بين أذنيه، قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وأيديهم ووصلوا كلال الليل بكلال النهار، مصفرة ألوانهم، ناحلة أجسامهم من طول القيام وكثرة الصيام، مستقلون لذلك في جنب الله موفون بعهده الله منجزون لوعده الله). هذه هي صبرة أصحاب أبي حمزة التي تعتبر صورة مثالية لشباب الإسلام.

أما أبو مسلم فقد سار على المنهج نفسه في بيان صفات الأئمة الذين وصفهم بأنهم أواهون زهاد وهم هداة مهم حفظ الدين يتسابقون إلى الباقيات الصالحات يسرون بسيرة العبرين، وقد جردوا أنفسهم لنصرة الله وقدموا أرواحهم ثمناً لهذا النصر، وهم يتسابقون إلى الخيرات تهديهم إليها السنة الشريفة، لم تشغلهم الدنيا بمتاعها فباعوها لأنها فانية طلباً للدار الباقية، ثم ذكر أنهم يقيمون حدود الله في حكمهم قبل أن يقول فيهم ما قاله أبو حمزة الشاري في أصحابه حين ذكر قيامهم في الليل وتهجدهم حتى أنحلهم هذا القيام فأصبحوا مثل الخيال. حيث جاءت الصورة معبرة عن التفاصيل^(٢٥) :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| أئمة حفظ الدين الحنيف بهم | من يوم قيل لدين الله أديان |
| صيد سراة أباة الضييم أسد شرى | شمس العزائم أواهون رهبان |
| سفن النجاة هداة الناس قانتهم | ظهر السرائر للإسلام حيطان |

(٢٤) جمهرة خطب العرب ٢ / ٤٧٥ ،

(٢٥) الديوان ٣٠٢ - ٣٠٣

تقبلوا مدح القرآن أجمعها
 على الحنيفة الزهراء سيرهم
 بسيرة العمرين استلاموا وسطوا
 مسـومين لنصر الله أنفسهم
 سيماهم النور في خلق وفي خلق
 لم تلههم زهرة الدنيا وزخرفها
 باعوا بباقية الرضوان فانهم
 ما زابت خطوة المختار خطوتهم
 فجاهدوا واستقاموا في طريقته
 وسلطوا بحدود الله حكمهم
 لله ما جمعوا لله ما تركوا

وهكذا نرى التشابه في الصورتين عند أبي حمزة الشاري وأبي مسلم البهلاني، ولا
 غرابة في هذا فقد كان كل منهما ينطق بلسان العقيدة والإيمان ويحمل لواء التأييد للدعوة
 التي ينادي بها.

إن الصورة التي رسمها أبو مسلم لائمة عُمان تحمل أطيافاً من صورة الصمابة الذين
 امتدحهم كعب بن زهير في لاميته المشهورة (٣٦) :
 بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول
 متيم إثرها لم يفد مكبول
 وقد استلم أبو مسلم هذه الأطياف وقام بصيغ لوحته ببعض ألوانها . يقول كعب:

إن الرسول لنور يستضاء به
 في عصابة من قريش قال قائلهم
 زالوا فما زال أنكاس ولا كشف
 لا يفرحون إذا نالت رماحهم
 مهند من سيوف الله مسلول
 ببطن مكة لما أسلموا زولوا
 عند اللقاء ولا ميل معازيل
 قوماً وليسوا مجازيها إذا نيلوا

(٣٦) انظر القصيدة في ديوانه ٦ وفي مجالي الألب ٢/ ١١-١٦

أما صورة تأييد أبي مسلم للإمامة وإظهار حبه لأئمة فقد جاءت بأسلوب صريح أعلن فيه حبه وتأييده للأئمة والإمامة في عُمان مصرحاً بقوة بهذا التأييد معلناً أنهم أنوار الهدى وأن محبتهم فرض واجب يعقبها عفو وغفران من الله -تعالى- وهم المستغاث بهم في الضيق والضياع، كما لا يصح إيمان امرئ إلا باتباعهم ولا يستقيم هداة إلا أن يدين بما دانوا به (٢٧):

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| أولئك القوم أنوار هديت بهم | عقبى محبتهم عفو وغفران |
| أئمتي عمدي ديني محجتهم | غوثي إذا ضاق بي في الكون إيمان |
| لا يقبل الله ديناً غير دينهم | ولا يصح الهدى إلا بما دانوا |
| من عهد بسر واحد لاتزعزهم | عن موقف الحق أزمات وأزمان |
| حقيقة الحق مآدانوا به وأتوا | وما عداه أخاليط وخفان |
| إن يشرف الناس في الدنيا بثروتهم | فثروة القوم إخلاص وإيقان |
| هم الإباضية الزهر الكرام لهم | بعزة الله فوق الخلق سلطان |

إن هذا الإعلان المؤيد للإمامة والتصريح العلني بإظهار الحب والتأييد للأئمة في عمان يحمل في طياته نغمة هي أقرب ماتكون من نغمة الشعر الذي قيل في حب آل البيت، وكأنما أعجب أبو مسلم بأسلوب الفرزدق في مديحه لآل البيت وحبه لهم، فقد صرح الفرزدق من قبل بحبه وتأييده لآل النبي -عليه الصلاة والسلام- في قصيدة أنشدها أمام هشام بن عبد الملك ومطلعها (٢٨):

هذا السذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

إن الذي يجعل الدارس يقرب من مرحلة تأكيد تأثر أبي مسلم بالفرزدق هو تشابه الصورتين عند كل منهما، فقد جاء أبو مسلم بصورة قريبة جداً من صورة الفرزدق التي أعلن فيها حبه وتأييده لآل البيت حتى أننا نجد مفردات بعينها وردت عند أبي مسلم كان الفرزدق قد وظفها في قصيدته؛ ناهيك عن المعاني التي اشتملت عليها الأبيات والتي يتضح من خلالها تأثر أبي مسلم بأبيات الفرزدق التالية في مدح زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ومدح آل البيت (٢٩)

(٢٧) الديوان ٣٠٢

(٢٨) انظر القصيدة في ديوانه ١٧٨/٢ - ١٨١

(٢٩) المرجع السابق

هذا ابن خير عباد الله كلهم
سهل الخليفة لا تخشى بوابه
حمال أثقال أقوام إذا اقتدحوا
إذا رآته قريش قال قائلها
يغضي حياء ويغضي من مهابته
الله شرفه قدما وعظمه
من يشكر الله يشكر أوليته ذا
مشتقة من رسول الله نبعته

هذا التقى النقي الطاهر العلم
يزينه اثنان : حسن الخلق والشيم
حلو الشمائل تحلو عنده نعم
إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
فما يكلم إلا حين يبتسم
جرى بذاك له في لوحه القلم
فالسجين من بيت هذا ناله الأمم
طابت مغارسه والخيم والشيم

بعد هذا المديح الذي زين به الفرزدق جيد زين العابدين ينتقل إلى ذكر آل البيت مادحاً
إياهم منادياً بحبهم معلناً تأييده لهم، ونلاحظ التشابه بين مديح الفرزدق لآل البيت ومديح
أبي مسلم البهلاني للأئمة الإباضيين الذين أعلن ولاءه وتأييده لهم . يقول الفرزدق :

من معشر حبههم دين، ويغضهم
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم
إن عدَّ أهل التقى كانوا أئمتهم
هم الغيوث إذا ما أزمته أزمته
يستدفع الشر والبلوى بحبهم

كفر ، وقربهم منجى ومعتصم
في كل بدء ومختوم به الكلم
أو قيل: «من خير أهل الأرض؟» قيل: هم
والأسد أسد الشرى والبأس محتدم
ويسترب به الإحسان والنعم

إن أسلوب أبي مسلم في هذا المجال والذي يشبه أسلوب الفرزدق إلى حد ما يدل على أن أبا
مسلم قد أوتي حظاً كبيراً من الاطلاع على التراث الأدبي لكبار الشعراء في مختلف عصورهم
فتمثله ووظفه توظيفاً فنياً رائعاً في سبيل نجاح عمله الشعري.

أما أسلوب أبي مسلم في النداء الوطني والاستنهاض، فشيبه بأسلوب أبي البقاء الرندي
الذي لجأ إلى مناداة المسلمين واستتفار قريسانهم المسلحين بالسيف والرهفة لكنهم يرتعون
في أوطانهم في دعة وأمان لا تحركهم نخوة إسلامية ولا رابطة دينية وكان القضية لا
تعنيهم من قريب ولا من بعيد.

والرندي عندما يجسم ويشخص المصيبة الهائلة التي حلت بالاندلس المسلمة وبأهلها من المسلمين إنما يحاول أن يثير في المسلمين روح الجهاد مؤكداً حقيقة الرابطة الدينية التي تؤلف بين المسلمين والتي هي أقوى من أية رابطة أخرى ولذلك جاءت أبياته في نونيته تحمل نغماً من التقرير والسخرية من أولئك المتقاعسين الذين لم يهبوا لنجدة إخوانهم الأندلسيين الذين عظمت مصيبتهم في بينهم وأوطانهم؛ هذه المصيبة التي سارت بحديثها الركبان. ونلاحظ هذا الأسلوب المتضمن للتقرير والتوبيخ عند أبي مسلم حينما يستنهض المسلمين للدفاع عن الحق والدود عن حمى الإسلام. يقول أبو البقاء^(٣٠) :

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| يا راكبين عتاق الخيل ضامرة | كانها في مجال السبق عقبان |
| وحاملين سيوف الهند مرهفة | كانها في ظلام النقع نيران |
| وراثعين وراء البحر في دعة | لهم بأوطانهم عز وسلطان |
| اعندكم نبا عن أهل أندلس | فقد سرى بحديث القوم ركبان ١٩ |
| كم يستغيث بنا المستضعفون وهم | قتلى وأسرى فما يهتز إنسان ٢٠ |
| ماذا التقاطع في الإسلام بينكم | وانتم يا عباد الله إخوان |
| الا نفوس إبيات لها همم | أما على الخير أنصار وأعوان |

ويستمر أبو البقاء في محاولته الاستنهاضية لذلك يلجأ إلى تصوير جوانب من الفاجعة التي حلت بالمسلمين الأندلسيين الذين ذلوا بعد عز وهانوا بعد رفعة فأصبحوا رقيقاً يباعون في سوق النخاسة، كما تفرق شملهم فحيل بين الابن وأبيه وبين الطفل وأمه، وانتهكت أعراضهم واغتصبت نساؤهم، وهم في كل هذا لا حول لهم ولا قوة؛ عاجزون عن رد الأذى عن أنفسهم وأوطانهم؛ أما الطامة الكبرى فتمثلت في إكراههم على التنصر بعد أن كانوا مسلمين، وهكذا كانت المصيبة حالقة للدين لم تبق ولم تذر.

وأبو البقاء في تصويره هذا يحاول في صرخة استغاثة أخيرة أن يستنهض المسلمين ويحرك نخوتهم الإسلامية وروح الجهاد في نفوسهم إن كانت هناك نخوة إسلامية أو روح جهاد، يقول أبو البقاء مصوراً واقع المأساة الأندلسية :

يا من لثلة قوم بعد عزهم
بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم
يسارب أم وطفل حيل بينهما
وظفلة مثل حسن الشمس اذ طلعت
يقودها العليج للمكروه مكرهه
مثل هذا يذوب القلب من كمد

أحال حالهم كفر وطغيان !!
واليوم هم في بلاد الكفر عبدان
عليهم من ثياب الذل ألوان
لهالك الأمر واستهوتك أحزان
كما تفرق أرواح وأبدان
كانما هي ياقوت ومرجان
والعين باكية والقلب حيران
إن كان في القلب إسلام وإيمان

لاشك أن هذه الصورة الحية المؤلة للمأساة الأندلسية قد كانت في خواطر شاعرنا أبي مسلم البهلائي حينما نظم نونيته، فأضافت إلى نفسه الحزينة بعداً جديداً من أبعاد الألم النفسي عبر عنه خير تعبير بأساليب شتى امتدت على مساحة قصيدته الطويلة.

إن هذا الأسلوب من أساليب الاستنواض الذي استخدمه أبو البقار قد راق لأبي مسلم فنهج الطريقة نفسها لما تقيده من قوة وتأثير ولما تقيده ياء النداء في هذا المقام من معنى الاستغاثة وطلب النجدة والتلبية.

وأبو مسلم كابي البقاء يحاول في أسلوبه هذا أن يحث الرجال على الجهاد وأن يحفظوا أوطانهم ودينتهم حيث لا وطن يبقى بعد ضياع الدين؛ وهذا معنى مستمد من معنى أبي البقاء الرندي. كما يطلب أبو مسلم في استنواضه للقوم أن يحفظوا مجدهم ويحركوا شهامتهم وغيرتهم على الدين فينتصروا لله ويهبوا بعد سبات وتخاذل، كما حاول أن يرسم لهم صورة مؤثرة لونها بأصوات الأرامل والأيتام متخذاً من دماء المسلمين أساساً لها، وهي صورة قريبة من صورة أبي البقاء التي رسم فيها حال المسلمين الأندلسيين والمأساة الأندلسية. يقول أبو مسلم :

يا للرجال وداعي الله بينكم
يا للرجال ألم يان الجهاد لكم
يا للرجال أقيموا وزن قسطكم
يا للرجال احفظوا أوطان ملتم
يا للرجال احفظوا أحساب مجدكم

لبوا الدعاء فان الصوت قرآن
بل لقد فات إبان وإبان
فما لكم قبل وزن القسط ميزان
فما لكم بعد خذل الدين أوطان
إن لم تكن فيكم للدين أشجان

يا للرجال انسبوا لله غيرتكم
يا للرجال الا لله منتصر
يا للرجال اروني من شهامتكم
يا للرجال اجعلوا لله نجدتكم
يا للرجال ألم يحزنكم زمن
يا للرجال ألم يدهش عقولكم
هذا اليتيم قد انحازت مفاصله
يا للرجال بيوت الله قد هدمت
يا للرجال دماء المسلمين غدت
فالوقت قد ضاق والتثبيط خسران
فناصر الله لا يعروه خذلان
إن الحوادث أساد وسيدان
فالغاية الفتح أو موت ورضوان
طار البغاث به وانحط عقبان
صوت الأرامل والأيتام إذ هانوا
من جلبة الجوع والظلام تخمان
وممالها للعدا نهب وحلوان
هذراً كما عبثت بالماء صبيان

إن هذا الأسلوب من أساليب الاستتارة والاستنهاض المتمثل باستخدام (الياء) كأداة للنداء، قد كرره أبو مسلم في نونيته ولكن باستخدام أداة الاستفهام (أين) التي استخدمها أبو البقاء الرندي في نونيته كاستفهام يفيد العبرة والعظة في قسم من قصيدته بينما يفيد التحسر والتفجع في قسم آخر. ففي استخدام هذه الأداة للإفادة من العظات والصبر يقول أبو البقاء (٣١) :

أين الملوك ذوو التيجان من يمن
وأين ما شاده شداد في إرم
وأين ما حازه قارون من ذهب
وأين منهم أكاليل وتيجان ؟
وأين ما ساسه في الفرس ساسان ؟
وأين عباد وشداد وقحطان ؟

أما استخدامها لتفيد الحسرة والتوجع والتفجع فنجدها في أبياته التي يرثي فيها مدن الأندلس الضائعة بنعمة باكية كلها ألم وأين (٣٢) :

فاسال بلنسية ما شان مرسية
وأين قرطبة دار العلوم فكم
وأين حمص وما تحويه من نزه
وأين شاطبة أم أين جيان ؟
من عالم قد سما فيها له شان ؟
ونهرها العنب فياض وملآن ؟

وهكذا نجد أن الشاعر قد أفاد باستخدامه هنا من معنى الآية القرآنية الكريمة ﴿فهل ترى لهم من باقية﴾ (٣٣) .

أما عند أبي مسلم فقد جاء استخدام (أين) بمعنى مختلف تماماً حيث أفادت استئثارهم الرجال واستنهاء القبائل والدعوة للذود عن حمى الإسلام ونصرة الدين. يقول أبو مسلم (٣٤) .

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| فأين أين نئاب الدو حمتها | بنو تمام ومن ربتة جعلان ١٩ |
| وأين عنها الجنبييون إنهم | سعد العشرة عليا مذحج كانوا ١٩ |
| وأين راسب سيف الأزد إنهم | سارت بصيتهم في الأرض ركبان ١٩ |
| وأين أهل الذمار الهشم بحرهم | بالمجد والفضل فياض وملآن ١٩ |
| وأين أولاد عيسى والحفاظ لهم | كجذ ضراغم أولاهون رهبان ١٩ |
| وأين يحمدها الحرث الكرام ففي | عزائم القوم جنات ونيران ١٩ |

ويستمر أبو مسلم في هذا الأسلوب من أساليب الاستنهاء ليصل عدد أبيات قصيدته التي استئثار فيها القبائل والأحياء إلى ثمانية وثلاثين بيتاً وهي نسبة تقرب من عشرة في المائة من مجموع أبيات القصيدة، وهذا يدل على مدى تغلغل الروح الوطنية والدينية في نفس الشاعر.

ولابد من الإشارة هنا إلى أن هذه الأبيات من القصيدة تعتبر سجلاً خالداً لأسماء القبائل والأحياء العمانية ببطونها وأفخاذها.

وإذا كان أبو البقاء الرندي قد لجأ إلى أسلوب تعنيف المسلمين لتخاذلهم وتقصيرهم تجاه أخوانهم في الأندلس واتخذ من أسلوب تصوير المأساة الأندلسية وسيلة لتحريك الهمم وبث روح الجهاد، فإن أبا مسلم قد لجأ إلى الأسلوب المباشر في المناداة واستئثار الهمم للدفاع عن دين الله وديار الإسلام والذود عن الحثيفة البيضاء (٣٥) :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| كتائب الله ذودوا عنه حياضكم | كي لا يهدمها بغى وكفران |
| كتائب الله حاموا عن حنيفةكم | قد لوئتها خنازير وصلبان |
| كتائب الله دين الله في طلق | والمشرفيات في الإيمان طلقان |
| كتائب الله أدعوكم إلى شرف | عقباه إن تصدق النيات رضوان |

(٣٣) القرآن الكريم ، الحاقة ٨ (٣٤) الديوان ٣٠٨ - ٣١١ (٣٥) الديوان ٢١٢

ويلاحظ أن أبا مسلم قد وظف في استثارته الحمية الدينية عبارات نجد مثيلاً لها في نونية أبي البقاء. فعلى سبيل المثال يقول أبو البقاء في تقرّيع المسلمين وتذكيرهم بالمصاب الإسلامي الأندلسي :

أعندكم نبا من أهل أندلس فقد سرى بصييث القوم ركبان ١٧
أما أبو مسلم فيقول :

وأين راسب سيف الأزد إنهم سارت بصييتهم في الأرض ركبان ١٨
وفي بيت آخر يقول أبو البقاء في الصرة على ضياع مدينة إشبيلية :

وأين حمص وما تحويه من نزه ونهرها العذب فياض وملآن ١٩
أما أبو مسلم فيقول :

أين أهل الذمار الهشم بحرهم بالمجد والفضل فياض وملآن ٢٠

لقد جاء أسلوب أبي مسلم في نونيته متمسكاً بالقوة التي تغلب على كل أشعاره الوطنية وبالفخامة والجزالة في الألفاظ التي كانت تنقاد له بيسر وسهولة دون عناء ولا أدل على هذه الجزالة والفخامة من استخدامه لألفاظ تتناسب مع المعنى الذي يضمّنه أبياته حتى نجح في نقل سامعيه إلى جوه الذي خلق فيه وصب في أذانهم أيقاعات موسيقية مؤثرة تعكس الحالة النفسية للشاعر وتصور مدى الانفعال النفسي الذي كان يعتمل بداخله من حزن على ما كان بين المسلمين من فرقة وتنافر.

أما القافية في هذه القصيدة والتي تنتهي بالآلف والنون، فقد اتخذ أبو مسلم من نونية أبي البقاء مثلاً حياً انتهجه كجانب مؤثر وفعال من جوانب القصيدة الفنية التي جمعت بين الحركة والإيقاع والعناصر الموسيقية الداخلية التي تعكس المشاعر المتأججة في نفس الشاعر الفلقة المتألمة.

إن العلاقة بين بحر القصيدة التي نظمت وبين موضوعها علاقة وطيدة ذات صلة حميمة بالموضوع وأعني بذلك أن يتوافق الإيقاع الداخلي في نفس الشاعر مع الإيقاع الخارجي الذي يظهر بشكل موجات صوتية متناغمة وذبذبات موسيقية في أرجاء القصيدة. لقد استخدم أبو

مسلم لنونيته - وقبله أبو البقاء - بحر البسيط وتفعيلاته :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وموسيقى هذا البحر مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بموضوع القصيدة عند الاثنين، فإذا عرفنا أن النغمة الموسيقية لهذا البحر توحى بالخطاب الموجه بلهجة عنيفة فيها شدة تارة وتحضيض تارة أخرى أدركنا مدى عمق الشاعرية في نفس الشاعر ومدى رهاقة الحس الفني لديه ليتمكن من توظيف اللحن الموسيقي والرنين الايقاعي بصورة مؤثرة وفعالة.

إن الخطاب الشعري في قصيدتي أبي مسلم وأبي البقاء يتسم بالنداء والاستصراخ، ولذلك جاءت موسيقى هذا البحر لتواكب هذا النداء وذلك الاستصراخ بمعزوفات ايقاعية تترك أثراً كبيراً وصدى عميقاً في نفوس الذين يصغون اليها.

أما استخدام حرف النون وقبله الالف في قافية الشاعرين فله دلالة كبيرة ذات صلة وطيدة بموضوع القصيدتين. وحرف النون كما نعلم حرف جهري نالقي أي مجهور متوسط أنفي يتسرب الهواء معه من الأنف من اللغة العليا مع امتداد النفس من الأنف، ومن هنا جاءت مراعاة الشاعر لقافية القصيدة، حيث وفق في اختياره لحروف الروي ليكون الحرف الأخير وليكون له موسيقى فيها نذبذة صوتية متناسبة مع نغمات الحرف الطويل، ومن هنا كان أفضل هذه الحروف لموضوع القصيدة هو حرف النون الذي يتردد بأنفاس الأنف والخلق. ولا ننسى أن هناك أصواتاً تعبر عن الشجن في النفس ويبدو أن الشاعر قد تنبه الى ما في الالف والنون من تأثير موسيقي سماعي فوظفهما التوظيف المثالي في نونيته.

إن علاقة الصوت بالحالة النفسية عند المتكلم العادي هي علاقة احتمالية واعتباطية، أما عند المتكلم المبدع الواعي فتتسم بالعمق ولها دلالة نفسية وفنية.

إن وجود حرف الالف قبل الحرف الأخير في نهاية القافية قد مكن الشاعر من مد صوته بها وفي هذا راحة نفسية له من ذلك الالم النفسي المسبب عن احساسه بالغربة وشعوره بالأسى لما حل بأمته الإسلامية من فرقة وهوان.

إن طول القصيدة عند أبي مسلم لم يضعف من تأثير القافية كما أن مفردات قافيته تدل على غزارته اللغوية حيث تحتشد المفردات غزيرة بين يديه وتأتيه طواعية يختار منها ما يشاء مما يحتاجه موضوعه الذي ينظم فيه.

الصور الفنية :

إذا كانت المفردات اللغوية المنتقاة تنقاد ببسر وسهولة لأبي مسلم لينظم من لآلتها عقد روائحه الشعرية، فإن الصور الفنية ما كانت لتتأخر عن التدافع إلى خياله الشعري ليربط بينها وبين موضوع القصيدة في وحدة وانسجام ويأتي بناء القصيدة نتيجة لذلك مرتدياً ثوباً قشيباً من الجمال الفني والكمال البياني.

لقد برع أبو مسلم في دقة التصوير وتناسق الصور الفنية فكان فناناً ماهراً يعرف كيف يرسم اللوحات الأدبية التي تعبر عن أحاسيسه وأفكاره.

لقد جاءت نونية أبي مسلم مليئة بالصور البيانية والمحسنات البديعية. أما الصور البيانية فأكثر ما تتضح بالاستعارات التي وردت في بعض أبيات القصيدة بينما تظهر المحسنات البديعية في توظيف الطباق والمقابلة والجناس وحسن التقسيم ومراعاة النظر توظيفاً له أبعاد نفسية ودلالات معنوية. ولا تكاد عين المرء تطالع البيت الأول حتى ييهرها جمال الصورة البيانية فيه المتمثلة بالاستعارة البديعة حينما شبه البروق بركب تسوقه الحداة المنشدون فكان موفقاً غاية التوفيق فيما يسمى ببراعة الاستهلال :

تلك البوارق حاديهن مرئان فما لطرفك يا ذا الشجو وسنان ؟!
ويتضح البعد النفسي في هذه الصورة من خلال الأرق الذي أصاب الشاعر ، هذا الأرق الذي كان نتيجة للمعاناة النفسية بسبب البعد عن الأحبة والأوطان، والنأي عن الديار فهو يبحث عن وسيلة للوصول فكان الخيال الشعري حافزاً لرسم هذه الصورة المتحركة بركب المرتحلين وصوت الحادي الذي يسير في مقدمة القافلة. كما نلمح الاستعارة وإحياءاتها النفسية في البيت التالي :

إن هيج البرق ذا شجو فقد سهرت عيني وشبت لشجو النفس نيران
لقد أهاج البرق وما سببه من أمطار أشجان الشاعر فاشتعلت في نفسه نيران الشوق والحنين للأحبة والأوطان. إنها صورة معبرة عن لظى الحنين المضطرم في نفسه والذي تمخض عن سهر دائم ونأي لمشتاق أن يغمض له جفن أو أن ينام قرير العين. ||
كما نلمح بلاغة الاستعارة في إطار فني جميل حينما ذكر مدينة نزوى :
ما طار طائرها لله محتسباً له جفاحان إيقان وعرفان

إنها صورة فنية معبرة عن مركز نزوى الديني وما تحتله من قدسية بين سائر المدن، فقد جعل لها طائراً يطير بجناحي اليقين والعرفان.

وكما برع أبو مسلم في استخدام الصور البيانية، فقد برع أيضاً في استخدام المحسنات البديعية التي أضفت ظلالاً بهيجة على اللوحة الفنية للقصيدة وأضافت بعداً آخر عميقاً لمعاني القصيدة وإحساساتها. فعلى سبيل المثال نجد أن أبا مسلم يلجأ إلى استخدام الطباق والمقابلة لزيادة الإيضاح وتأكيد المعنى. والمعروف أن الطباق هو الجمع بين ضدتين^(٣٦)، والضد يظهر حسنه ضد، ومن أمثلته في نونية أبي مسلم:

يا برق حرك همومي إن تكن سكنت فكل حظي تحريك وإسكان

حيث جاء الطباق في «حرك» و «سكنت» في الشطر الأول بينما بدا واضحاً في لفظتي «تحريك» و «إسكان». ولابد من التأكيد على أن هذا الأسلوب البديعي لم يرد هنا كحلية لفظية لا معنى لها، وإنما عمد الشاعر إلى تصوير الحالة التي كان يعاني منها فهو متململ لا يقر له قرار، ولذلك أتى بلفظتي «تحريك» و «إسكان» في الموقع المناسب للتعبير عن حالة نفسية معينة.

وما يقال عن توظيف الطباق، يمكن أن يقال عن توظيف المقابلة وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة، ثم بما يقابلها أو يقابلها على الترتيب^(٣٧) كما في البيت السابق. أما الجناس فنجدته في أبيات متفرقة من القصيدة وقد استخدمه الشاعر بهدف التوضيح ووظفه توظيفاً فنياً جميلاً لأن الجناس يعني التماثل بين لفظتين في معنيين مختلفين، ومن أمثلته مما قاله أبو مسلم :

مقيدون بحكم الله حكمتهم وهمهم حيثما كان الهدى كانوا

فهناك جناس ناقص بين لفظتي «حكم» و «حكمة».

كما أجاد أبو مسلم في استخدام لون بديعي آخر وهو حسن التقسيم أو الترصيع حسبما ذهب إليه بعض البلاغيين، والمراد به في القصيدة تقطيع ألفاظ البيت الواحد من الشعر إلى أقسام تمثل تفعيلاته العروضية أو إلى مقاطع متساوية في الوزن^(٣٨) ومثاله عند أبي مسلم قوله :

(٣٧) للرجع السابق ٨٦

(٣٦) علم البني ٧٦

(٣٨) للرجع السابق ١٢٩

لله ما جمعوا ، لله ما تركوا لله إن قربوا ، لله إن بانوا

فالشاعر هنا يحاول استيفاء أقسام المعنى. ولايضاح هذا الجانب عند أبي مسلم يحسن ذكر مثالين معروفين : نجد الأول منهما عند أبي تمام في بائيته المشهورة في فتح عمورية حيث يقول في الخليفة المعتصم (٣٩) :

تدبير معتصم ، بالله منتقم لله مرتقب ، بالله مرتغب

بينما نجد الثانى عند الخنساء في رائيثها المشهورة التي ترثي فيها أخاها صخراً وتذكر فيها مناقبه (٤٠) :

حمل الوية ، هباط أودية شهد أنسية ، للجيش جرار
نحر راغية ، ملجاء طاغية فكاك عانية ، للعظم جبار

ومن شواهد حسن التقسيم الأخرى التي وردت عند أبي مسلم :

صعب شكائهم ، سحب مكارمهم إن حاربوا صعبوا ، أو أكرموا هانوا
شم إذا حزموا ، نار إذا عزموا شهب إذا رجوا ، للفضل هتان

وكما أحسن شاعرنا في استخدام هذا اللون البديعي، فقد برع في استخدام لون بديعي مختلف وهو مراعاة النظر الذي يفيد التناسب والائتلاف والتوفيق والمؤاخاة، أي أن يجمع الشاعر بين أمر وما يناسبه (٤١) . ومثاله في نونية أبي مسلم :

صيد ، سرة ، أباة الضيم ، أسد شرى شمس العزائم ، أواهون ، رهبان

كما لم يفت أبا مسلم أن يستمد من القرآن الكريم معيناً لا ينضب يقتبس منه آيات كريمة ليضمونها في أبياته بهدف تقوية المعنى وإلباسه ثوباً زاهياً من الفخامة البلاغية التي يعتبر القرآن الكريم مصدرها الرئيس. ومن أمثلة اقتباسه لبعض معاني القرآن الكريم ما

(٤٠) الديوان ٤٩

(٣٩) الديوان ١٥

(٤١) علم البديع ١٧٩

نجده في الابيات التالية :

جدوا إلى الباقيات الصالحات فلم يَفْتَهُمْ في التقى سر وإعلان

حيث نجد في الشطر الاول اقتباساً من الآية الكريمة ﴿والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً﴾^(٤٧) . أما في بيته التالي :

مضوا وأثارهم نور وذكرهم رحى ومضجعهم روح وريحان

فنجد في نهاية الشطر الثاني اقتباساً من الآية القرآنية ﴿فأما إن كان من المقربين. فروح وريحان وجنة نعيم﴾^(٤٨) . كما تتضمن الابيات التالية معانى قرآنية مقتبسة من آيات كريمة :

يختص من شاء بالرحمى ويصرفها عمن يشاء وفي الحكمين رحمن
يا للرجال اقيموا وزن قسطكم فما لكم قبل وزن القسط ميزان
إن تنصروا الله ينصركم فلا تهنوا فالكفر في المقت والإسلام رضوان

ففي البيت الاول نجد اقتباساً من الآية القرآنية الكريمة ﴿يختص برحمته من يشاء﴾^(٤٩) .
بينما نجد في البيت الثاني اقتباساً من الآية الكريمة ﴿واقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا
الميزان﴾^(٥٠) .

أما في البيت الثالث فالاقتباس كان من الآية الكريمة ﴿يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله
ينصركم ويثبت أقدامكم﴾^(٥١) .

لقد أضفت الصور البيانية والمحسنات البديعية والاقتباسات القرآنية جمالاً وروعة وتأثيراً
على هذا العمل الرائع وتضافرت كل عوامل النجاح لتجعل من نونية شاعرنا الكبير عملاً فنياً
مميزاً يستحق البقاء والخلود .

(٤٧) سورة الكهف ، ٢٦ (٤٨) سورة الواقعة ، ٨٨ - ٨٩ (٤٩) سورة البقرة ١٠٥ ، سورة آل عمران ٧٤

(٥٠) سورة الرحمن ٩٠ (٥١) سورة محمد ، ٧

بقي أن أشير إلى أن أمير الشعراء أحمد شوقي قد عارض بدوره أيضاً أبا البقاء الرندي بقصيدته^(٤٧) :

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا مشت على الرسم أحداث وأزمان

لكن معارضته هذه كانت من باب المشاركة القومية فقد كان أميراً للشعراء العرب ويدعوه الواجب إلى النهوض بالمسؤوليات الملقة على عاتقه كأمير للشعر العربي .

أما أبو مسلم فقد جاءت معارضته لأبي البقاء الرندي نابعة من حقيقة تجربة عاشها الرجل فجاءت نابضة بالحياة ومعبرة عن أصدق مشاعر الوطنية والروح الإسلامية، حيث كان شاعرنا يحمل هموم أمته يفرح لفرحها ويأسى لمصائبها وآلامها ويشير إلى طريق الخلاص من هذه المصائب والآلام فكان كالطبيب الذي يجد العلاج لمرضاه ليبرأوا مما هم فيه.

وإذا كانت نونية أبي البقاء هي أشهر قصيدة أندلسية في رثاء الممالك الزائلة في الأندلس، فإن نونية أبي مسلم هي من أشهر قصائد الوطنية المشبعة بروح الاستشارة والاستنهاض ولاغربة في ذلك فقد كان الرجل يمتاز بشاعرية فذة انقادت له فيها أسرار الفصاحة والبيان إذ ما كان يفرغ من نظم قصيدة حتى تتلقفها الأذان وتسير بها الركبان فكان كما قال المتنبي عن نفسه^(٤٨) :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً
فسار به من لايسر مشمراً وغنى به من لا يغني مغرداً

(٤٧) الشوقيات ٢ / ١٠٠

(٤٨) الديوان ١ / ٢٩٠ - ٢٩١

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - البستاني ، فؤاد أفرام : المجاني الحديثة (عن مجاني الأب شيخو) ، دار المشرق، بيروت، ١٩٧٢
- ٣ - البهلانسي ، أبو مسلم ناصر بن عديم الرواحي : الديوان ، تحقيق عبدالرحمن الخزندار، سلطنة عُمان، ١٩٨٦.
- ٤ - أبو تمام ، حبيب بن أوس : الديوان ، شرح وتطبيق شاهين عطية، دار صعب، بيروت، (ب.ت).
- ٥ - الجروان ، محمد راشد : رسالة إلى ولدي ، دار الخليج للمصاحفة والطباعة والنشر، الشارقة، ١٩٨٥.
- ٦ - ابن حمديس ، عبدالجبار : الديوان ، صححه وقدم له : احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠.
- ٧ - الخصيبي ، محمد بن راشد : شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عُمان ، الجزء الثاني، وزارة التراث القومي والثقافة، سلطنة عُمان، ١٩٨٩.
- ٨ - الخنساء ، تماضر بنت عمرو : الديوان ، دار صادر ، بيروت ، (ب.ت).
- ٩ - درويش ، أحمد : مدخل إلى دراسة الألب في عُمان ، دار الأسرة، دار المعارف ، ١٩٩٢.
- ١٠ - دعبيس ، سعد : دراسات في الشعر العُماني ، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٢.
- ١١ - الدقاق ، عمر : ملامح الشعر الأندلسي ، دار الشرق ، بيروت، ١٩٧٣.
- ١٢ - ابن نحية ، عمر بن الحسن : المطرب من أشعار أهل المغرب ، تحقيق ابراهيم الأبياري وآخرين، المطبعة الاميرية، القاهرة، ١٩٥٤.
- ١٣ - ابن رشيق القيرواني ، الحسن : العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٥٥.
- ١٤ - الزيات ، عبدالله محمد : رثاء المدن في الشعر الأندلسي، جامعة قاريونس، ١٩٩٠
- ١٥ - الشكعة ، مصطفى : الألب الأندلسي - موضوعاته وفنونه، دار العلم للملايين، بيروت ، ١٩٧٩.

- ١٦ - شوقي ، أحمد : الشوقيات - الجز الثاني ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، (ب.ت).
- ١٧ - صفوت ، أحمد زكي : جمهرة خطب العرب ، المكتبة العلمية ، بيروت ، (ب.ت).
- ١٨ - الصقلاوي ، سعيد : شعراء عمانيون ، مسقط ، ١٩٩٢.
- ١٩ - ضيف ، شوقي : تاريخ الأدب العربي - عصر الدول والإمارات (الأندلس) ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٩.
- ٢٠ - الطائي ، عبدالله : الأدب للعصر في الخليج العربي ، مطبعة الجبلاوي ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٤ م.
- ٢١ - الطائي ، عبدالله : شعراء معاصرون ، مطبعة الألوان الحديثة ، مسقط ، ط أولى ، ١٩٨٧.
- ٢٢ - عباس ، إحسان : تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين ، دار الثقافة ، بيروت ، الطبعة السابعة ، (الطبعة الأولى ١٩٦٢).
- ٢٣ - عتيق ، عبدالعزيز : علم البديع دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٥.
- ٢٤ - عطوان ، حسين : مقدمة القصيدة العربية في العصر الجاهلي ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٨٧.
- ٢٥ - علي ، علي عبد الخالق : الشعر العُماني - مقوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤.
- ٢٦ - الفرزدق ، همام بن غالب : الديوان - الجزء الثاني ، دار صادر ، بيروت ، (ب.ت).
- ٢٧ - المتنبي ، أحمد بن الحسين : الديوان ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧١.
- ٢٨ - محمد ، عبدالرحمن حسين : رثاء المدن والممالك الزائلة في الشعر العربي حتى سقوط غرناطة ، مطبعة الجبلاوي ، القاهرة ، ١٩٨٣.
- ٢٩ - المقرئ ، أحمد بن محمد : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - الجزء السادس ، تحقيق يوسف البقاعي ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٦.
- ٣٠ - ابن منقذ ، أسامة : المنازل والديار ، تحقيق مصطفى حجازي ، القاهرة ، ١٩٦٨.
- ٣١ - وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عُمان ١٩٦٨ : فعاليات ومناشط المنتدى الأدبي - حصاد أنشطة المنتدى لعام ٩١ - ١٩٩٢ ، إصدار يونيو ١٩٩١ ، مسقط - سلطنة عُمان.

القراءة الخامسة
أبومسلم البهلاني الرواحي
في شعره الابتهالي
د. محمد صالح ناصر
معهد القضاء الشرعي

أبو مسلم في شعره الإبتهالي

د/ محمد صالح ناصر

تمهيد :

عندما يتوجه الدارس الى شعر أبي مسلم، انما يفعل ذلك لأن أبا مسلم يمثل الشاعر المسلم بكل مواصفاته الاصلية، عقيدة دينية راسخة وسلوكاً محمدياً ثابتاً، ورؤية اسلامية للكون، والحياة والناس، لا تذبذب فيها ولا اعتزاز، وهو الى جانب هذه الخصائص السلوكية العقدية يتميز بشاعرية فياضة تجمع الجماليات الفنية الرائعة التي تجعل التجربة الشعرية تنتفض ، وتتحرك، وتؤثر.

وعندما يختار الدارس من بين هذا الشعر موضوعاً محدد الاطراف مثل شعر الإبتهالات، فانما يتوجه اليه بدافع موضوعي، لأن الاغلبية الساحقة من قصائد أبي مسلم انما تنحو هذا المنحى، فقد استحوذت قصائد الإبتهال عنده على الحيز الأكبر من ديوانه. قد تبلغ ثلثي شعره أو تزيد.

على أن أبا مسلم لم ينظم قصائده الأخرى بموضوعاتها المختلفة، حينئذٍ واستنهاضاً، مدحاً ورناء، الا تحت هذا الإلحاح الديني الذي يمثل الشاعر أبا مسلم أحسن تمثيل، ويعبر عن شخصيته أبلغ تعبير.

فوطنياته ومبادئه ومراثيه كلها لا تخرج عن اطار هذا النهج المستقيم، ولينظر المتأمل ملاحمه الوطنية : القصورة، والنونية، والميمية، والعينية، ثم لينظر تخميساته لقصائد الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي، ولينظر بعد ذلك مراثيه في العلماء الأجلاء، يجدها قد صيغت كلها بقلب سلوكي رفيع، لأن شعره كله في الغالب متمحور حول الإستقامة، منبثق عنها داع إليها^(١).

البحث تقدم للمشاركة في ندوة المرحوم أبي مسلم ناصر بن سالم بن عديم الرواحي التي اقامها المنتدى الادبي تحت رعاية معالي السيد حمد بن حمود البوسعيدني المستشار الخاص لحضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم في الفترة من ١٧-١٩/١٢/٩٤ (١) ينظر. احمد بن سليمان اللكندي، قصائد السلوك في شعر أبي مسلم، اصدار المنتدى الأدبي، فعاليات ومناشط ١٩٩١ ص ٢٠٢. عد احمد الدارسين عدد أبياته الدينية فبلغ بها (٥٢٨٠) بيتاً من مجموع (٩٠٠٠) بيتاً وإن كنا لا نوافق على هذا التحديد المقتل. ينظر ديوان أبي مسلم د/ صلاح رزق (مخطوط) ص ١٢.

لذا فإننا عندما نجرؤ على الدخول الى هذا البحر الزاخر، نكون قد تجرأنا على أنفسنا أولاً وبالذات، والجرأة هنا لا تأتي من عمق أمواج شعر أبي مسلم وحسب، وإنما تأتي من كون المركب الذي اخترناه لشق هذا الخضم ليس مأمون العواقب، فليس أخطر على المرء من تناول موضوع يتعلق بالنفس البشرية التي مهما قال العلماء فيها وعنها، فإنهم لن يصلوا الى حدود تفسير الآية الكريمة التي تتحدانا : ﴿وفي أنفسكم أفلا تبصرون﴾^(٢) . «سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق»^(٣) . فنحن اذا حين ندخل هذا البحر المتلاطم، فإننا تسخله على وجل وخوفه للأسباب السابق ذكرها :

- صعوبة التفاضل الى أبعاد هذا النوع من الشعر لأنه يتعلق بالروحانيات، وهي أمر صعب الإحتواء والفهم.

- وسعة أطراف الموضوع لأن جل ما كتبه أبو مسلم إنما يدور حول هذا المحور، لذا فإن بحثنا هذا لا يدعي الإحاطة أو النفاذ إلى الأعماق، وإنما هو محاولة للتقرب من هذا البحر الخضم، والتأمل في عالمه العجيب تأمل استفادة وتجريب.

وسنحاول أن نقف مع قصيدة الإبتهاال عند أبي مسلم من خلال المحاور التالية :

✽ قصيدة الإبتهاال تعريفها وأبعادها.

✽ مكانة هذا الفن عند أبي مسلم ولماذا اهتم به؟.

✽ محاور هذه القصيدة عنده من جانبيها الموضوعي.

✽ محاورها من جانبيها الفني.

✽ قصيدة الإبتهاال بين الزهد والتصوف.

(٢) سورة السجدة ، الآية : ٢٧ .

قصيدة الإبتهال

تعريفها - أبعادها

جاء في لسان العرب لابن منظور : ابتهل في الدعاء اذا اجتهد، .. والابتهال، التضرع، والإبتهال الإجتهد في الدعاء، واخلص الله عز وجل.

وفي التنزيل العزيز ﴿ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذبين﴾^(٤) أي يخلص ويجتهد كل منا في الدعاء، واللعة على الكاذب معاً .

قال أبو بكر ابن الأنباري : قال قوم : للبتهل معناه في كلام العرب المسيح الذاكِر لله، واحتجوا بقول نابغة شيبان :

أقطع الليل أهة وانتحاباً وابتهالاً لله أي ابتهال

وفي حديث الدعاء : الإبتهال أن تمد يديك جميعاً .. وأصله التضرع والمبالغة في السؤال.

من هنا نرى أن معنى الإبتهال؛ هو التضرع في الدعاء والإجتهد فيه. وأما الدعاء فقد ورد في القرآن بمعنى العبادة، كما جاء في سورة الاعراف : ﴿إن الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم فادعوهم فليستجيبوا لكم إن كنتم صادقين﴾^(٥). وفي سورة الرعد : ﴿له دعوة الحق والذين تدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه، وما دعاء الكافرين الا في ضلال﴾^(٦). وقد وردت اللفظة في آيات كثيرة أخرى، وعندما نتناول تلك الشواهد كلها نجد الدعاء حين يرد بمعنى العبادة يتضمن أيضاً معنى النداء ﴿والله الاسماء الحسنى فادعوه بها﴾^(٧).

والدعاء مما يوصي به القرآن عبادة المؤمنين لأنه حفظ الصلة التي لا تنقطع بين العبد وربّه ﴿وقال ربكم ادعوني أستجب لكم﴾^(٨). ﴿وانا سألك عبادي عني فاني قريب أجيب

(٥) سورة الاعراف ، الآية : ١٩٤

(٦) سورة الرعد ، الآية : ١٤

(٧) سورة الاعراف ، الآية : ١٨٠

(٤) سورة آل عمران ، الآية : ٦١

(٨) سورة الرعد ، الآية : ١٤

(٩) سورة غافر، الآية : ٦٠

دعوة الداعي اذا دعاني(٩).

وقد قص علينا القرآن نماذج من أدعية الأنبياء مما لا يزال المؤمنون يرددونها في صلواتهم وخلواتهم تأسيّاً، واقتداءً بهم. وقد وردت على لسان أنبياء الله آدم ونوح، وإبراهيم وموسى وعيسى، ومحمد وغيرهم صلوات الله عليهم أجمعين.

وقد رغب الرسول الكريم - ﷺ - أمته في الدعاء في حالتي الخير والشر، وفي مواضع الشكر والضر، لأن الدعاء بالنسبة للمؤمن هو علامة استسلامه لله خالق كل شيء، ومدير كل شيء. فالدعاء بالشكر عند النعماء يزيده عطاءً وانعاماً والدعاء بالصبر عند الضراء يزيده اجراً وثواباً، وعند الإنابة والإستغفار يزيده من الله قرباً وملاذاً.

وقد جاء عن الرسول - ﷺ - : «إن الدعاء ينفع بما نزل وما لم ينزل، فعليكم عباد الله بالدعاء». وقال : «إن الله حيي كريم يستحي إذا بسط الرجل اليه يديه أن يردها صفراً ليس فيها شيء». الى آخر ما جاء في هذا الموضوع من أحاديث كلها تحض على الدعاء، وتدعو المؤمن على ملازمته سرّاً وجهراً، ليلاً ونهاراً، في المكروه والمنشط.

وإذا عدنا الى التراث الإسلامي، فإننا نجد في أبيات المتصوفة اهتماماً بالدعاء والاذكار وضعوا لها آداباً وشروطاً ينبغي أن يكون المرء عليها في حالة الدعاء، حتى يستجيب الله لدعائه.

ولهذه الآداب تفاصيل توجد في الجزء الأول من [أحياء علوم الدين للغزالي] والجزء الخامس من [غاية إرب للنويري] ، كما تكتظ بها كتب المتصوفة، والرقائق.

وجملة هذه الآداب تبين كيف يحرص الصوفية على صفاء النفس حين تراض على هذه الآداب، فوصل النفس بالله، واستحضار فقرها اليه، ورهبتها منه، ورغبتها فيه، وانتظارها لفضله في ثقة ويقين، كل أولئك من العوامل المهمة في صقل النفس، وتطهير القلب، وتربية الوجدان، وانتظار الخير كله من الله، وتهية النفس لذلك لذلك باب أصيل في بناء الملكات الأخلاقية ولاسيما اذا لاحظنا مخلصين أن الأمر بيد الله وأن العبد لا يملك لنفسه ضرراً ولا نفعاً، هذه الأسباب تجعلنا نفهم موقنين لماذا يصف الرسول ﷺ الدعاء بأنه «مخ العبادة».

(٩) سورة البقرة ، الآية : ١٨٦

من هذا المنطلق الإيماني نفهم لماذا يتجه شاعر مثل أبي مسلم إلى هذا النوع من الشعر، ولماذا يكرس له من ديوانه كل هذه القصائد بحيث تصبح الجزء الغالب عليه، بل تصبح الروح الذي طبع أغلب أعماله الشعرية، وسنعود إلى هذه النقطة بالذات بالشرح والتوضيح.

لماذا اهتم أبو مسلم بقصيدة الإيهال ؟

يبدو لي — والله أعلم — أن أبا مسلم حين كتب الشعر كان أول ما كتب منه هو الشعر الديني الخالص، أي شعر الإيهال والذكر، آية ذلك أننا عندما نعود إلى ديوانه المخطوط نجد عبارة عن مجموعة من الأذكار الدينية، أعطاها هو بنفسه عنواناً دلاليّاً مقصوداً : النفس الرحماني* في أنكار أبي مسلم البهلاني) ويشمل أغلب قصائده كما ذكرنا آنفاً، وهو الذي يعيننا من هذه الدراسة المتواضعة.

وقد قسم الديوان نفسه إلى عناوين تنطوي كلها تحت عنوان واحد هو (الأذكار) فلم يميز بين قصائده إلا بأعدادها حسب الترتيب، فكان منها :

الذكر الأول، وعنوانه (الوحي المقدس) . ومقدمة في شروط الذكر، ثم فاتحة الدعوة المباركة لأسماء الله الحسنى، وعدد أبياته ١٥٦٧ بيتاً.

الذكر الثاني، وعنوانه الناموس الأسنى في أسماء الله الحسنى . وعدد أبياته ٢٦٢ بيتاً.

الذكر الثالث، وعنوانه : المعرج الأسنى في أسماء الله الحسنى . وعدد أبياته ١١٤ بيتاً.

الذكر الرابع، وعنوانه : النفحة الفاتحة في التوسل بأسماء الفاتحة. وعدد أبياته ٢٠٢ بيت.

الذكر الخامس، وعنوانه : درك المنى في تخميس سموط الثنا. وعدد أبياته ٢٥٢ شرطاً. لأن القصيدة يخمسها بقصيدة هي في الأصل للعالم الرباني الشيخ سعيد ابن خلفان الخليلي.

الذكر السادس، وعنوانه : مقدس النفوس ٧٩٥ بيتاً.

(١٠) زكي مبارك ، التصوف في الأدب والأخلاق، ج ٣ ، ص ٤٥

(*) في رواية أخرى (النفس الرباني) والمعنى واحد.

(١١) أحمد بن سليمان الكندي ، مرجع سابق ، ص ٢٠٢.

الذكر السابع، وعنوانه : الكلم الطيب ، وعدد أبيياته ٨٥٥ بيتاً.

الذكر الثامن، وعنوانه : الباقيات الصالحات ، وعدد أبيياته (٦٠٠) بيت سقط منها حوالي ثلاثون بيتاً لم ترد في الديوان المطبوع ولا المخطوط، وتلحق بهذه القصائد.

هذه هي القصائد التي يمكن أن يشملها جميعها الإتجاه الإبتهالي لأنها انما نظمت أساساً لهذا الغرض، كما تدل على ذلك مقدمة الشاعر نفسه، حيث يضع لها سلوكية معينة قبل الذكر وأثناءه.

وقد دلت المقدمات التي يفتتح بها تلك القصائد على احتفاله بأدائها، إذ كان يهيب نفسه بالطهارة والوضوء والتبتل والخشوع والصلاة في جوف الليل، فتتساق تلك الأبيات على لسانه دعاء يناجي بها ربه في تلك اللحظات الروحية الرفيعة تجيش بها عتفته، وينتفض بها وجدانه، ويمتلئ بها قلبه، وتخفق بها جوانحه^(١١).

بعد هذا الإستعراض السريع الذي يقدم أمامنا انطباعاً على اهتمام الشاعر أبي مسلم بهذا الفن الشعري، الذي يكاد يتفرد به من بين الشعراء المعاصرين له، لا في عمان وحسب، بل في العالم العربي على ما نعلم ندرك أن أبا مسلم قد اتخذ الشعر وسيلة يتقرب بها الى ربه، كما يتقرب اليه بأي عمل صالح آخر، إنه المعاناة النفسية، والخلوة الروحية التي اختار للتعبير عنها الفن الشعري، وما في ذلك غضاضة.

وبعيداً عن استنطاق الظروف السياسية والإجتماعية، وهي دوافع موضوعية ولا شك نود أن نبدأ من دافع ذاتي، نابع بكل قوة من حنايا الشاعر، لأن الدافع الذاتي في كتابة الشعر يكون أقوى ولا ريب من الدافع الخارجي، وكأن الشاعر توقع تساؤل الناس عن اختياره هذا فقال :

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| بأسمائك الحسنی تقربت سيدي | اليك مجدداً في هتافي وقربتي |
| جعلت سمر الطبع ترتيل نكرها | لوجهك ربي خلوة بعد خلوة |
| بحقك أمطرني سحائل سرها | بما خص كلاً من كمال وقوة |

(١٢) ديوان أبي مسلم ط الحارثي، ص. ١٢٧

وصب لي بها من كل خير آتاه إلهي في الدنيا وفي الآخرة (١٢)

ولعل احساس الشاعر بأنه انما يدعو الله ويرفع اليه اكف الضراعة وهو ينشد تلك القصائد، هو الذي أضفى عليها جواً حقيقاً من الصدق والتجلي الروحي.

والقارئ عندما يردد تلك القصائد يتمعن يخيّل اليه أن الشاعر لا ينشد شعراً عادياً، وانما هو يدعو خاشعاً متبتلاً في محراب الشعر، وهو موقف طالما طالعنا من شعره، ولا سيما في خواتم تلك المطولات التي يخصصها لأسماء الله الحسنى، حيث يتكرر لفظ الدعاء أكثر من مرة تعبيراً من الشاعر عن معاناته النفسية الصدمة، واحساسه الإيمانى الفياض.

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| إلهي هذا موقف الخوف والرجا | وهذا مقام العائذ المتئبّت |
| إلهي ما أوقفنني موقف الدعاء | لطرده، وإبلاس، ويأس وخيبة |
| إلهي لا يشقى دعائك بالدعاء | ولا بقاء بالحرمان اخبات مخبت |
| إلهي لولا نظرة لزيلية | الى لما أنهضتني نحو دعوتي |
| إلهي بشيري بالاجابة دعوة | أرتلها والله حاضر حضرتي |
| إلهي دعائي ما له عنك حاجز | وعزم إراداتي وثبت عزيمي |
| إلهي أبواب الدعاء لمن دعا | مفتحة فاسمع دعائي وصرختي (١٣) |

هكذا يتجلّى صدق الشاعر وخشوعه وخضوعه، واتخاذ الشعر وسيلة يدعو بها ربه ويناجيه مما يجعله يردد لفظة الدعاء وما اشتق منها في هذه الأبيات أكثر من ثماني مرات والابتهاال بالشعر عنده وسيلة من وسائل التقرب الى الله، لا تختلف عنده عن دعائه بالثر، أو بالأدعية المحفوظة الماثورة الأخرى. وقد قال عن نفسه في مقدمة تخميسه لقصيدة شيخه وإمامه في هذا الإتجاه الشيخ سعيد بن خلفان الخليلى : «ولكنني امرؤٌ حالفت خدمة الانكار، وأشريت حب الاغتراف من بحار الأسرار، وعلمت أن لهذه الدعوة (سموط الثناء) أثراً ساطعاً، وبرهاناً قاطعاً أشهر من الشمس في كبد السماء، وأغزر بركة من عيالم الدأماء (البحار) فاستمسكت بعروتها وأخذت بحجرتيها وجعلت مع التخميس لرب العزة نداء،

(١٢) ديوان أبي مسلم الرواحي. طبع ونشر صالح بن عيسى للحارثي. (دت) حـ ١٢٥، وفي نفس الطبعة (جلوة بعد خلوة)

(١٤) الديوان المخطوط . ص ٩٢.

ولبست لها من أديم السحر رداء» (١٤).

فأبو مسلم يرتقي بهذا الفن الشعري رتبة في السمو الروحي أرقى من أن يكون شعراً يحفظ أو ينشد، وإنما يتخذ هذه القصائد أرواداً يقسمها بين اليوم والليلة، فتصبح عنده عبادة قارة، ورياضة روحية يصفى بها نفسه من أدران المادة وأضرار الدنيا كلما أصابه شيء من غبارها.

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| سيدي سائل بأسمائك الحسـ | نى على بابك العظيم الأجل |
| سيدي عائذ بأسمائك الحسـ | نى دؤوب بحبلها متبلي |
| سيدي مخبنت بأسمائك الحسـ | نى وأذكارها حديثي وشغلي |

فهو سائل عائذ مخبنت، حتى أصبح الذكر حديثه وشغله فيما يقول، والدافع الى ذلك طمأنينة يجدها قرب الله إذا استبد به القلق، وأمن في حمى الله إذا نزل به خوف. ذلك ما يقرره بنفسه حيث يقول :

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| سيدي عز في الوجود ملاذاً | ونعمت امام وجهي سُبلي |
| سيدي من يحلل حماك يصادف | كرماً منزلاً بـرحب واهل |
| سيدي أي قاصد طوحتـه | في حماك الخطوب بـاء بحفل(*) |

الى أن يقول :

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| سيدي من يصرف هـواه إلى غيـ | رك لم يلق(*) منك غير التولي(١٥) |
|----------------------------|---------------------------------|

إن قصيدة الابتهاال عند أبي مسلم حاجة نفسية، واستجابة ملحة لخواء روحي يشعر به عندما تدلهم أمامه الحوادث، وتتحكم حوله حلقات الازمات النفسية فلا يجد سلاحاً لدفعها

(١٥) الديوان ، ط التراث، ص ١٢٠
* الحفل : للنع والحرمات.
لمعة الحارثي (ص ١٢٩) وردت (بلف)

الا الإبتهال المتضرع الى الله، لأنه يشعر - لا محالة - بالضعف البشري، ويعترف بقلة حيلته وهوانه عند الناس، فيغدوا والدعاء عندئذ سلاح المستضعف الذي لا يجد النصير إلا عند الله قاهر المستبدين والجبابرة والطغاة، فأسماء الله الحسنى تغدو عنده الجنود، والحصون، والسيوف والنبال التي يقاتل بها بل انها البروق التي تخطف أبصارهم كلما أرادوا به سوءاً.

رب سلطانك النصير نصيري وخلوص الدعاء سيوفي ونبلي
وجنود الأسماء أنصار قهري وكنوز الأسماء كنزي وطولي
وحصون الأسماء معقل أمني وغيوث الأسماء غيثي لمجلي
وبروق الأسماء تخطف أبصا ر المريدين سوء حالي وذلي

وفيوض الأسماء قوة تصريفي وفصلي في الكائنات ووصلي
فاكسني من لآلء أسرارها نو رأ، وهب لي بفيضها كل سؤلي
واغثنني متيمًا، مولع القلب بأذكـارها نهاري وليلي
لست أخشى من الحوادث إن كنت بانوار سـررها متجلي

إن المتتبع لتلك الابتهالات الدافقة من أعماق القلب يشعر بحق إلى أي حد كان أبو مسلم وهو يسبح في ملكوتها كما قال حقًا، متيمًا، مولع القلب بأذكـارها ليله ونهاره، وما ذلك إلا لثقته العظيمة في الله، فإن الذكر والدعاء طاقة روحية هائلة تفيض على جنبات نفسه، فتملؤها الطمأنينة والرضى واليقين، فهي اذا عبادة، وحاجة وأمان:

«الهي أكرمني بقرب اجابتي فاني مضطر عظيم البلية
وعدت بقرب واستجابة دعوتي اذا عرجت عن ذلّة وضرورة»*

قصيدة الإبتهال من جانبها الموضوعي

إن قصيدة الإبتهال عند أبي مسلم تسير وفق مخطط فكري مرسوم، ومنهج رؤيوي معلوم، يقسمها الى محاور وعناصر، وما يزال يتبعها في خطى ثابتة موزونة حتى يصل إلى خاتمتها، بل تشعر وأنت تقرأ تلك الإبتهالات أن خيطاً نفسياً رفيعاً يسلكها في عقد واحد، يبدأ من الجزئي الى الكلي، أو من الكلي إلى الجزئي.

ولأن هذه القصائد هي في حقيقة أمرها أدعية تصعد من أعماق قلب الشاعر، اتسمت في الأغلب الأعم بالتكرار اللفظي والمعنوي، إنها ترجمة صادقة لحاجات الشاعر النفسية، يطلب من الله أن يستجيب لها، عل النحو الذي أوضحناه، لذا جاءت محاورها على كثرتها متشابهة، وعناصرها متماثلة، فلا يكاد المرء يجد فرقاً بينها من ناحية الأفكار والمعاني والمواقف، وليس المهم أن تتسم بالتكرار المعنوي ما دامت استجابة صادقة لأحاسيس الشاعر، وأدعية خالصة لهوموم وغمومه، ولئن لوحظ تشابه موضوعاتها. بما عرف في الشعر الصوفي من اهتمام بالسلوك، والأخلاق، والحب الإلهي، والمدايح النبوية، والتأمل الروحي، فإن الشاعر أبا مسلم قد وفق في عرضها بطريقة منهجية تتداح في دوائر نفسية تبدأ من همومه الخاصة الشخصية، ثم تتسع شيئاً فشيئاً لتشمل هموم وإنشغالات أمته الإسلامية. وهذه الرؤية في حد ذاتها تسم هذه القصائد بسمه الخصوصية، وتفردها بنكهة شعرية محببة.

وقصائد الإبتهال عند أبي مسلم تسير وفق المحاور التالية في الأغلب الأعم :

- افتتاحية في تقديس اسمه -تعالى-

- تمجيد الذات الإلهية بذكر صفاته التي وصف بها نفسه.

- الاعتراف بالذنوب والتقصير في جنب الله.

- التوبة وطلب الغفران.

- مطالبه وحاجاته الدنيوية والأخروية وهي :

تزكية نفسه ، العلم الدني، القبول والرضى، الغنى الذي يغنيه عن ذل السؤال، الدعاء على أعدائه بطلب الانتقام منهم، طلب نصره الأمة الإسلامية على الكافرين والمشركين والطغاة ثم الخاتمة بالصلاة والسلام على رسول الله ﷺ .

وبما أنه من الصعب على الدارس أن يقف عند هذا العدد الضخم من الأبيات فقد رأينا الوقوف عند الذكر الثالث الذي عنوانه : للمرجع الأسنى في أسماء الله الحسنى، إذ خيل لنا - والله أعلم - أنها القصيدة الإبتهالية النموذج، التي أفرد لها للدعاء الخالص من أول بيت الى آخر بيت، وقد نظمها قصداً للدعاء بها عند الحاجة كما أوضح ذلك في مقدمتها.

وقد افتتحها أبو مسلم بمقدمة نثرية يقول فيها :

«وبعد فهذه نفثات عرشية، وكلمات قدسية، عبق عبيرها من رياض الأسرار الفرقانية، وأشرق ضوءها عن مشكاة الأنوار الاسمائية، أجزاها الله على لسان عبده المفتقر الى رحمته، ولقد بلوتها عند الشدائد، فوجدتها غيثاً جميلاً، وركناً جليلاً، والحمد لله حد النهاية، وهاكها حسبما جادت به العناية».

ثم يقسم الذكر شعراً على النحو التالي :

- مقدمة في شوط الذكر :

- اللطيفة الاولى : في سؤال تزكية النفس.

- اللطيفة الثانية : في امداد الأنوار العلمية والأسرار الحكمية.

- اللطيفة الثالثة : في الدعاء لرفع الآفات والكلاءة من طوارق المخافات.

- اللطيفة الرابعة : في تطهير النفس بالاستغفار من الأوزار.

- اللطيفة الخامسة : لفتح خزائن النعم، وانبساط قیوض الكرم.

- اللطيفة السادسة: في كسر شوكة الفساد، ووصم العباد.

الخاتمة :

إن الدارس عندما يقرأ هذه العناوين أو هذه اللطائف الست يتذكر ولاشك مقامات وأحوال

المتصوفة التي وضعوها للسالك في هذا الطريق، والمقام عندهم معناه : مقام العبد بين يدي الله - عز وجل - فيما يقام من العبادات والمجاهدات الرياضية، والانقطاع الى الله تباركت اسمائه (١٦).

والمقام الأول عندهم، هو التوبة النصوح، وهي ندم القلب، واستغفار اللسان، وترك الجوارح، وإضمار ألا يعود التائب إلى الذنبي، وقد وصفوا عشر خصال، ينبغي أن يتحل بها العبد في مقام التوبة، قبل أن يتجاوزها الى المقامات الثابتة، وهي مقام الصبر، ومقام الرجاء، ومقام الرضى، ومقام الرفعة، ومقام الفقر، ومقام الورع، ويكون العبد في كل مقام على حال خاصة من أحوال يعرفونها وهي متداولة في كتب التصوف.

وقد وضع أبو مسلم لمن يريد الابتغال بها شروطاً، تتعلق بالإعداد النفسي بطهارة الظاهر والباطن، والتفرد بعيداً عن ضوضاء الدنيا، وبهرجها، وزخارفها.

أ يكون أبو مسلم متأثراً بمنثل هذه السلوكات التي وضعها الصوفية في كتبهم ؟
الواقع أن هذه الشروط التي وضعها قبل الذكر هي من آداب الدعاء قبل أن تكون طقوساً صوفية، لأنها لا تخرج عن إطار الإعداد الروحي، للسمو بالنفس البشرية من دنيا المادة، وأوضاع الحياة اليومية، وهي كما ذكرنا شعراً :

أولها : تطهير القلب .

وثانيها : التفرد في الخلاء.

وثالثها : الاخلاص لله وحده.

ورابعها : استقبال القبلة عند الدعاء.

وخامسها : الرضوء..

ويضيف إليها شروطاً أخرى يقول عنها ، انها مستحبة، مثل صوم يوم الخميس وأن

(١٦) ينظر د/ زكي مبارك . التصوف في الالب والأخلاق . ج٢ . ص ١١٧ ، ١١٨ .

تكون تلاوة اذكر ليلة الجمعة سحراً، لما للصوم من كسر غلواء الجسم ومطالبه المادية، ولما للسحر من صفاء ونقاء وسكون وهديم يؤثران على النفس، ويعدانها اعداداً طيباً لتلقي الفيوضات الإلهية. وتحديد ليلة الجمعة بالذات لأن الله فضل ليلة الجمعة ضمن ليالي الأسبوع، لحكمة لا يعلمها الا هو.

ثم يقول : « إن من استكمل تلك الشروط ثم دعا ربه منياً متضرعاً وجد الإجابة يقيناً

ويختم نصيحته قائلاً :

فَقُولْ عَلَيْهِ فِي الْمَهَمَاتِ دَاعِيَاً بِيَاءِ الذَّاءِ مُسْتَهْدِيَا مُتَوَكِّلاً

والواقع أن أبا مسلم لم يبتدع طريقة جديدة للذكر حين وضع هذه الشروط، ويبدو أنه نقلها عن كتاب شيخه وإمامه سعيد بن خلفان الخروصي الموسوم «النواميس الرحمانية»، حيث نجد الشيخ يذكر الشروط نفسها : الخلوة، والطهارة، واستقبال القبلة، واستدامة الصيام، والتقليل من الأكل والشرب، والصبر، والإخلاص. وهو يذكر أنه نقل ذلك عن الإمام الحجة أبي حامد الغزالي.

ويضيف الشيخ سعيد : «وفي قول الإمام الحجة أن الحصن من قواطع الطريق أربعة أمور : الخلوة، والصمت، والجوع، والسهر». فقد قيل صفة الأبدال : أكلهم مائة، ونومهم مغلبة، وكلامهم ضرورة. فالصمت يسهل بالعزلة، والسهر بالجوع، ومنها ينجلي القلب، ويصفو، ويتنور، ويكون كالمرآة المجلوة، فيلوح منها جمال الحق، وتشرق فيها أنوار الآخرة» (١٨).

على أننا لا يمكن أن ننفي الصلة بين ابتهالات أبي مسلم وشعر التصوف، لأننا لاحظنا في هذه القصائد استمداً واضحاً من عالم التصوف لغة وتعبيراً، وتوظيف مصطلحات لها دلالات معينة عندهم. وسنعود الى هذه القضية بالتفصيل في مكانها.

(١٧) الديوان، طبع للثلاث، ص ١٢٨.

(١٨) النواميس الرحمانية. طبعة حجرية. دت ص، ٨٩، ٩٠.

وبما أن المجال لايسمح بأن نأتي بأمثلة شعرية لكل ما ذكرناه، فانه من الضروري الوقوف عند بعض المحاور التي رأينا الشاعر يقف عندها طويلاً، ويردد الطواف حولها متبتلاً.

والحاح الشاعر على هذه المحاور بالذات استجابة نفسية طبيعية لما يشعر به؛ ودعاء من الله ليستجيب له حاجاته تلك إذ تغدو أسماء الله الحسنى عند الشاعر وسيلة للدعاء وطلب الإجابة.

- من هذه المحاور التي يفتتح بها تلك المقاطع عادة: التوبة النصوح، والندم مما بدر منه في جنب الله، والندم والتوبة أو المقامات التي يشترطها الصوفية في تنقية النفس، وتطهيرها، لتلقي المعارف اللدنية :

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| إلهي قد اشتدت الى الله فاقتني | وشدت الى معروف جودك نُجعتني |
| إلهي من حاجات نفسي توبة | علي وغفران وعفو لزلتني |
| وأكرها الرضوان عني بجنة | أجاور فيها خاتم الرُّسُلِيَّةِ |
| إلهي ان كانت ندامة من عصي | متاباً فراني نادم من خطيئتي |
| ندامة مضطر ندامة متق | ندامة مغرور بدينياً دينه |
| ندامة عبد فارق الكون كله | اليك ، ولم يعبأ بكثير وقله |

وقد يكون محور الذكر فرصة ليعرض نفسه على ربه دون مواربة أو تكلف، لأن مقام الدعاء هو مقام استغفار من الذنب فعلاً، كما جاء ذلك عنده في المقطع الذي عنوانه : (غافر الذنب جل جلاله).

يقول :

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| وياغافر الذنب اغتفر لي قبائحها | تجشمتها في جهرتي وسريرتي |
| تعودتها لا عذر لي في اقترافها | سوى خستني طبعاً وشدة شهوتي |

إلهي اكتسبت الإنم عمداً كأنه
 ينهني القرآن في غفلة الهوى
 وما صدفتي جدُّه، ولكنها هوى
 أقل عثرتي يا غافر الذنب إن لي
 إن انتابك المستغفرون بحُجَّة
 لكثرة ما أتيسه أعظم قربة
 فاصدف عنه مستمراً بغفلي
 دهاني إلى أن صار وصفي وحيلتي
 يقينا بغفران وجود ورحمة
 فجوئك ربي حُجَّتِي ووسيلتي

- ومن المحاور التي يقف عندها أيضاً، وترددت في أنكاره وأدعيته، طلب العلم الدني، وهو ما يسميه الحكمة، أو علم الأسرار، فقد كان فيما يبدو شغوفاً بهذا العلم الذي جامد نفسه من أجل الوصول إليه، وقيل إنه كان ممن يعلمونه تأسيساً واقتداءً بشيخه الخليلي.

يقول :

عالم الغيب والشهادة علا
 م الغيوب العليم علمك هب لي
 واهب الفيض ادع قلبي بالحكمة والعلم يا حكيم وحل
 يا مفيض الأنوار نور السماو
 وات، والأرض أجل رين ظلمة جهلي
 منعتني عن الحقائق حجب
 مزق الحجب يا مبين وجَلْ
 يا بديع اكشف لي البدائع واقذف
 شُعَل الفهم والذكاء بعقلي
 يا سميع اكشف لي ستائر أسرا
 ر الأسامي، واسمع دعائي ووهلي

يشكو إلى الله إيمانه وعسرتة :

- ومن مطالبه التي طالما ردها أن يوسع الله له في الرزق ليكفيه ذل السؤال والحاجة، ويسأله متضرعاً ألا تلجئه الأفاقه إلى أن ينزل نفسه، ويكسر خاطره أمام الخلق ببسط يد السؤال، فإن موقف الذل لا يرضاه لنفسه سوى أن يكون كذلك لمولاه :

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| بطولك ملكني غنى غير نافد | وهب لي ملكاً مدة العمر كافياً |
| ووفر لي النعماء وافتح خزائن الـ | مواهب وابسط ووسّع ثرائيا |
| وصنّ بالغنى يا مالك الملك والرضا | صحيفة وجهي من ذليل مثاليا |
| ولا تلق حاجاتي الى غير قاصر | على النزع والإيتاء ما دمت باقيا |
| فلا خير الا من يديك ولا غنى | لك الملك تؤتي الفضل تولي الأياديا |

وهو كلما دعا الله أن يوسع له في الرزق والثراء، يذكر أن طلبه ليس من أجل نعيم الدنيا وزخرفها، أو حباً في المال لذاته، وإنما ليصونه ذلك عن التذلل للناس، جميعاً بمن فيهم الأهل والأقارب مشيراً الى ذلك بالتصريح لا بالتمنيح :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| عسى نفحات اسم الرحيم تكون لي | على خطة أعييت لحالي وقوتي |
| عسى نفحات اسم الرحيم تنيلني | بوسع ندى يجتاج فقري وعسرتي |
| عسى نفحات اسم الرحيم تقوم بي | وقد قعدت عني رجالي وأسرتي |

وقد تنزل به فيما يبدو عسرة، وتكثر حوله المطالب، فلا يجد سبيلاً لدفعها سوى الوقوف بباب الوهاب الذي لا تنفذ خزائنه، وهو طالما أطال الدعاء طالباً أن يرفع الله عنه الحاجة والفقر، مستجيراً متضرعاً شاكياً.

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ببابك يا وهاب املقت مخفقا | واقويت مجهوداً بأسر البلية |
| ببابك يا وهاب اخلصت رغبتني | واوردت آمالي وأنزلت بغيتني |
| عنائي عناء المجهدين وحالتني | بعلمك، فاجبر عييتني، وإشف غلتي |
| وأنت الجواد الحق لاوهب مطلقا | من الخلق الا منك يا ذا العطيّة |
| إلهي هب لي من مواهبك الغنى | عن الخلق في نفسي وفي واجديتي |

ورب قائل يقول ، كيف ينسجم هذا الخلق الحريص مع الزهد في متاع الدنيا الذي هو الطابع الذي يفترض في شخص مثل أبي مسلم؟

يقول الإمام الغزالي في هذا الصدد :

« ولا بأس أن يحمد المتصوف ما في الحال من الحظوظ الدنيوية، كالخلاص من ذل السؤال، وحقارة الفقر، والوصول الى العز بين الخلق، واكتثار الإخوان والاعوان والاصدقاء والوقار والكرامة في القلوب»^(١٩).

ونحن نعلم من أخبار أبي مسلم أن من صفاته التي شهد بها الجميع، كرمه الحاتمي حتى انه لا يترك في يده درهماً ولا ديناراً كرمًا وسخاءً، فما أن يصل يديه متاع من متاع الدنيا، إلا وبدده انفاقاً يميناً وشمالاً. ولذا نعته ابن عمه حين رثاه بأنه أبو البتامي والفقراء والمساكين. فلا عجب إذاً أن تضيق حاله المادية، من حين الى آخر، بما يدفعه الى طلب المدد من الله لينقذه مما هو فيه من ضيق إلى سعة، ويحوله من عسر الى يسر»^(٢٠).

رب اشكو اليك فقراً وذلاً واحتياجاً لبيتٍ الفقر مثلي
رب انت الغني ذو الرحمة الوا سعة املا كفي رجائي بفضل
رب لم تنفد الخزائن والطّـو لٌ ، ولا ضاقت الأيادي بنيل

وهذه الحال المعسرة، لم تغير حاله من الرضى إلى السخط، وما كانت شكواه عن احتياج وضيق، بقدر ما هي طلب للرزق والعطاء، ممن لا تنفد خزائنه.

ر ب تعطني حكمة بالمقاييد ر وتعطي بغير وزن وكيـل
رب ان تعطني فقد نضب الما ء ، وجف المرعى، لشدة محلي
رب اشكو اليك طرّق الرزا يا ، جلبت لي حرباً بخيل ورجل

(١٩) التصوف في الاخلاق والادب. ص ١٤٠ نقلاً عن احياء علوم الدين. ج ٣ ص ٥٠

(٢٠) الديان، نشر وزارة التراث، ص ١٣٣

دعاؤه على الكافرين والمتجبرين :

إن أبا مسلم حين يعبر بالشعر، يعبر عن واقع اليم يعيشه هو ويعيشه قومه، وتعيشه أمته الإسلامية معه، فهو شاعر حساس بالأم وأمال نفسه ومجتمعه من حوله، مما يميزه عن شعراء الأبراج العاجية، والكهوف المنعزلة، وينقي عنه كل سلبات الزهد، والتصوف، فبالإضافة الى ما عرف عنه من أفكار في الإصلاح الديني والإجتماعي حتى انه ليعد في زمنه أحد الإصلاحيين الذين حاولوا معالجة أدواء المجتمع العُماني على كل الأصعدة سياسياً، ودينياً، وفكرياً.

فقد عرف أيضاً بمواقفه السياسية ولاسيما قصيدته التي يحفظها أغلب العُمانيين، النونية، أو قصيدة الفتح والرضوان، وليس هنا مجال الحديث عنها، فقد تحدثنا عنها في دراسة سابقة.

إذاً، فإن الاتجاه نحو هذا الفن الشعري، لم يحل دون أن ينطلق الشاعر الإسلامي المتحرك بسجيته التي عرفت عنه، وطبيعته المتفتحة على العالم الإسلامي من حوله، ومعايشة هموم مواطنيه في عُمان، وزنجبار، وشرق افريقيا، والمغرب وغيرها.

من وحي هذا الإحساس نراه يهتبل كل فرصة في أبتهاالاته ليرسل النبال المحمية الى الظلمة، والكافرين، ومن لف لفهم، فهو يستخدم الدعاء وسيلة، كما استخدمه الرسول ﷺ في حربه مع المشركين والكفار، لذا نجده يتوجه بكل جوارحه حين يكون الذكر اسماً من أسماء الله الحسنی، التي تحرك في نفسه هذه المعاني مثل : الجبار، القهار، القابض، والحافظ، والمذل، والقوي، والقادر، والمنتقم، وسريع الحساب، شديد العقاب، الحضرة القاصمة، وغيرها..

ولنأخذ - كمثال - هذا الدعاء الذي يدعو فيه على الظالمين الذين طامأ ذكرهم دون أن يحدد صفاتهم وأسماءهم، ثم هو لاينكر، أهو ظلم لحق به وحده أم هو ظلم أصاب أمته .. ومن خلال الأبيات نستطيع أن نستشف ذلك من هذه المقطوعة.

تحت عنوان : الحضرة القاصمة يقول :

رب قهر الرجال أشكو ، فيا قا (م) هِرْ هب لي قهراً يُذِلُّ مُذَلِّي
يا شديد العقاب ذو البطش والأخذ الأليم الشديد خذهم بعدل
وارث الأرض خذهم وأبدهم وانتصر لي منهم وخذ لي بذحلي (*)
كادني الخصم يا حسيب فكده امتن الكيد لا تدعه بمهل
أرني العدل فيه يا قائماً بالـ قسط والعدل منك ليس بسهل
رب أنت الشهيد والحكم العد ل انتصف لي من ظالمي واشف غلي

في المقطوعة السابقة اشار الى ظالمه بقوله : قهر الرجال، والخصم، ولم يزد على ذلك،
ولكننا نجده أحياناً يشير الى الظالم اشارة واضحة كما جاء في مثل قوله :

دعوت دعاء المستجير وأنت يا قريب ترى ما مس جنبي فأعْضَلَا
أيدركني ضيم نصيري، ومن تكن له ناصراً مولاي كان المَبْجَلَا
بعزك مجد يا مجيد مهابتي يظل لها خصمي العنيد مذلاً
وكد من رماني يا ودود بكيده فكيدك للأعداء لآزال أمثلاً

وقد يكون الظالم طاغية جباراً، وهذا نوع آخر من الظلمة الذين طالما رفع أبو مسلم أكف
الضراعة لينزل الله عليهم عذابه وانتقامه.

رب أشكو اليك طاغيه فاكـ بته كبتاً وأبهله أعظم بهل
رب نكل به وشدد عليه وطأة الإنتقام في غير مهل
أعطني قوة عليه وحولاً ليس يقوى يغير حولك حولي
مدني من قوى سطاك (*) بقهر واقتدار يطويه طي السجل

(*) السطا : جمع سطوة : القهر والغلبة.

(*) الذحل : الثار.

والذي ضاعف من محنة أبي مسلم فيما يبدو . قلة النصير، وخذلان الأقرباء والأصحاب، لذا فهو يطلب النصرة من ربه مستخدماً في ذلك ألفاظاً قوية تزلزل النفوس، وتهز الأفتنة :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| غارة الله أنركي نصرتي إذ | عزني النصر من قريب وخل |
| غارة الله جردي صارم المقـ | ت على مفريق الظلوم المضل |
| غارة الله بيني الكفر والطغـ | يان . أو صبحيه منك بئكل |
| غارة الله قد ظلمت وشكوا | ي إلى من يرى ويسمع ذلي |
| غارة الله بالصواعق من نقـ | مه فاحصبي (*) العدا واستهلي |

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| إلهي أشكو ظالمًا أنت حسبه | ترفع طغياناً على ضعف قوتي |
| ترأت له الدنيا كأكلة جائع | فساغت له أكلاً ويا شر أكلة |
| فيا خافض اخفضه بأسفل سافل | وسلط عليه الرجز من كل وجهه |
| وادركه محفوضاً على أم رأسه | إلى دركات المهلكات الوبيـلة |

وأحياناً يعينه بالذات، ويصوب إليه سهم دعائه ليصبيه في مقاتله :

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| إلهي عبد من عبيدك ظالم | رمانى بسهم الظلم منه فاصمت (*) |
| تخطى خطر العدوان للمكر آمنا | وعينك بالمرصاد في كل خطوة |
| فيا عدل أوبقه بعدلك إنه | تمادى على الطغيان والأشـرية (*) |
| تعاليت ما في الملك إهمال ظالم | ولارد مظلوم ببابك مخبت (*) |

(*) احصبي العدا : أي القويهم في نار جهنم لينتداد اشتعالها . (*) أصمت : لصامت .
(*) مخبت : خاشع . (*) الأشرية : البطر .

وتنداح دائرة الدعاء على الظالمين أفراداً لتشملهم جماعات ودولاً. وما كان شاعر مثل أبي مسلم يعيش آلام أمته الإسلامية بكل خلجات قلبه، ويتابع أخبارها بكل جوارحه؛ أن ينساها، وفي هذه الليلة، حين تصفو النفس، وتزال بينها وبين ربها حجب المادة، وأضرار الحياة اليومية، يرفع يديه لاهجاً بالدعاء الى الله ليغير من واقع أمته العربية والإسلامية التي كاد لها المستعمرون، بكسر شوكتهم، ومحق دولتهم.

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ويا قاهر اقصم دولة السوء وامحها | وشرد بها واشدد عليها معجلاً |
| ويا باعث ابعث راية الحق حولها | جنودك تلبو في رضاك وتبتلى |
| ويا قائما بالقسط قوم مسدداً | قويماً على اظهار دينك فيصلا |
| يصول سريعاً يا سريع بنقمة | على كل ضليل عن الحق اجفلا |
| ويا قابض اقبض بسطة الخصم وانتقم | كفعلك في عاد ومدين أولاً |
| واشدد عليهم يا شديداً عقابه | ولا تبق منهم يا وكيل مبدلاً |
| وعجل عليهم يا مقيت بوطاة | ونرهم حصيداً خامدين كمن خلا |

وعندما يكون الدعاء على الكافرين فإنه يعني بهم أولئك الذين ظلموا بلاده العربية والإسلامية واستباحوا خيراتها، وفرقوا بين أهلها، وتجبروا على أبنائها بالخبايا والمنكرات.

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| إلهي مذل الكافرين بكفرهم | بعلمك فعل الكفر في القديمة |
| إلهي تعدى خصمك الحد واعتدى | على حرمات الله بالأغلبية |
| فارسل عليه يا مذل قواصف الـ | نكير ، وسربله بسربال لعنة |
| وصب عليه الذل قلباً وقالباً | وفي جاهه والمال والتبعية |
| مصائب ذل تختبطن(*) حياته | ويحطمه حطم الدريس(*) المفتت |

(*) تختبطن حياته : بما يفسد عليها أمرها ويمكرها بالشر والأذى.

(*) الدريس : هو كل ما يدريس ويحطم تحطيمًا من درس يدريس.

ومن خلال ادعيته على الكافرين، ويقصد بهم الإستعمار الأجنبي، وعملائه فإنه. وهو يدعو على الظالمين المعتدين — يدعو لنصرة أهله وقومه، وبنسب ملته، وعقيدته من أهل الإستقامة. كما جاء في مثل قوله مسبحاً معظماً اسم الله القوي، مؤمناً بأن العاقبة للمتقين، ولو كانت القوة الى جانب الأعداء فإن قدرة الله أقوى وأعظم تحيل القوي ضعيفاً، والغالب مغلوباً في لمح البصر.

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| قوي على التغليب والفتح عاجلاً | لاهلك أهل العدل في أي بقعة |
| فجرد لنصر الإستقامة قوة | تصول بسيف من سيوفك مصلت |
| فليست قوى الأعداء وإن جد جدما | بقائمة للقوة الأزلية |
| وما أشر الأحداث وهي ضعيفة | مؤشرة للقوة القدرية |

وفي الذكر الخامس الذي عنوانه (درك المنى في تخميس سموط الثناء) وهي قصيدة للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي - كما هو معلوم - ، يبلغ أبو مسلم في هذا اقتجاه المبلغ الأسنى، ويتناغم صوته مع صوت شيخه في الدعاء، فيصعد الى عنان السماء، دعوات ملتهبة، وصواريخ منقضة على رؤوس الكافرين والظالمين.

وإن المرء عندما يقرأ هذه القصيدة لا يكاد يميز بين ما كتبه الشيخ سعيد بن خلفان وبين ما كتبه أبو مسلم لتوهج العاطفتين والتقاء الرؤيتين، ونشر بالتعيين الى الفصول الأتية، منها :

فصل في شكاية إضاعة سنن الإسلام برفع حدوده، وتعطيل الأحكام.

وفصل في الدعاء على إعداء الإسلام بقطع دابرهم واستئصال أولهم وآخرهم.

وفصل في المقصد الأسنى، وهو اظهار بين الله على يد قائم مولاة.

وبما أن القصيدة طويلة، فإننا نختار من كل فصل مقطعاً نحسبه دالاً على الفصل معبراً عنه ليتضح لنا ذلك الإنسجام الكامل بين التلميذ وشيخه أي بين أبي مسلم والشيخ سعيد ابن خلفان :

ومن في وسيف العدل بين جفونه

وللجور سيف شاهر في يمينه

ومن في وأهل الله تحت متونه

ومن في بأن يرضي الإله لدينه بتعطيل أحكام ورفض حدود
الى أن يقول في الفصل نفسه :

ومن في بسهم في يد الله مرسلاً يفضض حيزوم الأعادي مجندلاً^(٢١)

إذا نقض هز الكون وارتعد الملا

ومن في بسيف يقطع الهام والطللى^(٢٢) ويفري من الأعداء كل وريد

ومن الفصل المعنون: (في الدعاء على أعدائه بقطع دابرهم واستئصال أولهم، وآخرهم) ،
نورد ما يلي :

ومزقههم اللهم كل ممزق

بأهلك غلباً فيلقاً بعد فيلق

ونكل بهم وامحقهم بالتفرق

ويا رب مزق كل سور وخندق عليهم ، وحصن شامخ ووصيد^(٢٣)

لقد وطئوا الدنيا برجس مرجس

فعاثوا بظلم في عبادك مضرس^(٢٤)

شياطين ملعونين من كل مبلس

فطهر بقاع الأرض منهم بأنفس من البغي تجريها بكل صعيد^(٢٥)

(٢١) بفضض : يشق ويوسع . الحيزوم : وسطا الصدر . مجندلاً : مضروباً . (٢٢) الطللى : الأعناق .

(٢٣) الوصيد : الجبل والكهف . (٢٤) مضرس : قاطع طلعن . (٢٥) صعيد : أرض .

وفي الفصل : في المقصد الأسنى، وهو اظهار دين الله على يد قائم مولاه :

متى تخفق الرايات فوق مؤزر

مظفرة تجري بجيش مظفر

الهي أيـد قـائم الحق وانصر

وعجل بنصر منك للدين معظم وعن كيد من عاداك غير مكيد

متى السمحة البيضاء ترقى سماءها

متى غزة الإسلام تحمي فناءها

متى فطرة التوحيد تلقى رجاءها

وننشر اعلام العلوم لواءها باسياف عدل لم تلق بغمود

وقال في قصيدة أخرى :

وأيـد الإسلام بالكرامة والمجد والعز والاستقامة

وارفع على اضداده اعلامه ونكس الشك ومن والاه

بحق لا إله إلا الله

واكسر قوى أعدائه معجلاً مستأصلاً شافقتهم مذلاً

حتى متى الإسلام منهم مبتلى نصرك يا غوثاه يا غوثاه

بحق لا إله إلا الله

وهكذا نجد الشاعر أبا مسلم في كل قصائده ينتفض حزناً وينزي المأ لمصير أمته الإسلامية، حزن والـم، شاعر مؤمن حساس. يدفعه إيمانه القوي المتشبع بروح القرآن، وتوجيه القرآن الى أن يكون حتى في أصفى ساعات التجلي الروحي والسمو الإبتهالي قريباً

من واقعه الأرضي يعايش واقعه وواقع وطنه وأمته. ولذلك يصبح الدعاء سلاحاً حاداً فيه العبادة، والتجلي والحضور. وذلك هو سر الإبتهاال الصادق النابع من قلب يؤمن بالله رباً يخلص العبادة له وحده ويتخذ من تلك العبادة الخالصة وسيلة بيتقرب منها الى رب العالمين ليفيض رحماته على العالمين.

المدائح النبوية

من المحاور البارزة في قصيدة الإبتهاال عند أبي مسلم : المديح النبوي، وهو عنصر هام في الإبتهاال عند الشاعر لأنه في تصويره ركن أساسي لا يتم الذكر الا به، صرح بذلك في مقدمة تخميسه لسموط الثناء، يدل على ذلك من خلال قصائد الذكر الكثيرة التي يختتمها دائماً بمدح الرسول محمد ﷺ، معتبراً ذلك وسيلة ودعاءً وذكرًا.

ويقول د/ زكي مبارك «المدائح النبوية من فنون الشعر، التي أذاعها التصوف، فهي لون من التعبير عن العواطف الدينية، وباب من الأدب الرفيع، لأنها لاتصدر إلا من قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص.

وأكثر المدائح النبوية قيل بعد وفاة الرسول ﷺ، وما يقال بعد الوفاة يسمى رثاء، ولكنه في الرسول يسمى مدحاً، كأنهم لحظوا أن الرسول موصول الحياة.. في أمته التي ترك فيها سنته وهده، فهم بهذا يخاطبونه كما يخاطبون الأحياء.

ولم يكن فناً ظاهراً بين الفنون الشعرية كالرثاء، والوصف، والنسيب، وإنما هو فن نشأ في البيئات الصوفية، ولم يهتم به من غير الصوفية إلا القليل» (٣٦).

قد يكون انتشار هذا الفن وتخصصه وذيعه جاء في أعقاب التصوف كما يقول الدكتور زكي مبارك، ولكن لا يعني ذلك طبعاً أن المتصوفة وهم أو هم الأغلبية كما أشار في هذا الفن.

إذ نلاحظ عناية بالمدائح النبوية في الشعر الإسلامي، وإن اختلفت بين الشعراء من جيل الى جيل آخر.

والدارس عندما يتتبع المديح النبوي عند شاعرنا أبي مسلم من خلال قصائد الإبتهاال،

(٣٦) د/ زكي مبارك . المدائح النبوية في الأدب العربي، منشورات المكتبة المصرية ، بيروت ، لبنان. (ط : ١) ١٩٢٥ القاهرة ص. ١٧ . (بصرف).

يلحظ أن الشاعر يعتبر المديح ركناً أساسياً في الإبتهال لا يتم الذكر إلا به، فمن محاور القصيدة عنده أن تكون مختتمة بالصلاة والسلام على أشرف الخلق محمد ﷺ، وكان ذلك رأيه وقصده في كل ما كتبه من قصائد الإبتهال إضافة الى قصائد خصصها للمديح النبوي وحده، ومن ثم فقد أشار بأسلوب مهذب، وبطريقة ذكية الى خلو قصيدة «سموط الثناء» لشيخه سعيد بن خلفان من هذا العنصر الأساسي الهام في تصويره، حيث يقول «إن هذه الدعوة لم تتصل بنا مذيلة بصيغة صلاة على رسول الله ﷺ، على أنني أجزم بطريق حسن الظن في حضرته- رضي الله عنه- بأنه لم يترك ذلك احتمالاً للأولى، فإن له في سوابق الخير، وأعمال البر، وعلم الانكار القدر المعلن، فإنه وإن لم يأت بها في متن النظم، فلا نرتاب في إتيانه بها حالة الذكر، تشرعاً بالواجب، وتذرعاً بالافضل.

ولكن تجاسرت تجاسر العبد على مولاه، بأن نظمت لها صيغة صلاة. وفاء بالواجب عليّ لا تلافياً لتقصير اعتهه على ذلك القطب» (٢٧).

وأول ما يلفت النظر في تلك القصائد هذا الحب الجارف الذي يشعر به الشاعر لرسول الله ﷺ، يستخدم لذلك كل ما عليه من طاقة تعبيرية وتصويرية، صادراً عن ايمان عميق، واعجاب شديد بنبي الإسلام، حتى صار حبه له حباً جليلاً كما يقول :

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| أنوار حبك في قلبي قد انطبعت | جبلة كانطباع الشمس في القمر |
| ما زال حبك في روحي يخامرها | حتى تجردت عن عيني وعن أثري |
| ما للمحبة مقدار اذا اقتصرت | الحق حبك حجب غير مقتصر |
| تجرداً من هناك كلها حجب | لا وصل والحب محجوب بذوي الستر |
| ادعوك خلف حجاب الكون منبسطاً | في بسط حبك لم اخلص من الأثر |
| ذهلت عن كل شيء مذ علقت به | فلا افرق بين الصفو والكدر |
| لا احسب الروح إلا أنها خلقت | من الهوى فاخفتت عن عالم الصور (٢٨) |

(٢٧) الديوان ، ط التراث، ص. ١٤٥.

(٢٨) الديوان طبعة التراث ص ٢٧٦.

وقال من قصيدة أخرى :

| | |
|---|---|
| عليل وما بي علة غير أنني | سلوكي حب المصطفى صار علتي |
| عليل غليل غالنني حب أحمد | فما حيلتي إلا أموت بغلتي |
| فليت فنائي كان في فيء (طيبة) | إذا فاه فوه القبر فहत بلهفتي |
| قَتَلْتُ قَتِيلَ الْعَذْلِ فِي دَارِ حَبَّة | وَقَلْتُ لِقَبْرِي أَقْبِلْ، وَكَبْدِي تَفْتَتِي (٢٩) |

ويدلك شعر أبي مسلم في مدح النبي محمد ﷺ على حب عظيم، وأعجاب لا يوصف، تراه يضي عليه من الصفات العظيمة مصداقاً لوصف الله - سبحانه - لرسول ﷺ وإنك لعل خلق عظيم (٣٠)، ولكنه ينساق أحياناً في هذا الاتجاه فيأتي بصفات يحتاج المرء في فهمها إلى فهم مصطلحات الصوفية.

يقول في إحدى أذكاره وهو يصف الرسول ﷺ :

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| هو الجامع الأسماء جمع تحقق | ومشكاة مصباح الصفات الجليدة |
| هو الجامع الأسرار في جيب سره | هو المشرق الأسرار في أي وجهة |
| هو الكاشف الاستار عن نير الهدى | هو الباعث المبعوث بالحنفية |
| هو الأول المكنون في أبحر الخفا | هو الآخر المعقود في كل رتبة |
| هو الظاهر المعلوم قبل ظهوره | هو الباطن الحاني بكل حقيقة |

ويستمر في تتبع هذه الصفات التي يحتاج المرء في فهمها إلى الوقوف على بعض للمصطلحات الصوفية كما ذكرت، مثل قوله :«هو الجامع الأسرار وقوله:«هو الكاشف الاستار. وهو الأول المكنون في أبحر الخفاء إلخ .. إلى أن يقول مخاطباً الله - عز وجل - :

(٢٩) النيران طبعة التراث ص ٢٨٧.

(٣٠) سورة الظم . الآية ٣ .

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| بنورك واسخلصته للمحبة | توليته واخترتة وملائته |
| وانكاه، والاكوان في العدمية | ويؤاته من كل خير اتمه |
| بحار مزايا شأنه حكم نقطة | فكل مزايا الرسل والأنبياء في |
| بان يبلغوا مقداره مع نسبة | وما طمع الاملاك والرسل مطلقاً |
| اليك سوى من بابيه عند قرية | ولا منح الأبرار ان يتزلفوا |

إن هذه الصفات التي يضيفها أبو مسلم على الرسول الكريم من افضلية للخلق، بما فيهم الانبياء والمرسلين واستمدادهم أنوار الهداية ، - يذكرنا ولاشك - بقول البوصيري في برده
ذاتعة الصيت :

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| غرفاً من البحر او رشفاً من الديم | وكلهم من رسول الله ملتصق |
| من نقطة العلم او من شكلة الحكم | وواقفون لديه عند حدهم |
| فانما اتصلت من نوره بهم | وكل أي اتى الرسل الكرام بها |
| يُظهرون أنوارها للناس في الظلم | فإنه شمس فضل هم كواكبها |

وأبو مسلم حين يصف الرسول الكريم، نراه يوظف كل إمكاناته العقلية والفنية، ليصل بمدحه الى أعلى مستوى، إلى الحد الذي يقف فيه الدارس أحياناً عاجزاً عن فهم بعض الرموز والصفات التي يأتي بها، لأنها مستمدة - ولاشك - من عوالم الصوفية، مثل قوله :

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| بأن كان اصل الكائنات البديعة | وأنشأته من بين خلقك كلهم |
| بأن كان عند الله خير وسيلة | وأنشأته من بين خلقك كلهم |
| بأن جاء مبعوثاً الى خير أمة (٣١) | وأنشأته من بين رسلك كلهم |

(٣١) للديبان طبعة وزارة التراث القومي والثقافة ص ١٢٩

إن وصفه بأنه خير الخلق، وأنه خير وسيلة، وأنه خير مبعوث إلى خير أمة فذلك كله مفهوم ومشروع، ولكن الذي لم نفهمه، ولم نستجل حقيقته وأبعاده هو قوله «بأن كان أصل الكائنات البديعة».

يا مصطفى الله يا مختار نظرته
يا رحمة الله يا مبعوث رافقه
يا أول الكل بعد الله مبتدعاً
يا ظاهراً بكمالات الظهور على
يا باطناً لم تفته الباطنات ولم
انوار حبك في قلبي قد انطبعت
إلى أن يقول :

فإذا لك الكون لا أسلو بزهرته
وكيف تفدى بكون أنت علته
ويقول في قصيدة أخرى :

اهلا بمن خلق الوجود لأجله
اهلا بمغني العالمين بجوده
فعلى يديه حظوظهم مقسومة
سر الوجود وفاتح الأقفال
دنيا وأخرى عتبة المفضل
حتى السعادة قسمة الأنفال (٣٢)

والواقع اني عاجز عن فهم قوله : أنت علة الكون، ولولاك ما أوجدت موجودة الفطر، إلا بعرضها على ما جاء عن محيي الدين بن عربي، حيث يقول :

« إعلم أن الله لما خلق الخلق جعلهم أصنافاً، وجعل في كل صنف خياراً ، واختار من

الخيار خواص، وهم المؤمنون، واختار من المؤمنين خواص، وهم الأولياء واختار من هؤلاء الخواص خلاصة وهم الأنبياء، واختار من الخلاصة نقاوة، وهم أنبياء الشرائع المقصورة عليهم، واختار من النقاوة شرنمة قليلين هم صفاء النقاوة، وهم الرسل أجمعهم، واصطفى واحداً من خلقه هو منهم وليس منهم، هو المهيمن على جميع الخلائق، جعله الله عمداً، أقام عليه فبة الوجود، وجعله الله أعلى المظاهر تعييناً وتعريفاً، فعلمه قبل وجود طينة البشر، وهو محمد ﷺ، لا يكثر ولا يقاوم^(٢٣).

ويشرح الدكتور زكي مبارك هذه النظرية بقوله :

«إن الصوفية بتصورون ذاتاً أحدية، لا تتكرر الا بالتعينات، والتعين الأول هو محمد ﷺ، وهو الحكمة الفردية، وعنه نشأت جميع التعينات حتى الأنبياء، ومن أجل ذلك كان سيد جميع الناس، وكان خاتم الأنبياء، وقد حام حول هذه النظرية كثير من أقطاب الصوفية^(٢٤).
« إن أثر التصوف الفلسفي واضح في هذه النظريات الغريبة عن الإسلام وبساطته، ووضوحه، إنها نظرية متأثرة بالفلسفة القائلة بوحدة الوجود، وهي الفلسفة التي أقام عليها ابن عربي تصوفه، بل نقول مدرسته الصوفية، حتى قيل إنه لا يمكن أن يفهم ابن عربي في أي موقف من مواقفه الفكرية، إلا بفهم نظريته في وحدة الوجود، وإيمانه بوحدة «الحق» (الله) والخلق .. (الكائنات) لأنها القاسم المشترك الأعظم الذي يظل كافة آرائه ووجهات نظره. فوحدة الوجود هي المنظار الذي أبصر من خلاله ابن عربي كل شيء سواء أكان ذلك في عالم الفكر، أم في عالم السلوك »^(٢٥).

وأبو مسلم عندما يتوسل بالرسول ﷺ، يضيف عليه صفات ما تعودنا اضفاءها الا على الله - سبحانه وتعالى- مثل غوث الوجود، ونور الوجود، وروح الوجود، وأنس الوجود، وأصل الوجود، وعين الوجود، وعز الوجود، ويتوجه اليه في دعوته كما يتوجه بها إلى الله.

(٢٣) الفتوحات المكية، ج ٢ - ص ٩٧.

(٢٤) د/ زكي مبارك، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، ج ١، ص ٢٣١.

(٢٥) د/ محمد عمارة، نظرة جديدة إلى التراث، دار قتيبة، ط ٢ (لا مكان للطبع) ١٩٨٨ ص ١٣٢.

غوث الوجود أغثنني ضاق مصطبري سر الوجود استلمني من يد الخطر
نور الوجود تداركني فقد عميت بصيرتي في ظلام العين والأثر
روح الوجود حياتي أنها ذهبته من جعلها بين سمع الكون والبصر
انس الوجود قد استوحشت من زللي وأنت أنسي في وردي وفي صدري
عين الوجود ترى بؤسي ونازلتي وفي محالك انقاذي من الصور (٣٦)

ويتماهى أبو مسلم في هذا الاتجاه حيث يقول :

وجهت نحو رسول الله نازلتي وقلت يا نفس عم النصر فانتظري
أمنية الفوز منه غير خائبة ومطمع النجاح منه غير منحسري
ونائل الخير منه غير منقطع وفائض البر منه غير منحصر
بسطت كفي إلى فياض رحمته على يقين بدرك السؤل والظفر (٣٧)

الواقع أننا لم نتعود من الزهاد الأوائل، والذاكرين الأولياء في عصر الصفاء والتقاء أن نسمع هذا الوصف منهم لغير الله، ولكنها مفاهيم فلسفية دخلت الإسلام مع ما داخلها من فلسفات أخرى، وإلا كيف يمكن أن يطلب الغوث في الخطر، والنور للبصيرة. والانس من وحشة الذنوب، والانقاذ من الضرر، كيف يطلب المؤمن هذه الصفات من غير الله، وهو يسمع ربه يقول : ﴿وقال ربكم ادعوني أستجب لكم﴾ (٢٨)، ﴿وأنبيوا إلى ربكم وأسلموا له﴾ (٢٩).

فهل نقول في الأخير، مادام الشاعر يعتقد في الرسول أنه وسيلة لاغير، فإنه يجوز له ذلك، وإن الذي جراً الصوفية على هذا المنحى استنادهم إلى التكريم الإلهي الذي كرم به رسوله، شقيقاً للمؤمنين، وذلك ما جعله يرفع الكف الدعاء متوسلاً برسول الله قائلاً :

(٣٦) الديوان . ط الحارثي ، ص ، ٢٧٥

(٣٧) مرجع سابق ، ص ، ٢٧٥

(٣٨) الآية (٦٠) من سورة غافر

(٣٩) جزء الآية (٥٤) من سورة الزمر

يا سيدي يا رسول الله قد وصلت اليك حالي فصلها منك بالنظر
فنتظرة منك في حالي يكون بها فوزي برربي وانقاذي من الضرر
يا سيد الرسل ضاقت كل كائنة «بناصر» فلتكن في خير منتصر
وإن يضق بي أمري فهو متسع بوسع جاهك في وردي وفي صدري^(٤٠)

وأحسب أن الأغلبية من علماء الإستقامة وأئمتهم مازالوا متشدين متورعين في اخلاص الدعاء لرب العالمين، اللهم الا بعض من شذ في ذلك متأثراً بعصره وقراءاته.

وما على المؤمن الا الرجوع الى القرآن وموقفه من هذا، صريح حيث يقول :

﴿قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي﴾ انما إلهكم إله واحد، فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً^(٤١).

هذه الآية تقرر حقائق منها :

• بشرية الرسول وتفضيله بالوحي الإلهي .

• وإن الله واحد لا شريك له.

• وإن لقاء الله ورضاه لا يكون الا بالعمل الصالح وحده وعدم الإشراك به أحداً من خلقه.

وفي هذا تلميح خفي إلى خلوص التوجه إلى الله وحده بدون واسطة أو وسيلة، والله أعلم.
وقبل أبي مسلم نجد شعراء آخرين يغالون في مدح الرسول ﷺ، الى حد قولهم، إنه لولا محمد ما ظهر شمس ولا قمر، ولا نجوم ولا أعفار، ولا بحار، ولا شجر ولا مدر، ولا جبال، كما جاء ذلك عن ابن نباتة المصري حيث يقول :

لولا ما كان ارض لا ولا افق ولا زمان ولا خلق ولا جيل
ولا مناسك فيها للهدى شهب ولا ديار بها للوحي تنزيل^(٤٢)

(٤١) للكيف : الآية (١١٠).

(٤٠) النيران . ط الحارثي ، ص ، ٢٨٢.

(٤٢) التصوف في الأدب والأخلاق . د/ زكي مبارك . ج ١ ، ص ٢٢٩

فهل يعد هذا من مبالغات الشعراء التي هي من وحي العاطفة المتأججة، فنحمل قول أبي مسلم عليها ؟ أم أنه بلل أصابه من مذهب المتصوفة وآرائهم التي لا تخلو من تطرف وغلو على النحو الذي أوضحناه عند ابن عربي؟

أن محبة الرسول ﷺ صفة المؤمن الحقيقي، صفة أوحى بها القرآن الكريم قبل أن تكون سمة لتأثر بفلسفة ما.

ومحبة الرسول ﷺ يتخذها أبو مسلم في دعواته، وأذكاره وابتهاالاته وسيلة يتقرب بها الى الله ليتقبل دعاءه، أو قرية يتقيا تحت ظلالها رحمته، ومن ثم جاءت في الأغلب الاعم خاتمة لتلك الادعية والإبتهاالات وهو يصرح بذلك قائلاً :

إلهي بجاء السيد الأكرم الذي هو الرحمة العظمى لكل الخليقة
محمد البر الرحيم الذي أتى حريصا علينا بين بر ورافة
توسلت ملتأذاً بسلطان قريبه إليك ، وحسبي أن يكون وسيلتي
ومن يتوسل بالرسول محمد يلاق المنى من عين كل رغبة (٤٣)

من الواضح هنا كيف نظر أبو مسلم إلى شخصية الرسول ﷺ ، من خلال منظار القرآن، لا من خلال منظار ابن عربي، ففي البيت الثاني إشارة واضحة للآية الكريمة : ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ (٤٤). ويقول ، متوسلاً بالرسول الكريم :

بحق ذكر نورك المحمدي ببركات النفوس المحمدي
بسر قبض المدد المحمدي بنفحات روحك المحمدي

يا حبذا من نفحات وبشر (*)

(٤٣) البيان ، ط التراث، ص. ١١٧

(٤٤) التوبة الآية : (١٢٨)

* البيان ص ١٩١

بقريبات المصطفى الحمد بسجحاته من التهجد
بما له في مصدر ومورد من رتبة ومشهد ومدد

بنور ما أبطنه وما ظهر

بالمعنويات التي بها انطوى وبالخصوصات التي بها احتوى
بعرش زلفاء الذي فيه استوى يا فالق الحب وفالق النوى

صل عليه مدداً لا ينحصر (٤٥)

ويقول من الذكر السابع تحت عنوان الكلم الطيب :

بجاء نور الله مولانا الشفيع من لم يزاحم في مقامه الرفيع
محمد خير مطاع ومطيع من استمد النور من هداه

بحق لا إله إلا الله (٤٦)

والذي ننهي اليه من هذا العرض هو أن التوسل بالرسول في حد ذاته أمر لا يمكن البت
فيه جوازاً أو حرمة لأنه على حد تعبير الشيخ سعيد بن خلفان مما اختلف حوله العلماء
والفهاء. وقد أجازه الشيخ القطب اطفيس محمد بن يوسف معتمداً في ذلك على أدلة عقلية
ونقلية :

ولكن الذي نخالف فيه مع هذا الاتجاه هو التوسل بالصالحين، أو كل من هم أقل رتبة
من الرسول الكريم ﷺ .

وقد يتجاوز الأمر إلى حد التوسل بالاببدال، والأقطاب، والأحباب والنقباء، وغير ذلك مما
هو معروف عند المتصوفة. وقد أشار أبو مسلم إلى هذا صراحة حيث يقول :

(٤٥) الديوان ، ط التراث، ص، ١٩٢

(٤٦) المرجع السابق ص، ٢٣٥

الى أن يقول :

بالسادة الأبدال والأقطاب بالسادة الأفراد بالأحباب
وبرجال الغيب بالأنجاء بالتقياء الطهر الأطياف
بالسادة الأوتاد بالغوث الأبر

بدرجات الأزكياء السالكين وبمقامات نفوس العارفين
وبقلوب الأولياء الواصلين بالخلفاء منهم والمرشدين
حقيقة العين ابتغوا دون الأثر^(٤٧)

إن أثر التصوف في هذه المواقف، واضح دون أن نحدد هذا الأثر وأبعاده أهو أثر ينتمي إلى مدرسة الإمام الحجة الغزالي، كما صرح بذلك الشيخ سعيد بن خلفان في النواميس الرحمانية أم هو أثر يذهب إلى أبعد من ذلك؟ إن الذي يستطيع الإجابة عن هذا السؤال، عالم متخصص في هذا المجال، ونحن أبعد ما نكون عن ذلك.

من خلال هذا العرض الذي اعتمدنا فيه النصوص الشعرية نستطيع القول :

- إن قصيدة الابتهاال كشف جلي للآلام والأمال التي تعتور نفس أبي مسلم، في حالتي الرضا والغضب، والأمن والخوف، والسعة والضيق، والقلق والطمأنينة.
- وما تقسيمه لقصائد الذكر إلى محاور موضوعية إلا استجابة موضوعية لدوافع الحاجات النفسية.

وأبو مسلم يعلم علم اليقين تلك الحالات التي تعتور النفس البشرية، فتلجأ إلى الله داعية مبتهلة، كل حسب حاجتها، وعن هذا يقول معللاً تقسيم الذكر إلى ما يسميه (حضرة)؛ كل حضرة تشتمل على مقطع: «ثم إن مقاصد الداعين متعددة، فيأخذ الداعي ما ناسب مقصده، ولابأس من جمع حضرة بأخرى إذا ناسبها بحسب المقاصد، ولو على غير ترتيب الأسماء الواردة كما لو جمعت أسماء الجلال وأسماء الكمال كل منها على حدة، لما تقتضيه المظاهر»^(٤٨)

(٤٧) الديوان ، ط التراث، ص ١٩٤

(٤٨) الديوان . ط التراث. ص ١٢٥ ، الحضرة القدسية، الحضرة الرحموتية

ويوسع الدارس المتمعن أن يدخل شغاف قلب أبي مسلم ويتجول في أنحاء نفسه، من خلال تلك القصائد التي يعرض فيها نفسه على بارئها دون حاجز أو حاجب، بطواعية ويسر، بعفو وتلقائية. وإن بعضها ليفدو صرخات أنين تصعد من أحشائه، وبعضها الآخر صرخات غضب ينفجر حمماً على أعدائه، ومن هنا يتوجه الى الله قاهر كل جبار، ونصير كل مستضعف، ومفرج كل هم، داعياً متضرعاً :

فارج اللهم، كاشف الغم عجل فرجاً عاجلاً ولطفاً بذلي
يا مغيث الملهوف يا زاحم العبد رة يا منجي الغريق استجب لي
حيطة العلم بي متاب سؤالي وسؤالي فقري وذل محلي

وليس عند أبي مسلم وهو يقف هذا الموقف الذليل الخاشع من وسيلة سوى الدعاء بأسماء الله الحسنی، يقول :

هذه سيدي الوسيلة أنلوها على بابك الكريم الأجل
ليس لي حجة ولا من شفيع بابتهالي وذكر اسمك أدلي
فأراني أخيب إذا قمت ادعو ك والقيت عند بابك رحلي^(٤٩)

ومن ألفي بهذه الطمأنينة، وهذا السمو النفسي عند باب الله رحله جدير به أن يجد الله عند دعائه له مجيباً، مادام في نفسه قريباً.

(٤٩) الديوان، ط التراث، ص، ١٩١

«قصيدة الإبتهاال من جانبها الفني»

هل طبع فن الإبتهاال والعقيدة عند أبي مسلم بطابع فني خاص ؟ :

إن الجواب عن هذا التساؤل يستوجب دراسة فنية متأنية لهذه القصائد، وبما أن العقائد كثيرة تكاد تكون وحدها ديواناً كاملاً، فإننا نستسمح القارئ الكريم بالوقوف عند أبرز السمات الفنية لهذه القصائد من خلال البنية العامة لقصيدة الإبتهاال وموسيقاها الداخلية والخارجية .

أولاً : البنية العامة للقصيدة :

عندما اختار أبو مسلم عنواناً لديوانه «النفوس الرحماني» ، هل كان يعني ما توحى به هذه الكلمة من فيض رباني، ومدد عرفاني بحيث غدا طابع الديوان هذا الفيض الزاخر من العطاء الشعري الذي يمتد أحياناً ليصل ١٥٩٧ بيتاً في القصيدة الواحدة كما فعل ذلك في «الوادي المقدس» حيث بلغت أبياتها ١٥٨٥ بيتاً ؟.

هذا الطول المفرط هو أول ما يلحظ في البنية العامة لهذه القصائد، وقد بناها الشاعر على هذا النحو السامق الشاهق لتتماشى مع جلسات الذكر التي يفترض فيها أن تستحوذ على وقت طويل كما أوضح ذلك في الشروط التي وضعها لهذه الأذكار الثمانية التي احتوى عليها ديوانه «النفوس الرحماني» .

وأبو مسلم على وعي تام بهندسة قصائده على نحو خاص يستجيب لما نظمت من أجله وقد شرح لنا بنفسه رؤيته الفنية هذه حيث يقول في مقدمة هذا الذكر الذي عنوانه «الوادي المقدس» .

«وبعد فإنه يحتوي على فاتحة بخصوص اسمه تعالى-«هو» تشتمل على ستة وستين بيتاً ثم على حضرة بخصوص اسم الجلالة وهي عدد ستة وستين بيتاً ثم على ثمانية وتسعين حضرة لكل اسم حضرة بخصوصه .

أولها : اسمه تعالى «الرحمن».

وآخرها : اسمه تعالى «الصبور» .

ثم على اثنين وعشرين حضرة على الاسماء المستخرجة من القرآن العزيز مما لم يدخل في جملة الوارد به الحديث النبوي.

ثم ان كل حضرة من هذه الحضرات المائة والعشرين ترتبت على أحد عشر بيتاً بمناسبة عدد اسمه-تعالى-«هو» وبمناسبة أحرف بسط اسم الجلالة تعظيماً.

ثم على خاتمة تشتمل على ستة وستين بيتاً.

ثم على خاتمة أخرى تشتمل على ستة وستين بيتاً موضوعها الصلاة والسلام على رسول الله محمد - ﷺ - والثناء عليه.

ويفصح أبو مسلم عن سبب هذا البناء الخاص لقصائده عندما يذكر طريقة تلاوتها ونلاحظ أن طريقة التلاوة هي التي أوحى بهذه البنية الخاصة حيث يقول :

«ثم ان طريقتي في تلاوته - أي الذكر - توزيعه على أيام الأسبوع مبتدئاً بليلة الجمعة مختتماً بمساء يوم الخميس، والتوزيع على حسب الإمكان لا بالتزام ترتيب مخصوص ولكن الشرط اتسامها في أسبوع، ومن قدر على تلاوتها في أقل من ذلك ولو في مقام واحد >فلكل درجات مما عملوا»(٥٠) .

هكذا نلاحظ أن البنية العامة للقصائد خضعت أساساً ومنذ البداية لتستجيب لجلسات الذكر التي تتوزعها أيام الأسبوع السبعة كما شرح وبين .

اللغة الشعرية :

إن أبا مسلم يملك قدرة هائلة في النظم وسيطرة معتبرة على أدواته الفنية تتجلى في هذا الفيض الغزير من الألفاظ والكلمات التي لا تنضب ولا تضعف مما يدل على امتلاكه الراسخ القوي لناصية اللغة العربية ويدل على رصيده الزاخر الذي يغترف من محيط القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف والأدب العربي بكل فروعه وبمفهومه الواسع أمثالاً، وحكماً، ومواعظ.

هذا المدد اللغوي الغزير ساعده على أن يكون عوالم خاصة به في بناء لغته الشعرية.

وعندما نتحدث عن اللغة الشعرية فإننا نقصد بهذا التعبير والتصوير معاً أي الالفاظ بدلالاتها المعجمية والخيالية، إذ من الصعب الفصل بين العنصرين في العمل الشعري الموحد.

ونعني بدراستنا ما له علاقة بموضوع بحثنا وهو الابتهاال فقط دون التطرق الى الجوانب الأخرى التي لها صلة بالتجربة الشعرية لدى أبي مسلم بصفة عامة.

ولعل أول ما يلفت النظر أن العوالم التي يستمد منها أبو مسلم لغته الشعرية هي نفس العوالم التي يستوحي منها أذكاره وأدعيته وهي : القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة والأدب الصوفي.

وهذا أمر طبيعي لأن هذه القصائد في حقيقة أمرها أدعية وأذكار وابتهاالات، فلفتها ينبغي أن تكون مستوحاة من عوالم القرآن اللانهائية، وتعايرها الفنية مستلهمة من أجواء الآيات، القرآنية بصورة أو بأخرى.

وكان أبو مسلم على دراية بهذا الاختيار المقصود لذاته، كما عبر عن ذلك بقوله :

مولاي بالاسماء والأسرار والأنوار، والألأار منها أبتهل
أدعو بكل اسم لذاتك بالصفاء ت الطاهرات وكل موحى نزل
أدعو بكل وسيلة أحببتهأ من سائلك فتستجيب لمن سال

فلغته التعبيرية إذاً استيحاء ظاهر من الأسماء والصفات والآيات للذات العلية، وإذا كان الابتهاال أساساً عماده لغة قائمة على أسماء الله الحسنى فإن ذلك يعني بالتبع أن يكون الاستيحاء من القرآن الكريم نفسه، لأن تلك الأسماء إنما وردت في القرآن الكريم أولاً. فهو لهذا يكتفي ببناء الصورة الشعرية مستخدماً فيها الاقتباس، ويتوغل في بناء الصورة الشعرية عن طريق ما يطلق عليها النقاد «الصورة الإشارية» أي يلمح إلى معنى الآية من خلال كلمة واحدة أو يستلهم الأجواء والظلال التي توحى بها الآية من خلال لفظة واحدة أو عدة الفاظ في الآية الكريمة دون أن يوردها بكاملها ، حيث يترك استلهمام ذلك للقارئ الكريم المفروض فيه حفظ القرآن وفهمه، وهذه الكلمة تقبض عليه عطاء ثراً من الصور الموحية التي تجسدها تلك الآية المشار إليها.

(١) الصورة البلاغية :

ونعني بها الصورة التقليدية القائمة على التضمين والاقتباس حيث يورد الشاعر الآية الكريمة أو جزءاً منها داخل البيت أو الأبيات دون اضافة كما وردت في القرآن الكريم.
- كان يقول :

إلهي تؤتي الملك من تشاء وهذا اختصاص سره لالوهة^(٥١)

هنا ضمن الآية الكريمة : ﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير﴾^(٥٢)
- وقوله داعياً الله على العدو الكافر :

إلهي لم تجعل سبيلاً لكافر على مؤمن مستمسك بالشرعية
إلهي ما هذا المرید بمعجز وانت غيور شاهد صدق دعوتي^(٥٣)

وهنا استمداد من الآية الكريمة : ﴿وان يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلاً﴾ (النساء / ١٤١)
أو استلهاماً من الآية الكريمة : ﴿لا تحسبن الذين كفروا معجزين في الأرض﴾ (النور / ٥٧)
- وقوله :

واين فرار العبد من ملك ربه وما عزبت عنه حقيقة ذرة^(٥٤)

من قوله تعالى : ﴿لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض﴾ (سبا/ ٣)
- وقال متوسلاً :

برتبة الحق رفيع الدرجات ذي العرش مبقي الروح باعث الرفات^(٥٥)

(٥٤) للرجع السابق ، ص ٤٢

(٥٥) المرجع السابق ، ص ١٨٢

(٥١) الديبان ص ٢٨٢

(٥٢) آل عمران / الآية (٢٦)

(٥٣) الديبان ، ص ٤٠

من قوله تعالى : ﴿رفيع الدرجات ذو العرش يلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق﴾ (غافر / ١٥).

- وقوله داعياً الله على أعدائه وأعداء الدين :

مكني اللهم في خير مقام في الدنيا والدنيا وبلغني المرام
ورد أحزاب أعاليك الطغام بغیظهم عنا وخذهم بانتقام

إني مغلوب اليهم فانتصر

ليسو بمعجزين في الأرض وما كان بهم من دون ربي أوليا
ضاعف لهم من العذاب والشقا معجلا ما عجزت عنه القوى

حتى يكونوا كهشيم المحتضر^(٥٦)

- وفي قوله :

(واني لغفار لمن تاب) ربنسي اليك فلا تردد متابي بخيبة

﴿واني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى﴾ (من سورة طه / ٨٢)

- وقوله :

معشر احسانك ربي مزدلف وفيك لي من كل فائت خلف
قد انتهيت عن جميع المقترف (إن ينتهوا بغفر لهم ما قد سلف)

ففي الشطر الأخير اقتباس ظاهر للآية ٢٨ من سورة الأنفال.

ونراه أحياناً يستلهم الأجواء الروحانية من أدعية القرآن فيضمنها أبياته بطريقة ليست اقتباساً نصياً، وإنما هي مزيج من التضمن والإقتباس أو هي إزدواجية بين الصورة البلاغية

(٥٦) للرجع السابق ، ص ٢٠٣

والصورة الإشارية .

من ذلك قوله :

وهبتني الذكر كما أجريته هب لي به نجاة من أنجيتـه
ووقني النار كمن وقيتـه (من تدخل النار فقد أخزيتـه)

وما لظالم عليك منتصر

سمعت من نادى للإيمان وقد أمنت لا أعدل بالله احد
بحق الإيمان بغفرانك جد معاذك اللهم من خزي الأبد

توفني برأ وانت خير بر

وأتنا وعداً على رسلك تم لا تخزنا يوم القيامة في الأمم
لا تخلف الميعاد ما قلت انحنم ولا تضيع عملاً فيك ولم

تحرم إجابة الدعاء من افتقر

وهنا استحضار كامل للآيات الكريمة التي علم الله بها عباده الذين يتفكرون في خلق
السموات والأرض في تأمل وخشوع :

﴿ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه ففنا عذاب النار، ربنا إنك من تدخل النار فقد أخزيتـه
وما للظالمين من أنصار، ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمننا ربنا
فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار﴾ (آل عمران ، ١٩١ - ١٩٤) (٥٧).

وقد جاء هذا الإستلham عنده في مثل قوله :

هو الله باسم الله يا رب لا تدع لامارتي بالسوء نقطة خيرة
هو الله باسم الله افرغ علي في بلائك صبراً وليك الشكر لهجتي

(٥٧) وانظر الصفحات التالية : ١٧٩ ، ١٩١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ وانظر الصفحات ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢.

من الواضح هنا أن أمارته بالسوء هي نفسه وهنا صورة اشارية الى الآية الكريمة حيث يقول تعالى : ﴿وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء﴾ (يوسف/ ٥٣)
وفي البيت الموالي استلهام للآية الكريمة ﴿ربنا أفرغ علينا صبراً﴾ (البقرة / ٢٥٠)

دعاني قل ادعوا الله والفقر مطلقاً وانك يا الله اهل لدعوتي
ونور جلال من (قل الله) مشرق سريت به حتى شهود الحقيقة
وعز كما من (انا الله) باهر له استلم الأشياء طوعاً وذلت
وحسن جمال من (هو الله) ظاهر به نشوة الأرواح تحت الهوية (٥٨)

البيت الاول اشارة الى قوله تعالى في سورة الاسراء - ١١٠ - : ﴿قل ادعوا الله أو الرحمن﴾
والبيت الثاني إشارة الى قوله تعالى في سورة الأنعام - ٦٤ - : ﴿قل الله ينحكم منها ومن كل
كرب ثم أنتم تشركون﴾. أو قوله : ﴿قل الله ثم نرهم في خوضهم يلعبون﴾ (الأنعام / ١١) .
والبيت الثالث إشارة الى قوله تعالى في سورة طه - ١٤ - : ﴿إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني
واقم الصلاة لذكري﴾.

والبيت الرابع من قوله تعالى في سورة الحشر - ٢٢ - : ﴿هو الله الذي لا إله إلا هو عالم
الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم﴾.
وقوله :

ضاقت علي الأرض سيدي بما رجت الأرض ونفسي مائماً
إليك أجات اضطرابي مسلماً أسالك التوبة يا الله (٥٩)

والواقع أن ديوان أبي مسلم يحتظ بالامتلة الشاهدة على ثقافته القرآنية الواسعة حفظاً
وتمثلاً، واستلهاماً لآية بطريقة فنية بارعة تدل على حفظه القوي لكتاب الله من جهة، كما

(٥٨) الديوان ، ص ١٧

(٥٩) الديوان ، ص ٣٢٤

تدل على براعته الفنية في استخدام هذه اللغة للتميزة بإيحاءاتها وظلالها وهي لغة منتقاة مقصودة لذاتها لأنها تتماشى مع أجواء القصيدة الإبتهالية في روحانيتها وشفافية إيمانها.

تضمينه واستلهامه :

وإلى جانب الآيات القرآنية نجد الأحاديث النبوية الشريفة اقتباساً نصياً أو استلهاماً إشارياً على أنه لم يكثر من الأحاديث إكثاره من الآيات القرآنية الكريمة مثل قوله :

بِسْمِ الشَّهِيدِ ارْزُقْنِي الصَّبْرَ سَيِّدِي لِحُكْمِكَ وَاجْعَلْنِي شَهِيدَ عِبَسَوْتِي
لَاعِبِدِكَ اللَّهُمَّ حَقّاً كَأَنَّنِي أَرَاكَ وَكُلَّ الْكَوْنِ مِنْ خَلْفِ رُؤْيَتِي^(٦٠)

وإلى جانب استلهام لغة الأحاديث النبوية الشريفة نجده يستلهم الأمثال والحكم العربية مثل قوله :

عند الصباح يحمد القوم السرى^(٦١)

* * *

يا سيدي قد بلغ السيل الزبى^(٦٢)

أو قوله :

اللغة الصوفية :

أما العنصر الثالث في لغته الشعرية فهو ما يتخللها من لغة صوفية ونعني بها تلك المصطلحات التي شاعت عند المتصوفة .

أذا لا مفر من الإعراف بأن الصوفية كان لهم وجود أدبي ملحوظ، وكيف لا يكون الأمر كذلك وقد عرفت عنهم ألفاظ وتعابير دونها المؤلفون، وتلك الألفاظ والتعابير هي ثروة لغوية يقام لها وزن حين تدرس المصطلحات، وقد يقال : «إن لكل قوم ألفاظاً وتعابير حتى النجارين والحدادين، ولا يكون ذلك عنواناً على سلطتهم الأدبية، ونجيب بأن ألفاظ الصوفية جرت في الأغلب الأعم حول معان وجدانية وروحية ونفسية واجتماعية فهي ألصق بالحياة

(٦١) للرجع السابق ، ص ١٨٠

(٦٠) المرجع السابق ص ٥٦

(٦٢) للرجع السابق ص ٢٢٠

وقد أورد الدكتور زكي مبارك في دراسته القيمة عن التصوف الإسلامي وأثره في الأدب والأخلاق مجموعة من هذه المصطلحات التي يكثر ورودها عند المتصوفة ولها دلالات لغوية معينة عندهم.

وعندما ندرس شعر أبي مسلم في الأذكار والابتهالات نجده مليئاً بهذه الألفاظ والتعابير، ويبدو أن الشاعر تأثر بها تأثراً عميقاً فطبعته شعره الابتهالي بجوها الروحاني، ولعله تأثر بها من خلال إيمانه لقراءة تلك الأشعار التي تأثر بها قبله شيخه سعيد بن خلفان الخليلي.

ونحن لا نستطيع أن نقطع برأي حول القصد من استخدام هذه التعابير عند الشاعر أم هو استخدام فلسفي اصطلاحي معقود لما وراءه من معان وإشارات يعرفها المتصوفة أم هو استخدام لا يتعدى المجال الشعري الذي يستخدم الشعراء عادة من كل الأجواء الأدبية حسب قراءاتهم ورؤاهم الفنية وأبعاد تجاربهم الشعرية ؟

يقول في التمهيد لأذكاره :

وبؤاتهم من أنفع الذخر مغنماً
بها هام أهل الله في الأرض والسما
هلم اشربوا هذا المغني ترنماً
فموتوا بها سكرأ فما السكر مائماً
بها فانتشوا بين الخليقة هيماً
ويطويه نور الفرق في بحر العمى
وحركت أوتاري فانطلقت أعجماً
«تقدم الى باب الملك مقديماً»^(٦٤)

نصبت لهم من نثر الذكر معلماً
وصيرت نفسي خادماً لطريقة
فيا لرجال الحب والكاس مفعم
عصرت لكم من خمرة الله صفوها
لقد هام أهل الإستقامة قبلنا
تراهم سكارى ينثر الجمع فهمهم
ملأت لكم دني شراباً مروقاً
وغنيت في حزب هم الرسل كلهم

(٦٣) د/ زكي مبارك . التصوف الإسلامي وأثره في الأدب والأخلاق ج ١ ص ٥٨

(٦٤) الديوان ، ص ٣

اضافة الى هذه اللغة التصويرية الرائعة نلاحظ كيف اعتمد الألفاظ الصوفية هنا ، مثل : المعلم ، والمغنم . والخادم ، والطريقة، و الحب، والكأس، والمغني، والشراب، وخمرة الله، والسكر، والنشر، والطبي، والنور، والأوتار، وغير ذلك منا يشيع في قصائد المتصوفة حتى غدا علامة لهم، ويصمة تطبع شعرهم، ولغة خاصة بهم تحمل أبعاداً وأخيلة ودلالات معنوية رامية.

وقد استوحى هذه العوالم الصوفية ليني من لغتها صورة كاملة الأطراف تعتمد اللغة المجازية أساساً، بل هي تعتمد الصورة أساساً فقد صير نفسه خادماً لأهل الذكر يدور عليهم بكأسه التي ملاها بحب الله وقد عمرها لهم من خمرة الله، فلا ضير عليهم أن يموتوا بها سكرًا، فقد سكر بها سلفهم الصالح من أهل الإستقامة قبلهم، نقاءً وصفاءً وزهادة وإخلاصاً لله، وهو الذي قد ملا دنه ذكراً وحياً وعبادة، وحرك أوتار ابتهالاته الوجدانية فانطق الأعجم تائراً وسمواً، وما ندمانه سوى الرسل المصطفين الأخيار.

إن الأجواء الخيالية والتصويرية في هذه المقطوعة استيحاء واضح من قصائد كبار الصوفية مثل ابن الفارض، وأبي منصور الحلاج، ورابعة العدوية، وغيرهم.

ولم يقتصر ذلك عنده كما لاحظنا على المعجم الشعري ألفاظاً وتعابير، وإنما استوحى أيضاً تلك الصورة المتميزة وتخيلاتها التي تحوم حول الشراب والغناء والوجد والإنشاء.

ويقول في قصيدة أخرى مستخدماً الرمز والتصوير متوسلاً إلى ذلك كله بمصطلحات صوفية معروفة، مثل الوادي المقدس، الأسرار، والذوق، الحقيقة، والمقام وغير ذلك :

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| طنبت في الوادي المقدس خيمتي | ورعيت بين شعوبه أغنامي |
| قل للذئاب الكاسرات نفسحي | عن الحمى وأعز منه الحامي |
| فلقد نزلت على عظيم قاسر | عز الجلال إليه والإكرام |
| يقضي ولا يقضى عليه نزليه | لو كاده النعلان غير مضام |
| من بعد ما ظربت كل مطرد | ونشبت بين انظار الأيام |
| سترتنني الأسماء في ملكوتها | فحجبت عن فهمي وعن أوهامي |

وسقتني الأسرار شربة نوقها
وذكرت من هو في الحقيقة ذاكري
وحقيقتي أني محوت حقيقتي أعوذ بالله
وحيث أنها منعتني عن تعبيره بكلامي
وحقيقتي لا شيء وهي مقامي
إذ ثبتها منهم من الاصنام^(٦٥)

وتدخل في اللغة الصوفية تلك الإنكار والأدعية المعروفة عندهم وهي في الواقع ليست خاصة بهم ، راح أبو مسلم يضمناها شعره كما جاء هذا الدعاء المعروف:

من الشـح المطـاع
والجبن وخب وخذاع
والكبر والبهت ومذموم الطباع والحرص
وحسد الخلق بما أعطاها والجبن وخب

التكرار:

ومن أبرز السمات التي ظهرت بها قصيدة الأبتهاال عند أبي مسلم سمة التكرار اللفظي والمعنوي، والذي له علاقة بموضوعنا هو التكرار اللفظي الذي لا يكاد يخلو منه مقطع من مقاطع قصائده، بل إن التكرار اللفظي يغدو ضرورة لازمة للانشاد أثناء الدعاء والابتهاال والتضرع إلى الله مثل أن يكرر كلمة «هن الله باسم الله» في فاتحة الذكر الأول وعنوان الذكر هو «جل جلاله» وتتكرر هذه الجملة الشعرية ستاً وستين مرة أي بعدد أبيات القصيدة كلها، كما يكرر كلمة «تعلقت بالله» في مطلع كل بيت من المقطع الثاني ستاً وأربعين مرة كذلك وفي المقطع المعنون «الرحيم جل جلاله» تتكرر جملة «عسى نفحات اسم الحيم» إحدى عشرة مرة. والملاحظ أن أغلب الأبيات تبدأ بكلمة «إلهي» أو يتكرر في أبياتها الاسم الجليل الذي عنون به ذلك المقطع فإذا كان عنوانه مثلاً «القباض جل جلاله» بدأت الأبيات بكلمة «ياقباض» فتجيء هكذا:

يا قابض الأشياء...

يا قابض الإبداع

يا قابض الأكوان....

يا قابض الأسرار ...

وفي المقطع الذي عنوانه «القريب جل جلاله» تتكرر جملة «إلهي القريب»

إلهي القريب الحق ...

إلهي القريب الفتح ...

إلهي قريب بالاجابة ..

وفي الذكر الثاني «القاموس الأسنى في أسماء الله الحسنى»

ترددت جملة «باسمك الأعظم» ثلاث عشرة مرة متتالية. وكلمة «هو أنت الله اثنتان وعشرين مرة. وفي «خاتمة السعادة» تكررت لفظة «سيدي» في مطلع كل بيت منها ثمانى وأربعين مرة متتالية.

وفي الذكر السابع الذي عنوانه «الكلم الطيب»

تكررت جملة «بحق لا إله إلا الله، في آخر كل مجموعة أربعة أشطر.

كان يقول:

غفرانك اللهم يا رباه يا سامعاً دعاء من دعاه
عبدك قد باء بما جناه فاعف له ما كسبت يده

بحق لا إله إلا الله»

تكررت هذه الجملة مائة وسبعين مرة.

أما الذكر الثامن وهو «الباقيات الصالحات» وهي كما هو معروف^(٦٧) (سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم)^(٦٨)

فقد قسمها الشاعر الى صباحيات ومسايات، اي الانكار التي تتلى في الصباح والانكار التي تتلى في المساء، وعمدتها التكرار من اول بيت الى آخر بيت وعدد أبياتها خمسمائة

٦٧- الديوان، ص ٢١٥

٦٨- الملاحظ ان الشاعر اكتفى بالتسبيح والتحميد والتهليل والتكبير لما الحوالة فلم ينظم فيها.

وعشرون بيتاً تقريباً.

وهو لم يكتف بتكرار كلمة التسبيح في اول البيت بل كان يختم البيت بكلمة «الله» على النحو التالي:

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| سبحان ذي اللطف باسم الله باه | كم كربة حلها لطف من الله |
| سبحان ذي المن لم ارفع اليه يدي | فقراً فلم يغني من الله |
| سبحان ذي الفتح لايفك يدركني | في كل مغلق فتح من الله |

وكذلك فعل في باقي الانكار تحميداً وتهليلاً وتكبيراً، كأن يقول:

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| الهي الحق ايماني ومعرفتي | في عالم الذكر اكرام من الله |
| الهي الحق خلصني بخالصة | بالله في الله عند الله |

وأحياناً يبني الذكر كله على تكرار الشطر الاخير من مجموعة كل اربعة ابيات او خمسة ابيات كما فعل ذلك في «الكلم الطيب» الذي كان يكرر ما بين كل اربعة ابيات هذا الشطر (بحق لا إله إلا الله) ^(٦٩).

هكذا نلاحظ التكرار اللفظي لازمة من لوازم اغلب هذه القصائد الابتهالية، والسبب في ذلك يعود الى ان الشاعر انما نظمها لتتشد في خلوة الذكر، والانشاد لا يكون الا بصوت موزون فيه جرس وابقاع يبعث النشوة في القلب، ويساعد الذاكر على الجذب والخروج من عالم الماديات كما نرى ذلك في حلقات الذكر عند الصوفية. ولعل الشاعر مراعاة لهذه الموسيقى الخارجية والداخلية عند الاداء نوع التكرار بطريقة لاتبعث الملل في النفس بل يصبح التكرار الرتيب في حد ذاته وسيلة للاسترخاء والانتشاء، مما دفعه الى التنوع مع الاوزان الشعرية والقوافي، فكان يختار من الاوزان مايساعد على الانتشاء مثل بحر الرجز الذي نظم فيه اغلب تلك القصائد وعلاقة بحر الرجز بالانتشاء علاقة حميمة معروفة في تاريخ الشعر العربي .

ويبدو ان حرص ابي مسلم على توفير هذا الجو الموسيقي الخاص خلال الانتشاء في حلقة

الذكر- وليس من الضروري ان يكون جماعياً - هو الذي دفعه الى مراعاة الموسيقى الخارجية في كل من الضروري ان يكون جماعياً - هو الذي دفعه الى مراعاة الموسيقى الخارجية في كل قصائده مراعاة تامة، ولانعني بذلك القافية الموحدة او المتراوحة فهذا امر مفرغ منه في القصيدة العمودية، وانما نعني ان الشاعر احياناً يبالغ في اشتراط هذا الجانب.

مثل ان يبدأ القصيدة بحرف الالف على ان تكون قافيتها كذلك. ويبدوها بالباء على ان تكون القافية كذلك.

يقول:

الهـي لاسمـك الأعلى العــــلاء لــــه التسييح مـني والثنــــاء
أقمت لــــرؤـجـهـك ذل نفسـي فأمن النفس فيك لك البقــــاء

ويستمر على هذا النحو في قصيدة بلغت ثمانية وعشرين بيتاً (٧٠).

ويقول في قصيدة اخرى مراعيها هذه المرة حرف الباء.

بإسمـك سيدي تجلي الكـروب وذكر تطمئن لــــه القلوب
بحمـدك سبحت نفسي وروحـي وقلبي فيك منكسر قطيب^(٧١)

ويبدو أنه كان ينوي ان ينظم على هذا النحو قصائده من كل حرف من حروف الهجاء الباقية، ولكنه اكتفى بحرفين هما الالف والباء.

ولعله انصرف عن هذه التجربة اقتناعاً منه بعدم مجازاتها لسماحة الفن الشعري، اذ ان ذلك يعد تكلفاً وإعنائاً للنفس، والتكلف سمة من سمات الضعف الفني لا من سمات القوة كما يقول النقاد، فإن الشاعر في النهاية يقع في الاخطاء الفنية واللغوية مهما يكن رصيده اللغوي قوياً وغزيراً.

٧٠ - الديوان ص ٢٧١

٧١ - المرجع السابق، ص ٢٨٠

الابتهاال بين الزهد والتصوف

يختلف التصوف عن بقية العلوم الاسلامية الاخرى في نشأته وتطوره، ذلك أنه لم يعرف بهذا الاسم في القرن الاول الهجري، وعرف باسم الزهد والعبادة والنسك وما إليه في القرنين الثاني والثالث، ثم أخذ حدوده وأبعاده في نهاية القرن الثالث الهجري. ثم ظهر فيه التطرف والإفراط بعد ذلك ودخلته الفلسفة وتسربت إليه الهلوسة والدروشة: في عهد الانحطاط والتأخر، ثم بدأ يترجع ويتصفى وتتقرض فيه الغلواء واقترن بالاخلاق والتبعية في عصرنا الحاضر^(٧٢).

على ضوء هذا التفريق بين الزهد والتصوف ينبغي النظر الى قصائد الابتهاال عند ابي مسلم متساثلين: أعتبر هذه القصائد من قصائد الزهد والنسك والذكر النقي فهي تستمد جذورها من الشعر الاسلامي الاصيل ام هي فن شعري يستقي لغته وأفكاره ورؤاه من الشعر الصوفي الى الشعر المتأثر بالفلسفة السوفية اقرب ؟

ومن خلال معرفة الدوافع والاسباب التي تقف وراء ابي مسلم ليتجه هذا الاتجاه وينحو هذا المنحى نستطيع إدراك بعض الحقائق وبالتالي الوصول الى جواب مقنع او على الاقل متسم بالموضوعية.

غير اننا نود قبل ان نعرض للدوافع والاسباب ان نرسم ملامح شخصية ابي مسلم لا من شعره وانما كما حدثنا عنها عارفوه، ونذكر شهادات اولئك الذين عاشروه وأخبروه.

كل الذين حدثونا عن ابي مسلم عن طريق مباشر او غير مباشر متفقون على عمق ايمان الرجل ونقاء دينه، وصفاء سيرته، واستقامة سلوكه، وأصالة سيرته وقد وصفه سالم بن سليمان بن عمير الرواحي وهو من بني عمومته واقرب عارفه برثية قائلا :

| | |
|---------------------------|---|
| سليال المجد محمود السجاي | ابي الضيم، محروس الذمار ^(٧٣) |
| ابو الايتام والفقراء مهما | عنت شهباء تهلك بالذراري |
| طويل الباع في كرم وحلم | الى العلياء جـواب القفار |
| يغار لربه ويصول فيه | لاعداء الديانة لا يداري |
| إذا هموا بهضم الدين وحياء | يكافحهم بعزم واصطبار |
| تسربل بالمعارف وارتابها | ونهنه نفسه عن كل عار |

٧٢ - د/ محمد الزحيلي، مرجع العلوم الاسلامية، ص ٦٦٨ (بصرف)

٧٣ - ديوان ابي مسلم - ط - الحارثي - ص ٤

الى ان يقول:

ويا اذكاره بوركت هلا شجاك فراق شيخ الذاكار (٧٤)

إن أبا مسلم يبدو من خلال شعره كله مؤمناً راسخ الإيمان، متديناً يخلص لله الدين يحض على الجهاد فيه نبدأً عنه وتمكيناً له وإعلاء لكلمته مهما عظم فيه الخطب، وتألّبت دونه الشدائد والمحن، فالدين أحق ما يجب فيه البذل ويهون القداء، ومنازعه الدينية الإسلامية شاملة لأقومية محدودة. جماعة المسلمين كافة هم معناه في اسداء النصح والدعوة الى الحق ومن قبلهم يكون يسوؤه ومايسره، وهو لذلك يأسى لتفرق كلمتهم وانصداع وحدتهم^(٧٤)

إن وراء السلوك الصارم الذي نهج عليه ابومسلم - ولاشك - عقيدة ايمانية راسخة، وتربية دينية ملتزمة.

فأبومسلم أباضي معتز بمذهبه، مستمسك بعقيدته ينافح عنها بكل قوة كما دلت على ذلك كتاباته النثرية والشعرية «لذا نجد شعره كله في الغالب متمحوراً حول الاستقامة مبنثقاً عنها داعياً إليها»^(٧٥).

غير ان هذه الحقيقة تدفعنا الى سؤال آخر، اذا كان ابومسلم معتزاً بعقيدته ومذهبه الاباضي فما الذي دفعه الى هذا الشعر ذي الطابع الصوفي في الوقت الذي نعرف فيه موقف الاباضية من التصوف، وهو موقف الرفض، والانكار تاريخياً فكرياً ولعل موقف اباضية المغرب المتأخرين أكثر تشدداً في انكار التصوف نظرية المتصوفة او عدم صوابها فإن علم التصوف أكثر العلوم التي تختلف فيه وجهات نظر المسلمين كما أننا لا نترغب في سرد الآراء المتباينة في قبول او رفض هذا النوع من الفكر، فذلك شأن لايعني هذا البحث على الأقل الآن. وإنما الذي نريد الوصول اليه هو مدى ملائمة الخط الفكري والعقدي الموجود في ابتهالات ابي مسلم مع شخصية الشاعر وانتمائه المذهبي؟

وبما انه قد سبق لنا ان درسنا العقيدة الإسلامية في شعر ابي مسلم في بحث سابق فإننا نتوجه هنا مباشرة الى الاجابة عن الاسباب والدوافع التي دفعت الشاعر الى شعر الابتهاال ومدى قربيه او بعده عن النزعة الصوفية.

أولاً : البيئة العمانية؛ بما عرفته من ظروف سياسية واجتماعية خاصة اتسمت بالاضطراب وعدم الاستقرار السياسي والاجتماعي، ومن اختلاف حاد بين قبائلها، وتسلب القوى الأجنبية على بعض مناطقها، كل ذلك جعل اهل الفكر والرأي وذوي الغيرة على وطنهم

٧٤- الديوان، ط الحارثي، ص١١

٧٥ - احمد بن سليمان الكندي، قصائد السلوك في شعر ابي مسلم اصنافاً، الملتقى ص ٢٠٢

ودينهم يشعرون بنوع من الرغبة، أدت بهم الى طلب المدد الروحي من الله ليخلص وطنهم مما هم فيه من كل ذلك.

آية ذلك ان الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي كان يتخذ من «سموط الثناء» دعاء يلهج به الى ربه، ولعل ابا مسلم سلك هذا الطريق نفسه فكانت قصائده الابتهالية الدعاء والابتهال الى الله ليغير من حال وطنه وقومه وامته.

وليس غريباً على من نشأ في بيئة مثل عمان معروفة بمحافظتها الدينية الشديدة وتمسكها بحدود الله وأوامره ونواهيه - ان تكون سيرته على هذه الحال من الزهد والتقوى والودع. فالسبب الرئيسي كما نرى إذاً نابع من الواقع بكل مناحيه وضغوطه السياسية والاجتماعية وفكرية ودينية ايضاً مما ينفي عن الشاعر آية سمة فلسفية خارجة من تصوف أو غيره.

وهذا العامل في رأينا يعتبر من اقوى العوامل دفعاً لابي مسلم الى هذا الاتجاه وهو طالما ذكر في قصائده، ومن خلال اذكاره وادعيته، الظروف النفسية والاجتماعية والسياسية التي أحاطت به على النحو الذي اوضحناه عنه في دراستنا للجانب الموضوعي في قصيدة الابتهال عنده، وهو عامل موضوعي لانه رد فعل طبيعي لما آل إليه امن المسلمين من تضيق شرع الله، والاقبال على الدنيا وزخارفها، والخضوع للاجنبي الكافر يفعل بأرض المسلمين مايشاء.

« أولم يكن عجيباً ان يتكشف بعض المسلمين في عصر صدر الاسلام ويزهدوا في الدنيا لانهم تفرقوا واختلطوا بالامم التي دخلت في الاسلام وشاهدوا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني، أحدث ذلك رد فعل ظاهر فابتعد بعضهم عن الدنيا مرة واحدة وانقطعوا الى العبادة واتخذوا في ذلك طريقة تقربوا بها واخلاقاً تخلفوا بها»^(٧٦).

وقد اشار الى هذا السبب القوي ابو مسلم في قوله:

| | |
|--------------------------|---|
| إلهي صراخي بالدعاء سمعته | وليس دعاء لافتخار وسمعة |
| ولكن أحاطت بي بحور مصائب | واعظمها ذنبي وتسويف توبتي |
| سمعت ففرجها بروح ورحمة | وإن لم اكن مستاهلاً للمثوبة ^(٧٧) |

وهنا لا بد من استحضار واستنطاق الظروف السياسية والاجتماعية والفكرية التي أحاطت بالشاعر في مسقط رأسه عمان وفي نيار غربته بشرق افريقيا وزنجبار.

٧٦- محمد السن المذهب والافكار المعاصرة في التصور الاسلامي، دار الثقافة، قطر ط ١٩٨٦ ص، ٥٣

٧٧- الديوان، ط التراث، ص ٢٨

ثانياً :

وهو طالما ردد في قصائده العقيدية ما يعبر صراحة عن اعتناقه لعقيدة المذهب الاباضي ولا سيما في عدم رؤية الباري جل وعلا في الآخرة وخلود مرتكب الكبيرة وغير ذلك مما هو مبثوث في كتب المذهب الاباضي.

هذا الشاعر الملتزم بعقيدة الشراة لانثسك في اعجابه ايضاً بسلوكهم والتزامهم بتطبيق الشريعة الاسلامية في مسيرتهم الحضارية الطويلة.

وقد عرف عن الشراة زهدهم وتوجههم إلى الآخرة في كل مواقفهم سياسية كانت ام دينية عقيدية ام سلوكية. فهم أنضاء عبادة وإطلاح سهر، أكلت الارض جباههم وركبهم، وافنوا أعمارهم ورعاً وتقى وهم الذين افنوا رجالهم دفاعاً عن عقيدتهم التي لا ترمي الى حب الدنيا بقدر ما ترجو ما عند الله في الآخرة.

«والشراة، مسلمون بسطاء في تدينهم بساطة الاسلام الاول لكن الذي يميز عقيدتهم هو الطريقة التي تدينوا بها: تمسكاً بالعقيدة وتقانياً في سبيلها بالمراقبة الصارمة للنفس وتكريسها في خدمة الآخرة»^(٧٨).

وقد شهد بذلك كل الدارسين لتاريخهم وفكرهم وادبهم شهادة اتفق عليها اصداقؤهم وأعدائؤهم، مناصروهم ومنافوؤهم قديماً وحديثاً ولعل ما يبدو في أدبهم وفكرهم من زهد وركون إلى الآخرة رشحهم ليكونوا نواة لنشأة الفكر الصوفي في مظاهره الإيجابية لا السلبية. ومنهم مرداس بن حدير امام الشراة والذي توقف اعجاباً بشخصيته الدكتور زكي مبارك في كتابه «التصوف الاسلامي ص ٢٣» ورأى في سلوكه وتصرفه مع عبدالله بن زياد وهو في السجن ينتظر فضله مثلاً للزهد والإخلاص للعقيدة ولا شك اطلاقاً في عدم اطلاع ابي مسلم على سيرة امام مذهبه أبي بلال، بل نكاد نجزم بعد مقارنة عقداها بين الرجلين أن أبا مسلم في سلوكه متأثر الى ابعد حدود التأثير بإمامه، مما يدفعنا الى القول، أن جذور الزهد عنده تضرب في أعماق تاريخ الشراة وتستقي منه.

ثالثاً :

ظهرت في الأدب العُماني هذه النزعة من الزهد في الدنيا باعتبارها زخرفاً ومتاعاً قِيالاً كما ظهر الى جانبها نزوع الى التصوف العملي وليس الفلسفي على الرغم مما يعرف عن مناهضة المذهب الاباضي لهذا الاتجاه بدءاً من الشيخ جاعد بن خميس ولعل ابرز من يمثل في الادب العُماني الحديث الشيخ العلامة الرباني سعيد بن خلفان الخليلي الذي ظهرت في اشعاره نزعة صوفية واضحة قائمة على النسك والذوق، وإخلاص الدين لله وحده ومعاداة كل انحراف

عن الطريق السوي وكان يرى القعود عن التصوف قعوداً مع الخوالب. ومما تجدر الإشارة اليه: ان تصوف الشيخ سعيد بن خلفان لم يكن تصوفاً سلبياً، ولم يكن فيه تلك الشطحات الصوفية من الحلول والاتحاد او وحدة الوجود التي وجدت عند ابن عربي وابن الفارض والحلاج أو اضرابهم، وإنما كان تصوفه تصوفاً ايجابياً^(٧٩).

فقد كان الشيخ كثير الصلاة والتقرب الى الله بانواع القربات. كثير التوسل الى الشفعاء والتضرع له بقصائد نظميه او نثرية لنيل العلم والفضل والتوفيق على القيام بالاصلاح الاجتماعي، كثير الاسى على فقدان الحق واهله، وظهور الباطل، وانطماس السنة المحمدية، وللشيخ سعيد مؤلف قيم عنوانه «النواميس الرحمانية» يبدو من محتواه تأثره الواضح بمدرسة ابي حامد الغزالي الذي ينقل عنه كثيراً من آرائه ويشير اليه باسم الامام الحجة تقديراً واكباراً فالخيطة الصوفي لهذه المدرسة العمانية اذاً موصول بعروة المدرسة الغزالية-ان جاز التعبير لاشك في ذلك ولا ريب-

وعن هذا التوجه في شعره، وسلوكه، يقول ابنه في مقدمة مخطوطة اشعاره «ان والدنا العلامة الرباني، والنور الرحمانى، السالك الراغب، سعيد بن خلفان - رضوان الله عليه - احق من خدم ونشرت خدماته الربانية، وإذكاره الرحمانية»^(٨٠).

ومن أشهر قصائده التي تركت أثراً في الاوساط الادبية والفكرية في عمان قصيدته «سموط الثناء» التي خصها ابو مسلم، قصيدته التي مطلعها:

«تقدم الى باب الكريم مقدما»

وقد شطرها ابو مسلم أيضاً، والمعراج لسالكي المنهاج فالعلاقة الروحية والفكرية بين ابي مسلم وشيخه سعيد بن خلفان الخليئي كانت قوية مستمرة على اكثر من صعيد.

أولاً : عن طريق التلمذ غير المباشر فقد كان الشيخ بالنسبة لذلك الجيل استاذاً او شيخاً عظيماً تخرجت في مدرسته مجموعة معتبرة من التلاميذ فبنوا المعرفة والعلوم التي تلقوها عنه في انحاء عمان، وما من شك في تأثرهم بسلوكه وتدينه. وكان والد ابي مسلم الشيخ عديم أحد الذين درسهم الشيخ سعيد ولانتشك في تأثر ابي مسلم بوالده تربية وسلوكاً على نحو ما من الانحاء.

ثانياً : الزمالة القوية بين ابي مسلم والشيخ احمد بن سعيد بن خلفان، فقد كانت بين الرجلين صداقة حميمة ربطت بينهما في الكتاب، وجمعتهما على درب الحياة الفكرية ولم تكن

٧٩- قراءات في فكر الخليئي اعداد : محمد علي الصليبي المنتدى الادبي ١٠٢- والقراءة للدكتور عبد الحفيظ محمد حسن

٨٠- مجموعة قصائد الشيخ سعيد بن خلفان (مخطوط) ص ٢٠

تلك العلاقة الروحية بينهما إلا وليدة انسجام وتقارب في الرؤية والمواقف، وقد وصف هذه الزمالة ابومسلم حيث عداها من أسباب حنينه الجارف الى وطنه عمان، وشعوره بمرارة الغربة على نفسه بهذا الصديق الحميم الذي يقول عنه:

أرتاح فيها الى خل فيبهرني صديق وقصد ومعروف وعرفان

ثالثاً :

الاثـر الواضح الذي تركه افكار الشيخ سعيد في ابي مسلم. وقد تجاوز هذا التأثير بالقراءة للأثار العلمية والأدبية الى ان يصبح تائراً بالشيخ نفسه اخلاقه وشخصيته، ومواقفه وسلوكه، ورؤيته الى الاحداث السياسية والاجتماعية والفكرية من حوله، ولاسيما تلك التي كانت تهز عمان وتعصره في شبه مخاض عسير ما بين فترتي الامامي العظمين عزان بين قيس وسالم بن راشد.

ولعل اقوى بصمات الشيخ سعيد ظهرا واضحة في شعر ابي مسلم ولاسيما في انكاره وابتهالاته التي لانشك اطلاقاً في استفادتها من تجربة الشيخ سعيد الشعرية ولاسيما في مجال الابتهاال والذكر والزهد، واكاد اقول : (التصوف)

يقول ابومسلم متحدثاً باعجاب شديد عن الشيخ سعيد بن خلفان الخروصي:

«ان شهرة سيدي القطب الجليل العارفي بالله سعيد بن خلفان-طيب الله ثراه واكرم مثواه- شهرة الشمس في كبد السماء، وقد بلغ من علمي الظاهر والباطن مبلغاً عظيماً، دلت عليه آثاره وله كلام في السلوك والحقيقة دل على قدم راسخ في الكمال والتكميل، وعلى مقام عال من المعارف الدنية ودرجة سنية من مراتب النوق، وكلامه نظماً ونثراً، برهان صادق قاطع على ان علمه كشفي وهبي لا يطبق أدائه الا من اكرمه الله بالوصول واقامه مقاماً رفيعاً من المدد والفتح»^(٨١).

وقد ظهر ذلك في شغف ابي مسلم بتخميم وتشطير شعر الشيخ سعيد بن خلفان، كما بينا ذلك في مكانه من هذا البحث.

والواقع ان هذا الاتجاه الزهدي عند الشيخ سعيد هو امتداد طبيعي لمدرسة تضرب بجذورها في الاجيال السابقة من مشايخ عرف عنهم هذا السلوك الرباني مثل استاذ الشيخ العالم النحرير ناصر بن ابي نبهان الخروصي، وكان لهذا الشيخ باع طويل في علوم

(٨١) اللبوان للخطوط ص ٢٧٨

الشرية الغراء، واصبح شيخ زمانه. وقد تلقى العلم على يد. والده العلامة الكبير المسمى بالعالم الربانى والسيد الرئيس جاعد بن خميس الخروصي، ان كان هذا الشيخ راسخ القدم فى علمى الحقيقة والشرية^(٨٢) وهو معروف بأشعاره فى الالهيات.

ويبدو من آثار هؤلاء المشايخ تأثرهم الواضح بحجة الاسلام ابي حامد الغزالى الذى الغزالى يعتبر من اشهر علماء الاسلام ترسيخا لعلم السلوك والروحانيات والتصوف العملى. ومن هنا نفهم جذور هذه المدرسة وتأثرها الذى لاريب فيه فى كل هؤلاء الاقطاب.

ولم تنفرد عمان او زنجبار بهذا الاتجاه او هذا السلوك فقد كانت موجة عارمة اجتاحت العالم الاسلامى كله، فكثرت الطرق الصوفية هنا وهناك، وقد ادى تطرف بعضها الى الوقوع فيما تحرمه الشريعة الاسلامية من غلو فى الاعتقاد وانحراف فى السلوك.

ولكن كان الى جانب هؤلاء ايضا العارفون الربانيون الذين كانوا دعاة مخلصين الى انشاء الروح والحقيقة فى العبادات وشحن بطارية القلب بالاخيات والانابة وشفع الاعمال بالاخلاص والاحتساب، وقد خرجوا فى الاصلاح والتزكية والاحسان ائمة ومحققين انتفعت بهم اجواء واسعة من العالم الاسلامى^(٨٣). والى بعض شيوخ تلك الطرق الصوفية يرجع الفضل الى بعث النهضة الاسلامية فى قلوب المسلمين فى مواجهة الكفر والاحاد والتفريب.

على ان الدعوة الى الزهد فى الدنيا دعوة اسلامية صحيحة احتفل بها القرآن الكريم وقدمها للمسلمين فى صور موحية شتى تصور الدنيا على انها زخرف لايدوم، وخضرة ماتلبت ان تصوِّح، وهذا لايعنى اطلاقاً الا يأخذ المسلم منها بنصيبه ان دعا الاسلام الى العمل فيها مع عدم التعلق بها لانها متاع قليل، ولان الهدف الاسمى للانسان ان يحيا الحياة الحقيقية فى الآخرة وان يزهد فى الدنيا وان يعيش فيها كأنه غريب عنها او عابر سبيل، ليترفع عن ادراانه المادية ويسمو الى المثل العليا، والاخلاق الفاضلة والصلة الروحية برب العالمين وهى العلة التى من اجلها خلق الانسان ﴿وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون﴾ النثرىات ٥٦.

ومن هنا نشأ علم الزهد، ثم تطور الى علم التصوف واقترن بالاخلاق والسلوك.

خاتمة

ونخلص من هذا العرض الى انه لابد من دقة موضوعية حين الحكم على هذا النوع من الشعر فى علاقته بالشعر الصوفى، فالحكم ينبغي ان يستند الى النصوص نفسها، ان ليس كل شعر ابتهالى ينضوي تحت الشعر الصوفى، لاننا عندما نعود الى التراث الاسلامى نجد

٨٢- قراءات فى فكر الخليلي من ١١٦ والنص للككتور مبارك بن راشد السيابي

٨٣- محمد الحسن الندوي. التفسير السياسى من ٦٤ بتصرف

مستويات متعددة في هذا النوع من الشعر فمنه شعر الزهد الخالص الذي وضع بذوره الشراة، وبلغوا فيه قمة السمو الروحي لما تميز به من صدق وإخلاص وعفوية والتزم بالعتيدة الإسلامية الصافية ورفض كل بهارج الدنيا وزخارفها، وثمة شعر الابتهاال والدعاء والتضرع لله الصابر عن الشاعر في حالات وحده وحاجته الى ربه تعبيراً عن ضعفه من جهة، وتعلقاً بربه من جهة ثانية وهو خال من كل علاقة بالتصوف كالذي نجده عند ابي العتاهية والبوصيري والسروري مثلاً وثمة شعر التصوف الفلسفي الذي تتداخل فيه المصطلحات الصوفية ويعرف بمواقف اصحابه للغالبية التي ينكرها الشرع الحنيف مثل وحدة الوجود التي هي مدار تلك الفلسفة المشبهة واقطاب هذه المدرسة معروفون، وعلى راسهم محيي الدين بن عربي.

إذا لابد من التفريق بين المواقف والرؤى والتصورات حتى لا نظلم الشاعر، ولا نكتفي بمجرد ورود مصطلحات وألفاظ وتعابير قد يكون استعارها او تأثر بها من خلال قراءاته ومعاشته لشعر التصوف، هذا من جهة، ومن جهة أخرى لابد ان نشير الى ان بعض الافكار التي طرحها ابو مسلم في قصائده مثل التوسل بالاولياء الصالحين والاقطاب، والابدال وما اشبهه، وعقيدته في شخص الرسول ﷺ بأنه علة الكون، اضافة الى اكتناظ معجمه الشعري بالمصطلحات الصوفية كل ذلك يرجع تأثر شعر أبي مسلم بشعر التصوف ان لم يكن التأثير في الرؤية والمواقف فهو تأثير واضح في التجربة الشعرية من جانبها الفني على الأقل.

ومن طبع الشاعر المبدع ان تكون لغته منتقاة من العوالم التي يحياها سواء تلك العوالم التي يحياها واقعاً معيشياً، ام تلك العوالم التي يندمج فيها اثناء قراءاته الادبية بخاصة والمعرفية بعامة.

القراءة السادسة
الاطار الموسيقي لشعر
أبي مسلم البهلاني الرواحي

محمد بن ناصر المحروقي
جامعة السلطان قابوس

تمهيد :

تحتل الموسيقى جانباً أساسياً في بناء الخطاب الشعري العمودي ويعتبر الوزن والقافية من أهم مكونات هذه الموسيقى، وشعر أبي مسلم البهلاني باعتباره شعراً عمودياً من جهة منبراً من جهة أخرى، يعنى بالتأثير على المتلقين وتوصيل مجموعة من الخطابات النهضوية اليهم، ويهتم بالموسيقى كأداة فعالة اهتماماً خاصاً.

وكان أن جرى أبو مسلم في موسيقاه الشعرية على سنن المرحلة الزمنية التي عاشها، والمواكبة للبعث الشعري في العالم العربي، ومن هنا يبرز التزامه بالعروض الخليلي وعدم مجاوزته، وذلك لأمريين:

١ - سار الشاعر على النهج الذي خطه كبار شعراء العرب في العصور الأدبية، والتي تراكم انتاجها الشعر العربي، وكان من بينها الوزن الشعري ولم يقيض للشاعر في اعتقادنا في اعتقادنا أن يطلع على اتجاهات الشعر الأوروبي أو الفارسي أو غيرها فيفتح ذلك له آفاقاً أخرى.

وإطلاعه على الشعر السواحلي لم يكن كافياً لاثارة مثل تلك النوازع فهو أي الشعر السواحلي - يبدو أكثر تواضعاً إلى جانب الانتاج الشعري العربي بتاريخه العريق ومادته الضخمة.

وجهود أبي مسلم في هذا الإطار تشير إلى العكس، فقد حاول اخضاع الالفاظ السواحلية للقواعد الخليلية، فاستخدمها قافية لقصائد كتبت بالعربية وعلى أوزان العروض الخليلية^(١)

٢ - لم يكن الشاعر مشغولاً بفكرة إحداث أي تغيير في نمطية الشعر العربي، وإنما انسكب جل اهتماماته على مجتمعه ومحاولة تغيير بعض المظاهر التي لا يرتضيها الشاعر، فالشعر عنده وسيلة لا غاية بحد ذاته.

أولاً الوزن : الاستقراء

يوضح الجدول التالي الأوزان الشعرية التي استخدمها أبو مسلم البهلاني ونسبة شيوع كل منها:

١ - يرى الأستاذ عياد بن سلمان المحروفي في ذلك قصيدة منها:

فواظكم حشيشاً لبي مشوزي (حززن)
زيارتكم عواماً أو لويزي (شهر)
فسودوا في فؤادي مع بيميزي (قايي)

أحببتا رحلتني عني (جوزي) (البارجة)
رحلتني نحو أرض الخير (بمبيا) (جزيرة معروفة)
فإن طالت زيارتكم (مليبي) (كثيراً)

مقابلة ١٩٩٤/١٠ م. مسقط.

| الترتيب | البحر | عدد القصائد | عدد الابيات | نسبة الشيع |
|---------|--------------|-------------|-------------|------------|
| ١ | الطويل | ٢٧ | ٢٨٦٢ | ٪٤٠,٨٩٩ |
| ٢ | البسيط | ١٨ | ١٩٨٢ | ٪٢٠,٩٨٤ |
| ٣ | البرجيز | ٧ | ١٥٥٢ | ٪١٦,٤٣١ |
| ٤ | الكامل | ١٤ | ٧٣٠ | ٪٧,٧٢٨ |
| ٥ | الخفيف | ١٢ | ٦٥٠ | ٪٦,٨٨١ |
| ٦ | المرمل | ٦ | ٢٢٣ | ٪٢,٤٦٦ |
| ٧ | المتقارب | ٤ | ٢٠٥ | ٪٢,١٧٠ |
| ٨ | الوافر | ٣ | ١٤٤ | ٪١,٥٢٤ |
| ٩ | مجزوء الكامل | ١ | ٦٤ | ٪٠,٦٧٧ |
| ١٠ | المديد | ٢ | ٢٠ | ٪٠,٢٢١ |
| ١١ | مجزوء الرمل | ١ | ٣ | ٪٠,٠٣١ |
| | ١١ | ٩٥ | ٩٤٤٥ | ٪٩٩,٩٩٢ |

الملاحظة:

ومن خلال الجدول السابق تأتى لنا ملاحظة التالي:

- ١ - التزم الشاعر بالعروض الخليلي التزاما كاملا.
- ٢ - أكثر البحور الشعرية ترددا هو بحر الطويل.
- ٣ - أقل البحور الشعرية شيوعاً بحر المديد.
- ٤ - لم يستخدم الشاعر الأوزان المجزوءة الا بصورة نادرة.

التاويل :

نظرا ابومسلم البهلاني في ديوان الشعر العربي فانطبع على خاطره تكرار بحور معينة، كالطويل والبسيط والكامل ، وارتسمت في مخيلته أوزانها وصارت قريبة التناول منه كلما اراد النظم عن تجربة ما.

وبحر الطويل - على وجه الخصوص - من أشهر البحور وأكثرها دورانا على السنة الشعراء.

يقول واحد ممن له بصير نافذ بالشعر وهو ابوالعلاء المعري:

«ان اكثر اشعار العرب من الطويل والبسيط والكامل» ويعقب الاستاذ محمود مصطفى على هذا الكلام بقوله:

«وهذا صحيح يدل عليه الاستقراء»^(١).

من هنا يشكل بحر الطويل لدى ابي مسلم البهلاني مائسبته ٤١٪/ تقريبا، أي يقترب من تغطية نصف انتاجه الشعري، وجاء بعده بحر البسيط بنسبة ٢١٪/ ثم الرجز بنسبة ١٦٪/ (٢) والبحر الاخير تقترب موسيقاه من موسيقى بحر الكامل اقترابا شديدا ، وقد ورد بحر المديد في ذيل القائمة فهو بحر تقل نماذج في ديوان الشعر العربي القديم^(٣).

ان محاولة الربط بين البحور الشعرية ومناسبتها لاجراض معينة ظاهرة قديمة في النقد الادبي: فحازم القرطاجي يقول في مناهجه: «فالعرض الطويل نجد فيه أبدا بهاء وقوة، ونجد للبسيط بساطة وحلاوة، ونجد للكامل جزالة وحسن اطراء، وللخفيف جزالة ورشاقة، وللرمل لنا وسهولة، ولما في المديد والرمل من اللين كانا اللين بالرائء»^(٤).

وكان من الطبيعي ان يهتم بهذه الفكرة الاتجاه التحليلي النفسي في النقد الحديث^(٥) وعندنا انه قسر للامكانيات الموسيقية التي يوفرها العروض العربي، والتي تفتح امام الشاعر الفرصة المواتية لتوظيف ما يناسب تجربته الخاصة، وربما وقع الشاعر ونظم على بحر ما دون أدنى تخير منه ان البحر العروضي الواحد يضم أنماطا موسيقية متعددة فهو في صورته التامة غيره في صورته المجزوءة او المشطورة او المنهوكة.

كذلك فقد جاءت قصائده ذات بحر موحد وفي اغراض متعددة، مما ينفي الفكر السابقة وهم اذا ذهبوا الى ان المديد والرمل لما فيها من لين «اللين بالرائء» على حد تعبير حازم القرطاجي، فقد نظمت الخنساء مرثياتها في أكثر البحور، كما ان مرثية ابي ذؤيب الهذلي، وهي من فوائد المراثيات، جاءت في بحر الكامل ولم تأت في بحر المديد.

- ١- انظر، الأستاذ محمود مصطفى، شرح كتاب (المدى سبيل الى علمي الخليل)، العروض والقافية، شرحه وضبطه وكتب هوامشه نعيم زرزور. ص ١٥٦ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٥، ط٢.
- ٢- بتحويل بسيط على تقيلة بحر الكامل «متفاعلن» ما يسميه العروضيون «الاضمار» اي تسكين الثاني المتحرك فتصبح «متفاعلن» الى «متفاعلن» وهي نفس القبة للموسيقية لتقيلة بحر الرجز «مستعلن».
- ٣- يعلل الدكتور ابراهيم انيس قلة نماذجها بأنه يمكن ان يكون صورة لبحر الرمل او وزن قديم هجره الشعراء، راجع د.ابراهيم انيس موسيقى الشعر، ص٩٨و٩٩، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ١٩٨٨ ط٢.
- ٤- نقلا عن الدكتور حسني عبد الجليل يوسف، موسيقى للشعر العربي ج١، ص٢٠، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٩م.

ثانيا القافية:

يقدم الدكتور ابراهيم أنيس التعريف التالي للقافية ، «ليست القافية الا عدة اصوات تتكرر في اواخر الاشطر او الابيات في القصيدة فهي بمثابة الفواصل الموسيقية يتوقع السامع تردها»^(١).

وتلعب القافية دورا مناسباً في موسيقى الشعر العمودي، ولقد تم النظر اليها على الدوام من قبل النقاد العرب القدماء على انها احدى الخصائص المميزة للشعر عن النثر فهي «شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر، ولا يسمى شعراً حتى يكون له وزن وقافية»^(٢).

واذا كانت موسيقى الوزن تتحقق من خلال توزيع تناسبي معين بين الصوامت والصوائت من الحروف فان موسيقى القافية تتحقق من خلال التشاكل بين الحروف الواقعة في نهاية كل بيت شعري.

ويحفل علم القافية بالعديد من الامكانات الموسيقية التي توفرها القافية بدءاً من تكرار حرف معين في نهاية كل بيت وهو ما يعرف «بالروي» ووصولاً الى التزامات يفرضها الشاعر على نفسه ويتقنن في ابتكارها بصور عديدة، كما في الفن المسمى «لزوم ما لا يلزم» وبينهما اشكال عديدة لتنوعات القافية.

١ - التصريع :

يعني الشعراء بمطالع قصائدهم عناية خاصة، ذلك لانهما اول ما يصفح السامع، فان نجح الشاعر في اجتذاب اهتمام سامعه والا انصرف عنه، ويقترب من هذا عادة الشعراء في افتتاح قصائدهم بالغزل لانه أعلق بالنفوس^(٣) ومن المواضيع التي تستحوذ على اهتمام السامعين، وهنا نلاحظ تأثيراً قصد به التواصل بين الشاعر وجمهوره الى البناء الشعري.

حاول النقاد العرب وضع تصورات محدودة حول ما يجب ان يكون عليه المطلع الشعري وتبقى هذه التصورات تتصل بتشكيل القافية، وهو ما يسمى بالتصريع اي التشاكل بين الحرفين الاخيرين في شطري البيت.

ويهتم ابومسلم البهلاني باحكام مطالع قصائده، فقد كان معنياً بالتأثير على مخاطبيه،

١- انظر، دحسني عبدالجليل يوسف، موسيقى الشعر العربي للرجع ساق ص ٢٠

٢- دابراهيم أنيس، موسيقى الشعر ص ٢٤٦، مرجع سابق.

٣- ابن رشيق العمدة، ص ١٥١ تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، دار الجيل - بيروت ١٩٧٢م

وحثهم على مجموعة من القيم الاستهائية التي كان ينادي بها، من ذلك مطلع نونيته المشهورة:

تلك البوارق حاويهن مرنان فما لطرفك يا ذا الشجو وسنان^(١)
فالتصريح هنا هو التشاكل القائم بين العروض (مرنان) والضرب (وسنان).

ويبتدئ قصيدة اخرى بالمطلع التالي:

الا هل لداعي الله في الارض سامع فما بأمر الله ياقوم صادع^(٢)
فالعروض (سامع) والضرب (صادع) جاءتا متشاكلتين من حيث انه آخر كل منهما حرف العين، وكذلك تشاكلت الصيغة الصرفية لكل منهما فهما على صيغة (فاعل)، وهذا يعزز فاعلية التصريح بالاضافة الى ان جهازة حرف العين، مما يلقت الانتباه إلى مايقوله الشاعر.

وقد حافظ ابو مسلم البهلاني على تحقيق التصريح في غالب مطالع قصائده الشعرية ذات المضامين المختلفة، من هذه المضامين الرثاء والشاهد على ذلك مطلع قصيدة رثى بها الشيخ محمد بن يوسف.

عش ماتشاء وراقب فجحة الأجل سينقضي العمر في بطء وفي عجل^(٣)
والتشاكل هنا بين العروض (الأجل) والضرب (عجل)

ب : الروي :-

وهو الحرف الذي يلزم تكراره في نهاية كل بيت واليه تنتسب القصيدة فيقال لامية المهلهل وعينية ابي ذؤيب وراثية الخنساء ويوضح الجدول التالي احرف الروي التي استخدمها ابومسلم ونسبة ذلك الاستخدام :

١- ديوان ابي مسلم ص ٢٩٩

٢- ديوان ابي مسلم ص ٢٢٧

٣- ديوان ابي مسلم ص ٢٨٥

| نسبة الشيوخ | عدد الابيات | عدد القصائد | الروي | مستعمل |
|-------------|-------------|-------------|-------|---------|
| ٪٢٢,٣١٨ | ١٨٠٠ | ٦ | ت | ١ |
| ٪١١,٣٠٨ | ٩١٢ | ١٣ | ل | ٢ |
| ٪١٠,٥٣٩ | ٨٥٠ | ٥ | هـ | ٣ |
| ٪٩,٧٤٥ | ٧٨٦ | ١١ | ر | ٤ |
| ٪٩,٢٩٩ | ٧٥٠ | ٥ | أ | ٥ |
| ٪٧,٥٣٨ | ٦٠٨ | ١٠ | م | ٦ |
| ٪٧,٢٢٨ | ٥٨٣ | ٨ | ن | ٧ |
| ٪٦,٦٤٦ | ٥٣٦ | ٨ | د | ٨ |
| ٪٤,٥٧٥ | ٣٦٩ | ٢ | ع | ٩ |
| ٪٤,١٦٦ | ٣٣٦ | ٥ | ي | ١٠ |
| ٪٢,٠٧٠ | ١٦٧ | ٥ | ب | ١١ |
| ٪١,٨٤٧ | ١٤٩ | ٣ | ذ | ١٢ |
| ٪٠,٨١٨ | ٦٦ | ٢ | ح | ١٣ |
| ٪٠,٧٠٦ | ٥٧ | ١ | ط | ١٤ |
| ٪٠,٦٤٤ | ٥٢ | ٢ | ف | ١٥ |
| ٪٠,٢٩٧ | ٢٤ | ٢ | ق | ١٦ |
| ٪٠,١٣٦ | ١١ | ١ | ك | ١٧ |
| ٪٠,١١١ | ٩ | ٢ | س | ١٨ |
| ٪٩٩,٩٩١ | ٨٠٦٥ | ٩١ | ١٨ | المجموع |

الملاحظة :

١ - يمثل حرف التاء المرتبة الأولى من حيث نسبة الشيوخ.

٢ - جاء حرف السين في المرتبة الأخيرة.

٣ - عدم التناسب بين عدد القصائد وعدد الابيات، فعدد القصائد التي جاءت على حرف التاء - مثلاً - ست قصائد، وعدد القصائد التي جاءت على روي حرف اللام ثلاث عشرة قصيدة، بينما تشير نسبة الشيوخ لصالح حرف التاء بما يزيد على النصف.

التأويل:

يسرف النقاد في تأكيد الارتباط بين القافية وموضوع القصيدة الى حد يظهر فيه المهرة بالشعر من النقاد القدماء، وهم يصطنعون القافية وينصبونها للبيت، كأنهم صيادون القوا شباكهم في انتظار الفريسة، يصور ذلك ابن رشيق القيرواني حيث يقول:-

«ان من الشعراء من اذا أخذ في (صنعة الشعر) كتب من القواني مايصلح للوزن الذي هو فيه ثم أخذ مستعملها وشریفها وما ساعد معانيه، وما وافقها، واطرح ما سوى ذلك، الا انه لابد ان يجمعها، ليعيد فيها نظره وهذا الذي عليه حذاق القوم»^(١).

واذا كنا نذهب الى انكار حتمية ارتباط القافية بالموضوع فاننا نقول، ان مثل ذلك التصنع الذي اشرنا اليه ناتج عن الالتزام بالقافية الموحدة وعدم الخروج عليها، وان بلغت حدا كبيرا، يأتي على مخزون الشاعر المحدود حتما من الالفاظ التي تسعفه لتركيب القافية.

وفي هذا الاطار تبلغ احدى القصائد التي نظمها ابو مسلم البهلاني (١٥٩٧ بيتا) ولاشك ايذا في انه تصيد لقواني هذه القصيدة كما تصيد غيره.

وطول بعض القصائد يقسر ذلك الاضطراب في انعدام التناسب بين عدد القصائد وعدد الابيات، كما يظهر الجدول السابق ذلك بالنسبة للقصائد التي وردت على روي حرف التاء (انظر الملاحظة رقم ٣).

ويمثل حرف التاء المرتبة الاولى ففي قصيدة بنيت على روي حروف التاء نظمها الشاعر على نمط قصائد مشهورة في المجال الديني، وربما كان من اشهرها قصيدة ابن الفارض التائية الكبرى والتي بلغ عدد ابياتها (٧٦١ بيتا)، أي ان طول قصيدة ابي مسلم بلغ ضعف قصيدة ابن الفارض، فهل لنا ان نفهم ذلك على انه رغبة في التجاوز؟ وربما يسعفنا على هذا الفهم امر آخر، وهو اختيار التاء كروي لقصيدة طويلة، وهو - كما يدل عليه الاستقراء - من الحروف القليلة الشيوع.

ففي دراسة الدكتور ابراهيم أنيس حول لحرف الروي في الشعر العربي ونسبة شيوعها، «يأتي حرف التاء في القسم الثالث ضمن اربعة اقسام مما يعني قلة شيوعه»^(٢).

١- ابن رشيق لقصة ص ٢١١

٢- ابراهيم أنيس، موسيقى الشعر ص ٢٤٨ مرجع سابق

وامعانا في خلخلة النتائج الاحصائية التي أجريت على حروف الروي في الشعر العربي^(١)،
يسجل حرف السين أدنى نسب التردد في شعر أبي مسلم البهلاني فلا يزيد عدد الابيات
التي رويها حرف السين على تسعة أبيات.

ج - التخميس :

المخمسات نمط من القصائد مبني على نظام الاشطار، وتتحد فيها «قافية الشطر
الخامس في كل مخمسات القصيدة بينما تختلف الاشطار الاربعة في كل تخميس عن الآخر،
وغالبا ما يأتي المطلع متحداً في قوافي اشطاره الخمسة التي تحتل اللازمة او الشطر الخامس
في المخمسات جميعها^(٢).

ولقد ورد هذا النمط من القصائد عند أبي مسلم الهلاني جريا على عادة شعراء تلك
الفترة في تخميسهم للقصائد المشهورة، والتخميسات التي نظمها أبو مسلم كالتالي:

١- درك المنى في تخميس سموط ثناء وقصيدة «سموط الثناء» للشيخ سعيد بن خلفان
الخليلي.

سموط ثناء في سموط فريد بكل لسان قد بثثن وجيد^(٣)
اما تخميس أبي مسلم فأوله:

أوجه باسم الله وجهه شهودي لعز جلال الله رب وجودي
تسابيح اخلاصي له وصمودي سموط ثناء في سموط فريد

بكل لسان قد بثثن وجيد^(٣)

١ - نشر هنا الى الموازنة التي اجراها محمد الهادي الطرابلسي على النتائج الاحصائية والتي قام بها كل من د. ابراهيم انيس
على الشعر العربي، وسعد مصلح على شعر الشامي، ودراسته هو نفسه على شعر شوقي ولخصهما كالتالي: فاصوات الراء والميم
والثاء والنون واللام والدال تحظى باكثر نسبة في الاستخلام رويًا عند شوقي وعند عامة شعراء العربية الذين درست اشعارهم
انظر محمد الهادي الطرابلسي (خصائص الاسلوب في الشوقيات ، ص٤٦) منشورات الجامعة التونسية السلسلة السادسة:
الفلسفة والآداب ١٩٨١م.

٢- د.حسني عبدالجليل يوسف موسيقى الشعر العربي ص ٢٧ مرجع سابق.

٣- مخطوط «ديوان الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي»، الناسخ محمد بن عباد الكندي، ١٣١٤ هـ.

ونظام قافيتها يجري على النحو التالي:

د _____ د _____

د _____ د _____

د _____

د _____ د _____

د _____ د _____

د _____

وقد نظم هذا التخميس على وزن بحر الطويل ويشير العروضيون الى ندرة خروج الخمسات عن بحر الرجز، لانه كما يقول ابن رشيق بحر «وطني سهل المراجعة»^(١).

فالتخميس يعتمد اعتمادا كبيرا على الصنعة، ذلك ان الشاعر يعتمد - غالبا - الى أبيات قصيدة مشهورة فينظم مايتواءم ومضمون تلك الابيات مما يحوجه الى كد الذهن اكثر من الاستجابة للدفق الشعوري.

ومن هنا تأتي مقدرة الشاعر في ان يضيف معاني جديدة تتسق مع المعاني التي تقدمها ابيات القصيدة الاصل، وان لا تظهر الاشطار الثلاثة - وهي التي من نظم الخمس، وكأنما اوتي بها للوصول الى شطري الاصل، وعلى سبيل الخصوص فقد نجح ابومسلم البهلاني في هذا التخميس الى ابعد الحدود فذاع تخميسه^(٢).

ونستأنس هنا برأي واحد من اعلام عمان الكبار هو سماحة الشيخ احمد بن حمد الخليل مفتي عام السلطنة الذي يقول عن مهارة ابي مسلم في هذا التخميس: «فالطلع على هذا التخميس من غير ان يعرف ان الاصل لغير الخمس يتوهم ان الجميع لناظم واحد نظرا للتوافق والانسجام اللذين بين الاصل والتخميس»^(٣).

٢ - «هو الله فاعرفه»، جرى فيه على نفس نظام التخميس السابق، كما جاء على وزن بحر الطويل.

١- بحسني عبدالجليل، موسيقى الشعر العربي ٢، ص ٤٢، مرجع سابق.

٢- سماحة الشيخ احمد بن حمد الخليل مفتي عام السلطنة، فعاليات ومناسبات، ص ١٨٨، حصاد أنشطة المنتدى الادبي لعام ١٩٩١ م - ١٩٩٢ م اعداد محمد علي الصليبي و اصغر ديسمبر ١٩٩٢ م.

٣- مخطوط «ديوان الشيخ سعيد بن خلكان الخليلي - مصدر سابق.

والقصيدة الخمسة للشيخ سعيد بن خلفان الخليلى

تقدم الى باب الملك مقديما له منك نفسا قبل ان تتقدما (١)
اول تخميس ابي مسلم :

هو الله فاعرفه ودع فيه من وما دعاك ولم يترك طريقك مظلما
عن الحق نحو الخلق يدفعك العمى تقدم الى باب الملك مقديما

له منك نفسا قبل ان تتقدما (٢)

٣ - «مقدس النفوس» أنشأه الشاعر ابتكارا، وعلى بحر الرجز، قوله:

اصبحت لا املك للنفس وطير ولا ارد نرة من القدر
احمد مـــــــــــــــــولاي على خير وشر مستسلما لما قضي وما قدر

منتھيا عما نهى لما امر (٣)

٤ - «الكلم الطيب» أنشأه الشاعر ابتكارا وعلى بحر الرجز ويتميز بان الشطر الخامس فيه عبارة عن لازمة تتكرر في نهاية كل مقطع، وهي: «بحق لا اله الا الله، واول هذا التخميس:

غفرانك اللهم يارباه ياسامعا دعاء من دعاه
عبدك قد باء بما جنباه فاغفر له ماكسبت يده

بحق لا اله الا الله (٤)

٥ - «فاتحة الدعوة المباركة»، أنشأه الشاعر ابتكارا وعلى بحر الرجز والشطر الخامس فيه عبارة عن لازمة تتكرر في كل المقاطع التالية، واللازمة هي «والنصر والتفريج والفتح المبين» وأول هذا التخميس.

الله هو الله أحـــــد الله هو الله الصمـــــد
سبحانه عن والد وعن ولد ولم يكن لذاته كفوا أحد
بحق لا اله الا الله وحقق اسمائك عجل المدد

والنصر والتفريج والفتح القريب (٥)

١ - مخطوطة ديوان الشيخ سعيد بن خلفان الخليلى مصدر سابق

٢ - ديوان ابي مسلم ص ٤٤

٣ - ديوان ابي مسلم ص ١٧٢

٤ - ديوان ابي مسلم ص ١٩٢

٥ - ديوان ابي مسلم ص ٢٣٩

وهو ان يكرر الشاعر الكلمة التي تأتي في نهاية البيت بلغظها قبل سبعة أبيات^(١)، وربما وقع تكرار كلمات محددة أكثر من ذلك، لاسيما في الشعر الديني الذي يأتي في البعض منه كأنذكر تنلي في مجالس مخصوصة، ولابي مسلم قصيدة طويلة عدد أبياتها ٥٢٢ بيتا، كرر فيها لفظ الجلالة (الله) في آخر كل بيت من أبياتها ومن هذه القصيدة:

سبحان ذي اللطف باسم الله باله كم كربة حلها لطف من الله
سبحان ذي المن لم أرفع اليه يدي فقرا فلم يغني مني من الله
سبحان ذي الفتح لاينفك يدركني في كل مغلق فتبح من الله
سبحان ذي النصر كم ظلم منيت به فقام بالعدل لي نصر من الله (٢)

والشاعر يقسم قصيدته الكاملة الى ثمانى قصائد جزئية يلتزم فيها الى جانب القافية الكلمة الاولى لكل بيت ، فالقصيدة الجزئية الاولى تكون عى النمط التالي:

سبحان _____ الله

والقصيدة الثانية :

سبحان _____ الله

والقصيدة الثالثة :

الهي الحق _____ الله

القصيدة الرابعة :

الله اكبر _____ الله

ثم يعود في القصائد الاربعة الجزئية الى النمط ذاته

وقد استحسن الدارسون هذا التكرار اذا كان في اعادة الكلمة مسعفة للنفس كلفظ الجلالة او اسم المحبوب^(٣)، كما ان التغني بهذه القصائد في مجالس الذكر يتطلب تلك اللازمة التي يكررها الذاكرون مع حركات جسمانية ملتزمة الايقاع.

١ - انظر دحسني عبدالجليل، موسيقى الشعر العربي، ج ١ ص ١٤٥، مرجع سابق الديوان لم ترد كلمة «من» ولا يستقيم السياق ولا الوزن بفهرها.
٢ - ديوان ابي مسلم ص ٢١٤

٣ - دحسني عبدالجليل يوسف، موسيقى الشعر العربي ج ١ ص ١٤٥ ثم انظر قدامة بن جعفر «نقد الشعر» ص ٢٨ والعسكري في الصنائع ص ٢٧٥، وابن رشيق في «العمدة» ج ٢ ص ٢٧٠، عن محمد للهادي الطرابلسي «مختصائص الاسلوب في الشوقيات» ص ٢٨٢ هامش (١) مرجع سابق

ثالثا : ظواهر موسيقية أخرى:

١ - ظواهر تركيبية . الترصيع :

يلجأ الشاعر الى احداث نوع من النغم الموسيقي ناتج عن تقسيم شطري البيت الشعري الى وحدات متساوية ويسميه النقاد القدامى «الترصيع» وهو يقابل السجع في العبارات النثرية.

وقد استخدم ابومسلم البهلاني التقسيم الرباعي من بين امكانيات تقسيم الشطرين المتعددين، وذلك على صورتين:

١ - تماثلت فيه القافية وحركة رويها، ونظامه:

م ————— م ————— م ————— ن

شم اذا حزموا نار اذا عزموا شهب اذا رجموا للفضل هتان^(١)

فالقافية الداخلية هي حرف الميم جاءت في ثلاثة مقاطع وحركتها الضم، وخالف المقطع الرابع ذلك بحرف النون اذ ألزم القافية الاصلية للقصيدة، ولايكاد يظهر ذلك الخلاف لتقارب مخرجي الميم والنون.

ب - تمثلت فيه قافيتا الشطر الاول، وحركات الروي في كل شطر ونظامه.

م ————— م ————— ب ————— ن

صعب شكائهم سحب مكارهم ان حاربوا صعبوا او اكرموا هانوا^(٢)

وقد جاءت قافية المقطعين الاولين ساكنة (م) وقافية المقطعين الآخرين متحركة (ب - ن) تمنح القافية الداخلية طاقة دلالية في بيان صفات المدحوحين والالاحاح عليها، وهي صفات تتمحور حول القوة والكثرة.

ظواهر لفظية :

١- رد الاعجاز على الصدور :

وقد ورد في شعر ابي مسلم البهلاني تمطان منهما،

١- ديوان ابي مسلم ص ٢٠٩

٢- ديوان ابي مسلم ص ٣١١

ما وافقت اول كلمة في الشطر الاول آخر كلمة في الشطر الثاني على الصور التالية:

(.....) ————— (.....)

اريني اين اصحابي واهلي ومن عمروك احقابا اريني^(١)
وربما كرر الشاعر مشتقات اصل مراوحا بين الافعال كما في قوله:

أبنت محاسنا زانت فشاهات فبينني أيها الشوهاء بيني^(٢)
فاللفظ الاول (أبنت) فعل ماض، واللفظ (بينني) فعل أمر، وكذلك اللفظ الثالث، والدلالة واضحة هنا في الحث على الظهور، كذلك نلاحظ في هذا البيت الجنس الناقص بين لفظي شاهات (شوها).

ب- ربما وقع التكرار بين فعل واسم فاعل كما في قوله :

ايهدم الف مابني الفرد منكم وكيف بناء الفرد والالف هادم^(٣)
فاللفظ (يهدم) فعل مضارع، و(هادم) اسم فاعل.

ج- ما وافقت آخر كلمة في الشطر الاول ، آخر كلمة في الشطر الثاني كما تمثل
الصورة التالية

(.....) ————— (.....)

كقول ابي مسلم:

قضى الله ان احيا من العجز قابعا وما أنا في همي الى الله قابع^(٤)
ومن صور هذا النمط ما يأتي اللفظ الاول مفردا واللفظ الثاني جمعا كقوله:

لو ارعوت مع الغرام نهية يعبث الحب بأحلام النهي^(٥)
وقد يكرر الشاعر تركيبا في نهاية الشطر الاول والثاني ، كقوله:

حييت بهم على علق ثمين فمن لي اليوم بالعلق الثمين^(٦)
فالمتضايقان (العلق الثمين) تكرر في نهاية الشطرين الاول والثاني.

١- ديوان ابي مسلم ص ٤٩١ ٢- ديوان ابي مسلم ص ٤٩١

٣- ديوان ابي مسلم ص ٢٢٦ ٤- ديوان ابي مسلم ص ٢٢٤

٥- ديوان ابي مسلم، ص ٢٢٨ ٦- ديوان ابي مسلم ص ٤١٩

٧- د. حسني عبدالحميد، موسيقى الشعر العربي، ج ١، ص ١٧٢ مرجع سابق

ويقع في نهايات الاشطار، حيث تتشابه لفظتان او اكثر في الحروف، وتزيد احدهما عن الاخرى بحرف او أكثر، وقد ورد على قلة عند ابي مسلم البهلاني، كقوله:

قد استباحوا حرمت دينكم ومنعوا الارض الحياة والحيا^(١)
فلفظ (الحياة، الحيا) تشابها في الحروف وزاد اللفظ الاول بـاء التانيث، وهذا التشاكل الموسيقي لم يمنح الدلالة قيمة خاصة، وكان في اللفظ (الحياة) دلالة كافية على المعنى المقصود، فما (الحيا، المطر) الا نوع من مسببات الحياة فانما امتنعت الحياة امتنع بالآخرى اي مسبب لها.

وفي موضوع آخر يقول ابومسلم^(١):

يبلي الزمان وما تبلى محسانكم ما دام يحمد مطعام ومطعمان
فلفظ (مطعام ومطعمان) تشاكلا في كل الحروف ما عدا الحرف (الاخير) وهذا التشاكل الموسيقي تسعفه دلالة معنوية، فقد رصد اللفظان اهم قيم المديح في أبيات الشعر العربي وهما الكرم والشجاعة، ووقف الشاعر منحه لممدوحيه على ثبات هاتين القيمتين، والسياق يوهم انهما باقيتان.

وهكذا لعبت موسيقى الاطار دوراً مهماً في تعزيز فاعلية شعر ابي مسلم البهلاني، لاسيما الشعر الوطني الذي سعى فيه الى اثارة للهمم وتذكير مواطنيه بماضيهم العريق، وذلك من خلال تمكّنه الجيد لوسائل الشعر العمودي.

القراءة السابعة

الزمن في شعر البهلاني الرواحي

هلال بن محمد العامري

مدير عام الثقافة بوزارة

التراث القومي والثقافة

مشرف المنتدى الادبي

منذ السبعينات وخارطة الأدب العُماني تشهد تحولات عدة على كل المستويات والأصعدة وبدأت البنية الثقافية تتسع رقعتها كما هو الحال بخارطة التنمية الشاملة وفي كل الاتجاهات وكنتيجة لهذا التغيير اتسعت رقعة الاجناس الأدبية وتنوعت لتبرز الرواية والأقصوصة والمسرح والقصة القصيرة ومسرحية الشعر وقصيدة النثر بعد قصيدة التفعيلة بعد أن كانت القصيدة العمودية أو الكلاسيكية لا يشق لها غبار.. ثم اتسعت رقعة النزاع وأختلفت الرؤى حول الأشكال والأساليب دون أن ندري أننا نؤسس فقط لكتابة جديدة لم تأخذ زينتها بعد أمام مرآة تكوين الثقافة العربية بين المطرقة والسندان.

ويتساءل المرء منا في كثير من الأحيان حول الزمن الذي يعيش فيه.. هل نحن سبقناه؟ هل نحن نعيش بمواقيت الأمس؟؟ أم نعيش زمن اليوم الفعلي لكن بذاكرة مثقوبة؟؟ هل هذا الزمن هو السبب في تراكم الأحداث؟؟

كثير من الأسئلة ترفع أشرعتها في وجه الوقت الذي يحدد إقامتنا ويلبسننا الأحداث الواقعة في مسافات الزمنية. يحدد إقامتنا المسكونة بالأحلام، ويذر علينا رماد الوقت القادم من مدائن الأزمنة حين تحضرنا الأحلام ويسجننا في مفكرة مواعيده حين تسكننا ذاكرة الأمس لنؤوب من رحلة الغيب. حين ننظر للحظة بلهفة العشاق تمر علينا بوجه القرون وحين تغمرنا السعادة، تمر علينا كموكب الريح أو كانهكسار الضوء في المرايا.

زماننا الذي يمضي كتلويحة اليد ينتظر زماننا الذي يغشاه الغيب وحين نصطف على حدود الوقت نسأل أزمئتنا القادمة عن كنه الأحداث التي ستلم بهذا الكون لمحطات فيها الانتظار لقطار الزمن المجهول. نبدو حين يغمرنا الذهول كقديسي الزمن المهجور من مرآة الأحداث ويلبسننا نفس السؤال.. هل نحن أبناء هذا العصر الذي نعيش فيه؟؟ وإذا كان الجواب هو الرد القاطع؛ فهل نحياه جسدا وعقلا؟؟ أم أن هناك تواصلًا غامضًا لأشياء لا نعرفها وأشياء نجهلها وأشياء لا نستطيع التنبؤ بها، ما يرتاد أخیلتنا في اللاوعي يلبس وجها آخر حين نستدعي حضوره في عوالم الوعي.

كل منا يحاول أن يستنبط اجابة.. آية اجابة؛ حتى ولو كانت غير مكتملة؛ وسأحاول تلمس شكل للاجابة على عصر من هذه العصور.. هل نحن أبناء عصرنا الأدبي؟؟ وهل سبقناه أم تبرا منا؟؟ نحن دائما نتعالم بالحلم وبنا رغبة للخروج من الاقيبة ولكن مالم نتفق عليه هو أي عصر ينتظرنا بعد الخروج؟

ليس في البال ما يبيع تجاوز الوجود إلا بالأحلام فنحن جميعا نبحث عن تفسير لهذا الحاضر المفقود بين ما كان ممكنا وما سيأتي، الابداعات

بجهضها الجري اليومي من أجل المحافظة على البقاء وأحداث العالم تجربنا أن نعيش بأزمة أخرى غير أزمته، ليس ذلك فحسب بل يصعب التنبؤ بها. حين نلتقي لنحضن حلم الوقت بركام نتاجاتنا الفكرية والأدبية فأننا نؤسس إقامة جبرية لهذا الزمن الذي يلبسنا ويرتدي باحتمالات لا نعرف ميلادها ولا موطن إقامتها وكأننا نكتب بوقت سيسافر بمواقيت أخرى نجهل محطاتها القادمة.

لا يمكن للزمن أن يقاس بأي شيء أكثر دقة من الفواصل الزمنية في عصر تكثر فيه المتغيرات وتزداد سرعة إيقاعات الحياة. لكن السؤال: هل يمكن أن يعتبر الزمن عنصراً حياً في تسجيل إيقاعات هذه الحياة وحساباتها التاريخية والسياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية. وهل تبدو إيقاعات الزمن بنفس السرعة حينما تتوقف الذاكرة ويغيب الإنسان في اللاوعي الماضي ليندمل به غياهب المستقبل؟؟ أو ليتجول به بين دهاليز الحاضر؟ وهل الزمن ثابت أم متغير؟؟ أسئلة كثيرة يثيرها الزمن في الألب خاصة عبر الدراسات الحديثة.

ليس من أحد سوى الشعراء حاول أن يليس الزمن أو يتلاشى بقلب الزمن ليلبسه فأصبح الزمن الشعري متغيراً بتغير تجاربهم وتردد انفعالاتهم وماضياً مضارعاً بمضي وحضور عواطفهم، صعوداً وهبوطاً وكما هو متغير لبدي هؤلاء الشعراء هو وسيلة اختلاف بينهم أيضاً، حيث لم يتحدد مفهوم الزمن لديهم، فأصبح لكل منهم زمنه الخاص الذي يختلف عن أزمنة الآخرين بمفهوم النسبي باعتبار أن الوقت مقياس لن تفرزه الممارسة الإنسانية بل هو تركيب موضوعي وجد في تحديد مسارات الطبيعة منذ الخليقة، أما الزمن فهو مفهوم خاص وملتصق بذاتية الفرد وشخصيته. منذ أن نشأ الشعر العربي في العصر الجاهلي إذ لم يكن المكان يمثل حضوراً في وعي وذاكرة الشعراء نظراً لكثرة سفرهم وترحالهم وتنقلهم فكان المكان وقوفاً بالطلال وليس محور حضور كخشان الذي عزفوا على هاجسه فائثار هواجسهم وهاجس الزمن عندي شاغل كبير مازلت أعيش تناقضاته وأحاول في مركب اختلافاته عبر أطراف البسيطة. هذا الزمن الذي تتقنى بهذه المقولة فيه «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك» فهل في مسيرتنا الحياتية استطعنا أن نقطع الزمن ونستغله ونستفيد منه ونربي أجيالنا على احترامه والخوف من ضياعه؟؟.

لم يذكر القرآن الكريم الزمن بشكله المباشر لكن التعرض كان بذكر الدهر كما ورد في قوله تعالى:

١- ﴿هل أتى على الإنسان حين من الدهر﴾^(١) فالحين مقدار من الزمن والدهر جامع للحقب الزمنية. ثم قوله تعالى :

(١) الآية (١) من سورة النجم

٢- «وقالوا ماهي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر»

لكن تحديد الزمن ورد في الحديث النبوي الشريف «لا ياتكم زمان إلا الذي بعده اشر منه» (وقد عشق الشعراء الزمن وتغنوا به وبأحقابه وتذمروا منه كما قال المتنبي:

أتى الزمان بنوّه في شبيبته فسرهم واتيّنــــــــــــــــاه على الهرم
فمفهوم الزمن عبر انحاء البسيطة مختلف والتعامل معه متغير حسب فهم شعوب الارض واستغلاله متباين حسب الحاجة إليه، فالبعض يستفيدون من زمانهم قدر الاستطاعة فيبقى في نظرهم ذلك الخصب المعطاء الذي يجب ان يستفاد منه والبعض يرى فيه ذلك الكهل الهرم فيستمتع ببطاء مروءه.

إن هذا الزمان بحق يشغل البال فنحن لا نستطيع تحديد مكانه لانه لا يتوقف فوجوده يعني الحضور والخصور يعني الثبوت والثبوت في الزمن غير موجود لان الثبات منفي حتى لجزئيات. اللحظة وعلى اساسه حددت مسافات الزمن بأنه الماضي او المستقبل وحدد الحاضر المضارع بالآن وحددت الجزئية الآنية من الزمن العابر من الماضي الى المستقبل مروراً بأن الحاضر حيث يمكن اعتبارها محطة فصل بين الماضي والمستقبل،

وإشكالية الزمن في شعر البهلاني هي ما تعني في هذا البحث وبالتالي تحديد مفهوم الزمن اجتماعياً لدى هذه الحقة من الزمن التي يتحدث عنها الشاعر البهلاني وبوجه التحديد في نونيته الشهيرة المسماة (نونية ابي مسلم) التي بنيت عليها هذا البحث

نبذة عن حياة الشاعر :

هو الشاعر العماني المعروف ناصر بن سالم بن عديم بن صالح البهلاني الرواحي وكنيته ابو مسلم.

ولد على اصح الاقوال في عام ١٢٧٦هـ^(٢) للهجرة في عصر الامام عزان بن قيس، واختلف على المدينة التي ولد فيها، قيل : مسقط؛ وقيل : في وطن والده الاصلي مدينة محرم من أعمال وادي بني رواحة بولاية سُمائل حيث نشأ هناك وتلمذ على يد الشيخ محمد بن سليم الرواحي ببلدة السبح بواحي محرم مزاملاً للشيخ احمد بن سعيد بن خلفان الخليلي/رحمهما الله/ قضى الفترة الاولى من حياته طالباً للعلم متنقلاً في البحث عن المشايخ والعلماء للاستزادة من علمهم ومعارفهم ثم ارتحل الى افريقيا الشرقية عام ١٢٩٥ للهجرة واستقر بزنجار ثم عاد الى عمان وهكذا ظل ينتقل بين عمان وشرق افريقيا حتى وافته المنية هناك عام ١٣٣٢ هـ للهجرة.

(١) الآية (٢٤) من سورة الجاثية

(٢) على اختلاف في سنة ولادته

مؤلفاته :

أشتملت مؤلفاته على النظم والنثر وهي :

١- النشأة المحمدية.

٢- النور المحمدي.

٣- النفس الرحمانى لابي مسلم البهلاني.

٤- السؤالات في الفقه.

٥- نثار الجواهر في ثلاثة اجزاء وافته المنية قبل ان يتممه.

استوقفني في شعر ابن عديم مزجه للازمنة وانكاؤه على المسافة الواقعة ما بين الذاكرة والمخيلة وكذلك اختياله في المسافة الواقعة ما بين السكون والحركة في مجمل بحور شعره، لم يكن زمنه الشعري مفصولا عن زمانه الاجتماعي والتاريخي والسياسي.

لذا نجده يكثر من استخدام فعل التذكر سواء بالتعبير المباشر او غير المباشر، وقد يأتي ضمن مدلول عام أو ذكر واقعة من الوقائع، أو يأتي مرتبطا بدلالة مادية كالنسب أو الانتساب وما أكثر هذه الدلالات في شعر البهلاني! فهو يبيّن معظم قصائده على الذاكرة التراثية والعقائدية والاجتماعية.

مثال :

يا للرجال الم يأن الجهاد لكم بل لقد فات إبان وإبان
يا للرجال اندبوا لله غيرتكم فالوقت قد ضاق والتبسيط خسران
هذا المزج الزمني الذي يدفع ذاكرة الشاعر ويستفزها ليقفز المسافات الزمنية.

ولعل الغربة عن وطنه هي الدافع الأقوى تلون حنينه بحركة النسيج البصري في زمنه الماضي لربوع عاشت في الذاكرة وأحدث تقرب مخيلته للتصوير فتجعله اسير التوهج الفني للصورة المتخيلة وللتفاصيل المستذكرة يوردها في تعبير حميمي تدفقه أكثر لخلق العلاقة بين المتلقي والحدث ونرى خياله يتسع في الموافقة بين عالمه الداخلي والخارجي فيظهر لنا مزيجه الحسي والاستعارى المجازي ليضيء لنا جانباً نت تجربته الشعرية التي تبين الحنين الذي يفتح الغربة في مسالك الذاكرة.

انه الماضي دائما يراه الشاعر ليس بعين الذكريات فحسب بل عبر الاستحضار كما اراد له

وكما يجنح هو بخياله اي كما يريد له ان يكون ولا بد ان يسقط في هذه الحالة ردود فعله على الحدث «أي كما يشاء القدر ان يمضي هذا الحدث».

ولذا أراد نص ابن عديم ان ينهي هذا التوصيف الشعري فأنة يفتحه على تأويل عميق لا لاشكالية علاقته بالحاضر او المستقبل، حيث ينبري الاستدعاء في الفرق الظاهر بين «الواقع» الماضي الذي نتذكره وبين المسافة الزمنية والشعرية التي يطرح الشاعر اسئلة الحوار معها في مغامرة للوصول الى هذا الماضي.. الذي نمضي له في زمن الفعل ولا نصل اي انه زمن ورقي او دغم الآنية في زمنية الفعل المنتقى عن هذه الآنية.

إن عدم الوصول الى الماضي في ذاته هو وصول الى الشعر وادراك للمفارقة الجوهرية القائمة بينهما «زمن الفعل وزمن رد الفعل في اسقاط ما بداخل الشاعر على آنية كتابة الحدث والمسافة بينهما قد تكون الغربة او عدم المعاشية والاعتماد على المخيلة واسترسال الذاكرة في السرد ليصل الشاعر الى الذروة بفعل الفعل منصتا لايقاع قافيته المتردد بحركة آلية منتقاة.

البنى الشعرية عند البهلاني :

تغلب على شعر البهلاني عدة بنى أغلبها :

١- البنية الديناميكية.

٢- البنية السكونية والاستاتيكية.

٣- البنية الاستنهازية (مبنية على ايقاع الذاكرة).

٤- البنية اللغوية.

٥- البنية الإيقاعية «اختياره للنون الصوتية الحية».

٦- بنى وطنية رؤيوية :

إن دلالات الزمن معاكسة لما كان يراه من قتامة الرؤية وأزمة الموقف وعسر المخرج، وفقدان الأمل في الإصلاح أحياناً لذا حين يستخدم ابن عديم أفعال التذكر تولج دائماً في مجهولية التحكم في امر المستقبل حيزياً وزمناً وتبيان الأحداث الواقعة به والفرق بينها وبين ماحدث في ضمير الماضي المنصرم فربط كينونة الحدث بالحاضر في وصف الأحداث والحالات.

النغمية في بنيته الإيقاعية :

صوت يلبث زمناً «مرنان- وسنان» والإيقاع فيها فقرات عدة، بينها أزمنا محدودة

المقادير توزع الحركة والسكون بين شطري البيت الواحد وتكسر حدة القافية الواحدة للقصيد الطويلة بنغمة ايقاعاتها

الشاعر يختار من بين احداث التاريخ الممتد منذ فجر الاسلام في هذه الرقعة مرورا بالغزاة الذين تعاقبوا من فرس وبرتغاليين ومرورا بالاحداث الذاتية المحلية التي ادت بالمجتمع العماني الى عدم الاستقرار في تلك الآونة فيختار البهلاني صورا لأشياء وأمكنة وأشخاص ومشاعر يكون محورها بؤرة الذاكرة لاختلاف أزمنتها أو لاختلاف زمكانيتها في ارض الواقع واتحادها في بؤرة الذاكرة، فهو يتحدث عن الارض كموطن والامكنة حسب تحديداتها الجغرافية والقبلية والعادات والتقاليد التي تتوارثها الاجيال عبر الزمان والتاريخ. فالبهلاني وان توجه بروح الجماعة داعيا إياهم الى نبذ الخلافات والتوحد خلف الراية الواحدة؛ نراه يسجل رؤيته لجبل ممزق بالخلاف في أزمنة الحلم والذاكرة المرحومة بالتاريخ فيختلط وعيه فيتجمد الزمن، هذا التجمد في الزمن يخلق مسافة بين الكلمة والكلمة ويخلق مسافة زمنية أخرى بين شطري البيت في القصيدة الواحدة، حتى الحركة التي تشكل البنية الديناميكية في بعض الاحيان نجدها حركة مراوغة في الداخل وليست حركة انطلاق من شيء آخر وإذا بدأت في الخروج فانها تكون في حركة استدعاء للتاريخ؛ للماضي... للشكل القبلي البحت احيانا وهذه افعال تؤطر الزمن إن لم تجمده في مدلوله الحقيقي لكنها تعطي مسافة ارحب في الزمن الورقي او آنية الكتابة. ويتجل التمزق الداخلي للشاعر في قمة لوعته ولهفته لوطنه اثناء هجرته لزنجبار في هذا البيت:

انني انشح بدمعي ان يسح على ارض وما هي لي يابرق اوطان
ويخلط بشدة نكري ماضيه الغابر في آنية الحاضر مستخدماً الزمن كرباط وثيق في الحفاظ على الاشياء وبقائها كما كانت عليه لتبدو كما هي عليه في البيت:

وكيف انسى عهودي في مسارحها وهن وسط ضميري الآن سكان
حيث كان المزمّن هاجسه في معظم أبيات نونيته الشهيرة يحث بالزمن الماضي همم الرجال ويذكرهم بوقائع أشبه حصولها بالامس ويسقط فعلها على وقائع اليوم ليتدارك بذلك حث الغد وما قد يسببه من وهن وضعف وفرقة للجمع.

يسال للرجال ألم يحزنكم زمن طار البغاث به وانحط عقبان
وتراه دائم الرفض للسكونية والجمود، دائم التجديد في الايقاع في بنية قصائده حتى إذا استمر بنفس طويل في القافية الواحدة فهو يقدم قصائده باقل قدر من الصور معتمداً على

عنصر الزمن الذي يوجه ذهن نحو البنى العميقة الكامنة خلف البنى السطحية الناتجة عن المباشرة التي يخاطب بها الانسان العادي لان قراءة التاريخ في ذات الشاعر على اساس يلبي الاحتياجات الراهنة والمستقبلية تحتاج الى بناء ازمة الذاكرة وخلطها بشكل حميم لان طموح القصيدة يمتد من نقطة اختراق المطلق الى نقطة في جدار الماضي السحيق لكل امة من الامم، تتبلور الاحداث عبر هذا الخط المستقيم عبر ازمة تاريخية متعددة تختزل الزمن الممتد بين الماضي والمستقبل لتشكل نقطة الالتقاء عبر الاحداث المماثلة وتشكل كينونة الحدث في ذات الشاعر:

وتمثل الازمنة التاريخية في شعر البهلاني محاور عدة تمتزج فيها غربته عن وطنه وحنينه لهذا الوطن فضلاً عن محور زمن الشاعر الفرد متوحداً بأزمة الجماعة الذين يتفاني الشاعر من اجلهم فتختلط الازمنة في حلمه على امتداد الاحداث من الامس الى الغد مروراً بآنية الكتابة وقت وقوع الحدث وهو ما يمثل الحاضر في استدعاء مسهب للازمنة التاريخية الماضية والمتمثلة في سيرة الانسان والوقائع التاريخية وذاكرة الشاعر وهو يجتر منها احداثاً اقليمية وقعت بموطنه إلا انها تنطبق على الاوضاع العربية في مختلف أزمنتها التاريخية حيث يقول:

يا للرجال دماء المسلمين غدت هدرًا كما عبثت بالماء صبيان
يا للرجال افيقوا من سباتكم فقد احاط بكم بغى وعدوان
هبوا لأخذ المعالي من مراقدكم فليس يستدرك العلياء نومان

بهذه القصيدة النونية يصور البهلاني ازماناً تتشابه في ذاكرته بأزمان اخرى، يصور شكل الانسان المعاش لذلك الواقع بذلك الزمن فيعبر عن الانسان الجماعي المحاصر والانسان الذي يستحيل الى شبح، أو الى شكل بلا دلالات انسانية لخوفه من المجهول ورعبه من المحيط الذي يعيش به، وذعره من وعيه الذاتي، وحصاره الانساني ضمن الابعاد الاجتماعية والنفسية، والسياسية والبيئية والقبلية، حيث يقول:

واطول ما اقضي به اقصر المنى خيال اضطبار بينها لويلالزم
فيا لهفا اما قضيت وما قضت حقوق معاليها الهموم العوادم
افارق في افريقيا عمر عاجز وبني كيس كالطود في النفس جائم

لذا نرى الشاعر يلجأ الى السطحية المفرطة في هذه التصورات ضمن كثير من صوره وتخيالاته التي تخلق العلاقات الايحائية بين لونٍ وهكل وصفة الاشياء والامكنة والقبائل

والبطون واستدعاء مدلولاتها السالفة عبر ماضيها المنصرم وواقعها الراهن، ففي استدعائيتها المستمرة (بالرجال).

هذه الجملة يجعلها بؤرة الذاكرة التي تدور حولها الازمنة المستدعاة لاحداث ماضويه، تتردد في مواضيع مفصلة من القصيدة، ليعيد في بؤرة الذاكرة بناءها من جديد لترتبط بين مستويات الزمن «ماضي ذو مدلول تاريخي - حاضر.. مستقبل» ثم يخترق فضاء الامكنة باستنهاض الذاكرة معبدا. هذه الامكنة حسب القبائل التي تقطنها في حشدية متواترة.

أمثلة :

واين عامر والاحساب مشرفة ناهيك عن عامر والاصل عيلان
واين همدان من صفين تعرفهم اذ عك عك واذ همدان همدان
واين نار الوغي آل للمسيب من قضاة وزعيم القوم زهران

وينتقل البهلاني بين استدعائياته القبلية الى استدعائيتها الامكنة حيث يقول:

واين حلقوم ذلك الملك معصمه سمائل فهي للسلطان سلطان
الى ان يصل الى الشمولية في استدعائيتها التي تتمحور حولها بنى القصيدة حيث يقول:
اين العصائب من قحطان اجمعها واين من نتجت للمجد عدنان
هبوا لاخذ المعالي من مراقدكم فليس يستدرك العلياء نومان

هكذا يحاول البهلاني طرح اسئلته على عصره الادبي من خلال طرح الاحداث في نونيته الشهيرة فيلبس الزمن احيانا ليتقي خطوب دهره الذي يشكوه حيناً ويشكي منه حيناً آخر عبر أبيات عديدة نوجز منها ما يلي في مواقع متفرقة من القصيدة محور البحث:

حسام يادهر لا تبقي على بشر حر وحتام ضيم الجر إحسان
يادهر ياباخص الاحرار حقهم اعط العبدالة إن الله ديان
اخفي غبارك يادهر محاسنهم فان دعوتهمو في نكية بانوا

هكذا نرى الزمن المختلط في شعر البهلاني يرتديه حيناً ويسخره احيانا اخرى ويخضع جزئياته لرؤيته الخاصة.

الفهرس

صفحة

- ١- القراءة الأولى : «البهلاني فقيها وأديباً»
«سماحة الشيخ / أحمد بن حمد الخليلي» مفتي عام السلطنة. ١٠
- ٢- القراءة الثانية : «في بعض الجوانب الفنية لشعر أبي مسلم البهلاني الرواحي
أ. د. أحمد درويش ٢٩
- ٣- القراءة الثالثة : أبو مسلم البهلاني الرواحي - حياته - شيوخه.
أحمد بن سعود السيابي ٤٠
- ٤- القراءة الرابعة : بين أبي مسلم البهلاني الرواحي وأبي البقاء الرندي
د. سمير هيكل ٥٣
- ٥- القراءة الخامسة : أبو مسلم البهلاني الرواحي في شعره الابتدائي
د. محمد صالح ناصر ٨٧
- ٦- القراءة السادسة : الاطار الموسيقي لشعر أبي مسلم البهلاني
محمد بن ناصر المحروقي ١٤٧
- ٧- القراءة السابعة : الزمن في شعر البهلاني الرواحي
هلال بن محمد العامري ١٦٢

صدر من هذه السلسلة عن المنتدى الأدبي

١- قراءات في فكر السالمي

٢- قراءات في فكر الخليلي

ما ورد في هذا الكتاب من قراءات يعبر عن رأي
كاتبها فقط ولا يمثل رأي المنتدى الأدبي بالضرورة.

رقم الايداع ١٤/١٩٩٨م

